



JASENKA OSTOJIĆ

- Datum rođenja: 12. 11. 1969.
- Mjesto rođenja: Zagreb

MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

- godine 2016. izabrana u umjetničko-nastavno zvanje redovite profesorice
- u naslovnome zvanju docentice od 2000.; u stalnome radnom odnosu na pola radnog vremena od 2005.; u stalnome radnom odnosu od 2006. do danas

TEMELJNO OBRAZOVANJE

1993. akademski muzičar
dirigent

Red. prof. art.

JASENKA OSTOJIĆ

Prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju

Jasenka Ostojić rođena je u Zagrebu 12. studenoga 1969. godine. Hrvatske je nacionalnosti i državljanstva. Majka je jednoga djeteta. Osnovnu i srednju općeobrazovnu i glazbenu školu završila je u Sarajevu, u Bosni i Hercegovini. Studij dirigiranja započela je 1988., a studij klavira 1990. na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Pavla Dešpalja 25. rujna 1993. godine dirigirajući diplomatske koncerte i obranivši diplomski rad s izvrsnom ocjenom.

Prije nego što je stekla diplomu, od 17. rujna 1992. započela je s pedagoškim radom u Glazbenim školama Zagreb, što je od 1. srpnja 1996. nastavila u Osnovnoj glazbenoj školi Rudolfa Matza, a od 20. prosinca 1996. u Glazbenoj školi Pavla Markovca.

Docentica je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u naslovnome zvanju od 12. prosinca 2000. godine. U umjetničko-nastavnome zvanju docenta u stalnome radnom odnosu na pola radnoga vremena djeluje od 1. siječnja 2005., a dana 1. siječnja 2006. godine zasnovala je puni radni odnos. Na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu izabrana je u sljedeća umjetničko-nastavna zvanja i na sljedeća radna mjesta: izvanrednom profesoricom imenovana je 18. svibnja 2010., a redovitom profesoricom 13. rujna 2016. godine.

U mjesecu prosincu 1994. završila je jednogodišnje umjetničko usavršavanje iz dirigiranja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Pavla Dešpalja kao stipendistica Fonda Lovro i Lilly Matačić. Majstorski

tečaj iz dirigiranja u klasi maestra Ronalda Zollmana (Belgija) pohađala je 1996., a iz dirigiranja usavršavala se i na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti Beč (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), u Austriji, u klasi prof. Uroša Lajovica u sklopu programa ERASMUS 2012. godine. Paralelno s dirigiranjem završila je usavršavanje vokalne tehnike postave glasa u adolescenata u Bečkim dječacima (Wiener Sängerknaben) 2006., te jednogodišnje umjetničko usavršavanje iz pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Lidije Horvat Dunjko i Martine Gojčeta Silić 2018. godine, specijalizirajući se i u tome području prema specifičnim zahtjevima struke.

Dužnost pročelnice III. Odsjeka za dirigiranje, harfu i udaraljke obnašala je od 01. listopada 2007. do 30. rujna 2016. godine. U tome razdoblju bila je članica Vijeća pročelnika Muzičke akademije i Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu. Od 2007. do danas članica je Vijeća Muzičke akademije i Komisije za ansamble, a od 2008. koordinatorica za studente s invaliditetom Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Nositeljica je šest kolegija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu među kojima su Zbor i Komorni zbor, s kojima ostvaruje izvrsne vokalno–instrumentalne projekte, koje u zemlji i inozemstvu hvale javnost i glazbena kritika, te suradnje s eminentnim umjetnicima današnjice (Milan Horvat, Valerij Gergijev, Riccardo Muti i drugi).

Mentorica je na četirima obranjenim završnim radovima i na trinaest magistarskih (diplomskih) radova. Pod njezinim mentorstvom završena su dva jednogodišnja umjetnička usavršavanja.

Od akademske godine 2018./2019. godine profesorica je i na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje predaje dirigiranje i srodne stručne predmete. Pod njezinim mentorstvom na toj instituciji obranjeni su jedan diplomski i dva magistarska rada.

Predavačica je i voditeljica niza seminara i stručnih usavršavanja u zemlji i inozemstvu, te gost predavač na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), u Austriji, Muzičkoj akademiji Karola Lipińskog u Wrocławu (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego), u Poljskoj, Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Ljubljani (Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani), u Sloveniji, Akademiji umetnosti Novi Sad, u Srbiji i na Sveučilištu Lawrence u Appletonu (Lawrence University), u Wisconsinu (Sjedinjene Američke Države).

Uime Muzičke akademije bila je organizator Međunarodnih seminara orkestralnog dirigiranja Fonda Lovro i Lilly Matačić koji su održani u 2012., 2013. i 2014. godini.

Članica je i predsjednica velikog broja stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigiranja, orkestara i zborova u Hrvatskoj, točnije u Zadru, Varaždinu, Zagrebu, Splitu, Novigradu, Primoštenu, Petrinji, Dubrovniku i drugdje, te u inozemstvu (Italiji, Poljskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Makedoniji i Bugarskoj).

Dugogodišnja je članica Upravnog vijeća i Programskog povjerenstva Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova u Zadru te Državnog povjerenstva Glazbenih svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, Hrvatske udruge za zaštitu izvođačkih prava te Zaštite autorskih muzičkih prava Hrvatskog društva skladatelja. Dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2010. godinu.

Kao dirigentica zborova i orkestara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada među kojima su i dva međunarodna Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj (Osorske glazbene večeri, Varaždinske barokne večeri, Samoborska glazbena jesen itd.) i inozemstvu (Velikoj Britaniji, Francuskoj, Belgiji, Austrija, Italiji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Grčkoj i Sjedinjenim Američkim Državama).

Ravnala je praizvedbama brojnih skladatelja (A. Marković, N. Njirić, P. Gotovac, J. Magdić, T. Uhlik, I. Josipović, D. Bobić, D. Bukvić, S. Drakulić, M. Tarbuk, A. Knešaurek, F. Đurović, I. J. Skender, V. Čop, B. Vlahek, B. Juračić, F. Lerman i drugi), za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Kao dirigentica surađivala je sa Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH-a, Zborom Hrvatske radiotelevizije, Samoborskim gudačima i drugima.

U sklopu međunarodnoga međuinstitucionalnog projekta CEMAN dirigirala je orkestrom sastavljenim od studenata s jedanaest muzičkih akademija iz devet europskih zemalja u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i Teatro Verdi u Trstu (Italija) 2018. godine.

Pozornost privlači i svojim skladateljskim radom i aranžiranjem. Autorica je zadanih skladbi za sve kategorije zborova koje su izvedene na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu 2019. godine.

Posljednjih deset godina djelovala je kao umjetnička ravnateljica Svjetskoga zborskog festivala mjuzikla (*World Choir Festival on Musical*) u Solunu, u Grčkoj.

Djelovala je kao dirigentica zbora Zagrebački dječaci. Bila je mentorica brojnim dječacima koji su u posljednja dva desetljeća nastupali kao solisti pjevači u profesionalnim produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca u Rijeci, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, itd.)

Godine 2006. osnovala je Hrvatsko društvo Collegium pro arte, pri kojemu djeluju priznati i nagrađivani zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak čiji je rad okrunjen izdavanjem nosača zvuka „Mir/Peace“ izdavačke kuće Croatia Records 2018., te poluprofesionalnih i profesionalnih ansambala Odak Camerata i Ansambl Celeste, glazbeni teatar.

Dirigentska suradnja sa skladateljem D. Bobićem i Zagrebačkim solistima zabilježena je na nosaču zvuka „Amida“ nakladničke kuće Aulos objavljenom 2021. godine. Iste godine objavljen je i nosač zvuka „Ivan pl. Zajc“ sa skladbama posvećenim Pjevačkom društvu „Vijenac“ u izdanju nakladničke kuće Cantus, koji je ostvaren u suradnji sa studentima i profesorima Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Urednica je zbirke „Antologija hrvatske zborske glazbe“ u izdanju Koncertnog ureda Zadar iz 2021. godine.

Aktivno se služi engleskim jezikom u čitanju, pisanju i govoru.

RADNO ISKUSTVO U UPRAVLJANJU

2014. – članica Upravnog vijeća i Programskog povjerenstva
Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova u Zadru
2007. – 2016. pročelnica III. Odsjeka za dirigiranje, harfu i udaraljke na
Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
2007. – 2016. članica Vijeća pročelnika Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
2007. – članica Vijeća Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
2007. – članica Komisije za ansamble Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
2006. – 2022. predsjednica Hrvatskog društva Collegium pro arte
2005. – članica Državnog povjerenstva Glazbenih svečanosti hrvatske mladeži
u Varaždinu

RADNO ISKUSTVO VEZANO UZ SVEUČILIŠTE

2007. – 2016. članica Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu