

Na temelju članka 21. Statuta Sveučilišta u Zagrebu, a u skladu s člankom 73. stavak 6. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine broj: 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15), Senat Sveučilišta u Zagrebu na 12. sjednici u 347. akademskoj godini (2015./2016.) održanoj 19. srpnja 2016. donio je

Pravilnik o uvjetima i postupku stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća za nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta redovitog profesora i redovitog profesora u trajnom zvanju na Sveučilištu u Zagrebu

I. Opće odredbe

Članak 1.

Doktorat umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća za nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i na radno mjesto redovitog profesora i redovitog profesora u trajnom zvanju na Sveučilištu u Zagrebu može dodijeliti Sveučilište za umjetnička polja navedena u nacionalnom propisu o klasifikaciji umjetničkih područja i polja, i to:

- Kazališna umjetnost,
- Filmska umjetnost,
- Glazbena umjetnost
- Likovne umjetnosti
- Primijenjena umjetnost
- Plesna umjetnost i umjetnost pokreta,
- Dizajn
- Književnost.

Članak 2.

U skladu s odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Statuta Sveučilišta u Zagrebu, uz suglasnost Senata te uz uvjete propisane ovim općim aktom, doktorat umjetnosti mogu steći osobe koje su ostvarile umjetnička dostignuća te su izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i na umjetničko-nastavna radna mjesta redovitog profesora i redovitog profesora u trajnom zvanju, a svojim su radovima ušli u kategoriju umjetnika kojima se ti radovi mogu priznati.

Članak 3.

Vrednovanje umjetničkih dostignuća i uspjeha u svom opsegu i strukturi moraju odgovarati nacionalnim i međunarodnim mjerilima izvrsnosti.

Članak 4.

Doktorat umjetnosti stečen temeljem umjetničkih dostignuća jednako je vrijedan doktoratu umjetnosti stečenom u redovitom postupku na poslijediplomskom sveučilišnom studiju i značajan je za ona područja kod kojih je umjetničko stvaralaštvo ključno u procesu obrazovanja.

Članak 5.

- (1) Doktorski je rad javni umjetnički rad, podložen javnoj znanstvenoj ili umjetničkoj procjeni.
- (2) Doktorski rad u umjetničkom području može biti rad ili projekt koji svojim obimom i značajem predstavlja vrhunsko ostvarenje, a predstavljen je javnom izvedbom ili kao cjeloviti projekt koji struka može vrednovati.
- (3) Predloženi rad odnosno djelo (ili više njih tematski i organski povezanih) predstavlja one domete umjetničkog stvaralaštva koji neprijeporno predstavljaju zamjetan prinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi. U njihovom se vrednovanju primjenjuju umjetnički kriteriji i vrijednosni sudovi koji su u suodnosu s dometima doktorskih radova na umjetničkim doktorskim studijima odnosno odgovarajućim usporedbama s doktorskim radovima u znanstvenom području.
- (4) U **kazališnoj umjetnosti** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću glume, kazališne režije, režija glazbenih i scenskih formi, radiofonskoj režiji, lutkarstvu, dramskom pismu, dramaturgiji izvedbe.
- (5) Umjetnička ostvarenja realizirana u profesionalnoj kazališnoj produkciji moraju imati iznimnu vrijednost u kazališnom stvaralaštvu te da su popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.
- (6) U **filmskoj umjetnosti** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću režije, snimanja - filmskog i elektroničkog, filmske fotografije, montaže, filmske dramaturgije i scenarija, glume, režije animiranog filma.
- (7) Umjetnička ostvarenja ostvorena u profesionalnoj filmskoj ili televizijskoj produkciji moraju imati iznimnu vrijednost u filmskom ili televizijskom stvaralaštvu te da su popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.
- (8) U **glazbenoj umjetnosti** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću kompozicije, reprodukcije glazbe - dirigiranje, pjevanje, sviranje.
- (9) Umjetnička ostvarenja odnose se na samostalne autorske koncertne izvedbe i nastupe te izvedbe na radiju ili televiziji. Javne izvedbe u tim kategorijama odnose se i na priznate festivale i koncertne cikluse ili izdanja na nosačima zvuka. Koncertni i izvedbeni prostori relevantni za izvedbu određeni su prema stručnim i umjetničkim kriterijima i standardima koji se primjenjuju u Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika RH.
- (10) Umjetnička ostvarenja realizirana u profesionalnoj glazbenoj produkciji moraju imati iznimnu vrijednost u glazbenom stvaralaštvu te biti popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.
- (11) U **likovnoj umjetnosti** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću kroz grafiku, slikarstvo, kiparstvo, animirani film i nove medije, likovnu tehnologiju, restauraciju i konzervaciju, video art, animirani film, multimedijske autorske projekte, autorske grafičke mape, razne oblike likovno-grafičkog oblikovanja i djelovanja, konzervacija-

restauracija i samostalne autorske restauratorske radove na spomenicima kulture, samostalne izložbe, umjetnička djela realizirana u javnim prostorima, umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću kroz izvedene i neizvedene (a nagrađene i objavljene) projekte iz područja arhitekture i urbanizma, izvedenih projekata unutrašnje arhitekturne, te oblikovanja hortikulturnih površina, krajobrazne arhitekture, krajobrazno oblikovanje.

(12) Samostalne izložbe priznaju se ako su priređene u institucijama ili izložbenim prostorima na području Republike Hrvatske, prema popisu uvažanih institucija i izložbenih prostora u Republici Hrvatskoj, koji se primjenjuju u Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika.

(13) Umjetnička ostvarenja realizirana u profesionalnoj likovnoj ili arhitektonsko-urbanističko-hortikulturnoj produkciji moraju imati iznimnu vrijednost u likovnom stvaralaštvu te biti popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.

(14) U **primijenjenoj umjetnosti** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću kostimografije, scenografije, fotografije, oblikovanja svjetla, oblikovanja zvuka, filmske i medijske produkcije, produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti, restauracije-konzervacije.

(15) Umjetnička ostvarenja realizirana u profesionalnoj produkciji, kazališta, filma, televizije, scenskih nastupa izvedenih projekata restauracije-konzervacije nacionalnih vrednota moraju imati iznimnu vrijednost u stvaralaštvu na tom području te biti popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.

(16) U **plesnoj umjetnosti i umjetnosti pokreta** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću klasičnog baleta, suvremenog plesa (balet), koreografije, pantomime, scenskog kretanja.

(17) Umjetnička ostvarenja realizirana u profesionalnoj baletnoj, plesnoj ili kazališnoj produkciji moraju imati iznimnu vrijednost u stvaralaštvu s područja plesne, baletne ili kazališne umjetnosti te biti popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.

(18) Kod **Dizajna** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću dizajna vizualnih komunikacija, industrijskog dizajna i dizajna proizvoda, modnog dizajna, dizajna interakcija.

(19) Umjetnička ostvarenja realizirana u profesionalnoj produkciji moraju imati iznimnu vrijednost u stvaralaštvu oblikovanja s područja dizajna te biti popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.

(20) U **Književnosti** vrednuju se autorska umjetnička ostvarenja umjetnika ostvorena javnom umjetničkom djelatnošću spisateljstva i književnog prevodilaštva.

(21) Objavljene knjige i objavljeni književni predmeti moraju imati iznimnu književnu vrijednost te da su popraćene u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom.

Članak 6.

Za ocjenjivanje rada, predloženi prilaže rad u ispisu i elektroničkom obliku.

Članak 7.

- (1) Naslov i sažetak obrazloženja doktorskog rada tj. obrazloženja umjetničkog djela i njegove odgovarajuće prezentacije moraju biti na hrvatskom i na engleskom jeziku.
- (2) Grafički izgled doktorskog rada odnosno obrazloženja umjetničkog djela i njegova odgovarajuća prezentacija mora biti u skladu s člankom 6. st. 3. *Pravilnika o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu (Upute za oblikovanje doktorskog rada. DR.ART.-o8_formalno_oblikovanje_rada_.doc).*

II. Postupak stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća

Članak 8.

- (1) Postupak stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća pokreće se na zahtjev pristupnika.
- (2) Zahtjev za pokretanje postupka za stjecanje doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća podnosi se ovlaštenoj akademiji odnosno fakultetu s dokazima o ispunjavanju uvjeta za pokretanje postupka.
- (3) Pristupnik mora uz zahtjev priložiti obrazloženje, dokaz o izboru u umjetničko-nastavno zvanje i na radno mjesto, dokaze o umjetničkim djelima ili projektima iz članka 5. i njihovom javnom predstavljanju.
- (4) Obrazloženje iz stavka 3. ovoga članka treba sadržavati elemente kojima se potvrđuje da je rad izvorno i inovativno umjetničko djelo u kontekstu suvremenoga umjetničkog stvaralaštva i značajan doprinos umjetničkom području, a preporuča se da sadrži od 15-20 kartica teksta / 1 kartica = 1800 slovnih mjesta/ ilustrirano i prezentirano sukladno djelu na adekvatnim medijima (fotografija, audio, video ili drugačije).
- (5) Dobitnici Nagrade Vladimir Nazor (godišnje nagrade ili nagrade za životno djelo), najviše nacionalne nagrade u području umjetnosti, prilažu izvorno obrazloženje za nagradu kao i odgovarajuću prezentaciju ilustriranu i prezentiranu sukladno djelu na adekvatnim medijima (fotografija, audio, video ili drugačije).

Članak 9.

- (1) Akademija odnosno fakultet u roku od 30 dana od primitka zahtjeva iz stavka 2. članka 8. ovoga Pravilnika, imenuje stručno povjerenstvo za ocjenu je li zahtjev podnesen u skladu sa stavcima 3.-5. članka 8. ovoga Pravilnika. Iznimno, u slučajevima da među zaposlenicima nema redovitog profesora u trajnom zvanju koji je iz užeg polja (uže discipline) predloženika, u stručno povjerenstvo kao vanjski član može biti izabran profesor emeritus.
- (2) Stručno povjerenstvo u roku od 30 dana od imenovanja donosi pisano izvješće o tome je li zahtjev podnesen u skladu sa stavcima 3. – 5. članka 8. ovoga Pravilnika. Izvješće povjerenstvo dostavlja Vijeću akademije/fakulteta na odlučivanje.

Članak 10.

(1) Izvješće Stručnog povjerenstva sadrži:

- obrazloženje da je umjetničko ostvarenje relevantno za doktorski rad i prezentirano sukladno djelu na adekvatnim medijima (fotografija, audio, video ili drugačije).
- elemente kojima se potvrđuje da je rad izvorno i inovativno umjetničko djelo u kontekstu suvremenoga umjetničkog stvaralaštva i značajan doprinos umjetničkom području,
- a) - dokaz o izboru u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto, (tj. da se radi zaposleniku sastavnice, a ne o naslovnom zvanju bez zasnivanja radnog odnosa)
- b) - dokaze o umjetničkim djelima ili projektima iz članka 5. Pravilnika i njihovom javnom predstavljanju,
- c) - izvorno obrazloženje za dobitnike Nagrade Vladimir Nazor (godišnje nagrade ili nagrade za životno djelo).

(2) Dokumenti kojima se potvrđuju navodi a), b) i c) sastavni su dio dokumentacije i daju se u prilogu doktorskog rada.

Članak 11.

Akademijsko/Fakultetsko vijeće dostavlja cjelokupnu dokumentaciju s doktorskim radom u pisanom i elektroničkom obliku Uredu nadležnog prorektora.

Članak 12.

(1) Vijeće akademije/fakulteta donosi odluku o izvješću povjerenstva iz stavka 2. članka 9. ovog Pravilnika u roku od 30 dana od dana primitka izvješća.

(2) Akademija/fakultet dostavlja Sveučilištu (Senatu Sveučilišta) odluku Vijeća akademije/fakulteta zajedno s cjelokupnom dokumentacijom.

Članak 13.

(1) Radi ocjene ispunjava li pristupnik uvjete za stjecanje doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća Senat imenuje Sveučilišno povjerenstvo.

(2) Sveučilišno Povjerenstvo iz stavka 1. ovoga članka ima pet članova, od toga tri stalna člana i dva dopunska člana. Svi članovi Sveučilišnog povjerenstva moraju biti osobe izabrane u umjetničko-nastavno zvanje redovitog profesora u trajnom zvanju.

(3) Tri stalna člana Sveučilišnog povjerenstva koji pokrivaju umjetnička područja likovnih umjetnosti, dramske i glazbene umjetnosti imenuju se na prijedlog Vijeća umjetničkog područja.

(4) Dva dopunska člana koji pokrivaju uže polje (uže discipline) na koje se zahtjev odnosi imenuje Senat na prijedlog sastavnice predloženika.

(5) Stalni članovi stručnog povjerenstva donose Poslovnik o radu povjerenstva, u kojem su pobliže utvrđeni rad stručnog povjerenstva o ocjeni doktorskog rada, postupci prijave, sadržaj i izgled prezentacije doktorskog rada, oblik rada za objavu i pohranu.

Članak 14.

- (1) Sveučilišno povjerenstvo ima predsjednika kojeg biraju stalni članovi iz svog sastava.
- (2) Sjednice saziva Predsjednik povjerenstva u dogovoru i putem ureda nadležnog prorektora.

Članak 15.

- (1) Odluke Sveučilišnog povjerenstva pravovaljano se donose većinom glasova prisutnih članova odnosno s najmanje tri glasa.
- (2) Sveučilišno povjerenstvo radi pravovaljano ako su u sastavu najmanje 2 stalna člana i jedan dopunski član, ali tada se pravovaljana odluka donosi jednoglasno.
- (3) Svaki član može izdvojiti mišljenje, koje je sastavni dio izvješća.

Članak 16.

Član povjerenstva dužan je obznaniti ako je povezan s osobom u postupku stjecanja doktorata na način koji se može smatrati sukobom interesa.

Rad Sveučilišnog povjerenstva u postupku vrednovanja i ocjenjivanje doktorskog rada

Članak 17.

- (1) Sveučilišno povjerenstvo razmatra Izvješće stručnog povjerenstva sastavnice i odluku Akademijškog/Fakultetskog vijeće sastavnice predloženika o ispunjenju uvjeta, nakon čega pristupa ocjeni predloženog doktorskog rada.
- (2) Ako Stručno povjerenstvo ne prihvati navedeno izvješće i odluku uslijed manjkavosti dokumentacije može ga vratiti sastavnici na dopunu ili odbiti prihvaćanje razmatranja doktorskog rada.
- (3) U slučaju vraćanja izvješća Sveučilišno povjerenstvo dati će uputu o manjkavosti izvješća.
- (4) U slučaju odbijanja izvješća Sveučilišno povjerenstvo će utvrditi koji uvjeti nisu ispunjeni za pristup postupku dodjele doktorata temeljem umjetničkih dostignuća.

Članak 18.

- (1) Sveučilišno povjerenstvo ocjenjuje umjetničko dostignuće pristupnika te predlaže stjecanje ili odbijanje doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća.
- (2) U ocjeni o umjetničkim dostignućima pristupnika Sveučilišno povjerenstvo ocjenjuje odgovara li rad ili projekt pristupnika u svom opsegu i strukturi kriterijima izvrsnosti te predstavlja li rad ili projekt pristupnika svojim obimom i značajem vrhunsko ostvarenje, a sukladno Pravilniku.
- (3) Vrednovanje umjetničkih dostignuća i uspjeha u svom opsegu i strukturi moraju odgovarati nacionalnim i međunarodnim mjerilima izvrsnosti.

Članak 19.

- (1) Predsjednik Sveučilišnog povjerenstva prikuplja pisana mišljenja članova povjerenstva, na temelju kojih jedan od stalnih članova povjerenstva, u načelu iz umjetničkog područja pristupnika, priprema izvješće.
- (2) Izvješće potpisuju svi članovi povjerenstva. Svaki član povjerenstva ima pravo predati izdvojeno mišljenje.

Članak 20.

- (1) Povjerenstvo za ocjenu doktorskog rada u svom izvještaju predlaže:
 - a) - prihvatanje doktorskog rada s eksplicitnom izjavom o postignutom izvornom umjetničkom doprinosu pristupnika i prijedlogom dodjele doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća, ili
 - b) - doradu tekstualnog dijela, obrazloženja i popratnog materijala doktorskog rada, ili
 - c) - odbijanje doktorskog rada.
- (2) Zahtjev za doradom tekstualnog dijela doktorskog rada upućuje se sastavnici predloženika.
- (3) Odbijanjem doktorskog rada predloženik gubi pravo stjecanja doktorata umjetnosti u tom umjetničkom području s tim radom, a u periodu do ostvarenja novih radova kojima se može kvalificirati za stjecanje doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća.

Članak 21.

- (1) Sveučilišno povjerenstvo najkasnije u roku od 90 dana od dana imenovanja dopunskih članova podnosi Senatu pisano izvješće s ocjenom umjetničkih dostignuća pristupnika odnosno doktorskog rada. Obrazloženje Sveučilišnog povjerenstva je nužan dio izvješća.
- (2) Na temelju izvješća Sveučilišnog povjerenstva, koje sadrži pozitivnu ocjenu umjetničkih dostignuća pristupnika te prijedlog za stjecanje doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća, Senat dodjeljuje doktorat umjetnosti na temelju umjetničkih dostignuća.

Objava i pohrana doktorskog rada

Članak 22.

- (1) Doktorski rad, odnosno obrazloženje umjetničkog djela i njegova odgovarajuća prezentacija objavljuje se na mrežnim stranicama Sveučilišta, najkasnije mjesec dana od dana obrane.
- (2) Doktorski se rad iz umjetničkoga područja pohranjuje sukladno djelu, na prikladan način (u pisanom obliku, u obliku fotografije, videozapisa odnosno tonskog zapisa i drugo) u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te arhivu Sveučilišta, najkasnije mjesec dana nakon dodjele doktorata umjetnosti.
- (3) Ograničenje javnosti doktorskog rada ili njegovih dijelova moguće je u iznimnom slučaju, što je propisano člankom 19. *Pravilnika o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu*.
- (4) U slučajevima djela s audiovizualnog područja moguće je ograničenje javnosti dijelova doktorskog rada koji sadrže DVD, CD ili druge oblike elektroničkih zapisa filmova i glazbe, a u cilju zaštite autorskih i vlasničkih prava drugih autora, producenata i sl.

Promocija

Članak 23.

- (1) Predloženi stječe prava doktora umjetnosti predviđena radnim pravom, danom sjednice na kojoj mu je Senat Sveučilišta u Zagrebu dodijelio doktorat umjetnosti na temelju umjetničkih dostignuća, a puna prava akademskog naziva i diplomu stječe prisegom na promociji i upisom u knjigu doktora umjetnosti.
- (2) Doktorand treba u roku mjesec dana od dodjele doktorata ispuniti odgovarajući sveučilišni obrazac za promociju u stupanj doktora umjetnosti te predati doktorski rad, odnosno obrazloženje umjetničkog djela i njegovu odgovarajuću prezentaciju u elektroničkoj verziji za objavu na internetskim stranicama Sveučilišta, odnosno prikladnu dokumentaciju o doktorskom radu u umjetničkom području (pisani oblik, fotografiju, videozapis, odnosno tonski zapis i drugo).
- (3) Diplomom doktorata umjetnosti (dr. art.) stečenom temeljem umjetničkih postignuća pristupniku uručuje rektor Sveučilišta prema utvrđenom postupku na Sveučilištu za doktorske studije.

Prijelazne odredbe

Članak 24.

Postupci u predmetima stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća za nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta na Sveučilištu u Zagrebu koji ne budu dovršeni do stupanja na snagu ovoga Pravilnika nastavit će se i dovršiti prema odredbama Pravilnika o uvjetima i postupku stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća za nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta na Sveučilištu u Zagrebu (Klasa: 641-01/15-02/5, Urbroj: 380-020/109-15-1 od 20. siječnja 2015.).

Završne odredbe

Članak 25.

- (1) Danom stupanja na snagu ovog Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o uvjetima i postupku stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća za nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta na Sveučilištu u Zagrebu (Klasa: 641-01/15-02/5, Urbroj: 380-020/109-15-1 od 20. siječnja 2015.)
- (2) Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave na mrežnim stranicama Sveučilišta u Zagrebu.

Klasa: 643-03/16-12/15
Urbroj: 380-020/173-16-1
Zagreb, 19. srpnja 2016.



Rektor

prof. dr. sc. Damir Boras

Pravilnik o uvjetima i postupku stjecanja doktorata umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća za nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta redovitog profesora i redovitog profesora u trajnom zvanju na Sveučilištu u Zagrebu objavljen je dana 20. srpnja 2016.