



Sveučilište u Zagrebu

**AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
MUZIČKA AKADEMIJA**



Klasa: ADU 003-05/12-01/01
Ur.broj: ADU 251-78-01/1-12-2
Zagreb, 11. svibnja 2012.

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I SPORTA
Donje Svetice 38
10000 ZAGREB

Predmet: Prijedlog izmjena i dopuna *Nacrta prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju*, kao i prijedlog izmjena i dopuna *Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju*

Poštovani,

Umjetničke akademije Sveučilišta u Zagrebu u svom su pismu od 20. travnja ministru dr. Jovanoviću, a u povodu Nacrta prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, ukazali na osam područja koja bi u postojećem Zakonu kao i u predloženim Izmjenama i dopunama trebalo korigirati, kako bi se umjetničko područje u sustavu visokog obrazovanja jasnije i potpunije definiralo. Ta su načela prihvaćena na Akademijskim vijećima umjetničkih akademija Sveučilišta u Zagrebu kao i na Vijeću umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu. Ista su dobila podršku Senata Sveučilišta u Zagrebu kao i Nacionalnog vijeća za znanost.

Ovim dokumentom i očitovanjem, nakon ukazivanja na ta načela, dajemo svoje konkretne prijedloge za izmjene i dopune kako Nacrta prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tako i naš prijedlog Izmjena i dopuna Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Iskazujemo spremnost konstruktivnog uključivanja u rad s vašim ekspertima pri pojašnjenju i definiranju onih članaka Zakona koji se tiču upravo umjetničkog područja.

Uvodna načela

U postojećem Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju još uvijek ima pitanja koja traže pobliže definiranje umjetničkog područja u sustavu visokog obrazovanja kao i pojma mjesta, uloge, okvira i uvjeta umjetničkog istraživanja. Umjetničko područje se po povijesnoj prepoznatljivosti i utemeljenosti nekih nacionalnih vrijednosti razlikuje od dosada definiranih područja znanosti, kako unutar tako i izvan sustava obrazovanja. To ne nalaže korijeniti pristup već korekcije koje nije teško normativno ugraditi u zakon. Isto tako te promjene sasvim su u duhu zakona i ne traže dodatna financijska sredstva.

Slijedom navedenoga htjeli bi se osvrnuti na 8 najvažnijih aspekata, kojima bi htjeli doprinijeti kvaliteti prijedloga izmjena i dopuna postojećeg zakona kao i zakona u cjelini.

1. ZNANOST vs. UMJETNOST

U Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju nije jasno utvrđena jednakopravnost znanstvenog i umjetničkog područja. Zbog toga u praksi postoji veliko

nerazumijevanje pri položaju i vrednovanju rada umjetničkih akademija te inauguraciji umjetničkih projekata, kao bitnog dijela sveuč ilišne zajednice te umjetničkog i znanstvenog prostora Republike Hrvatske.

Na sveučilištima je prepoznat status jednakopravnosti znanstvenog i umjetničkog područja, kao i posebnosti tih područja koja se ne mogu sa tim elementima izjednačiti, međutim nužno mu je i dati zakonski okvir kako bi se ta jednakopravnost mogla primijeniti u praksi.

Isto tako i sva pitanja koja se tiču izbora u suradnička zvanja, nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja, umjetničko-nastavna zvanja itd. dovode do neprimjerene diskriminacije, kako umjetničkog područja, tako i pojedinaca unutar istoga.

2. ZNANSTVENO vs. UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE

Smatramo da se u Zakonu treba jasno definirati umjetničko istraživanje kao jednakopravni ekvivalent znanstvenom istraživanju, te na tim načelima odgovarajućem omjeru osigurati sredstva za realizaciju umjetničkih projekata u sustavu visokog obrazovanja. Upravo sloboda istraživanja, pa tako i umjetničkog, temeljni je princip akademskog života, koji se mora uvažavati u sustavu državnog i fondovskog financiranja. Nepostojanje prostora u kojem je definirano financiranje umjetničkog istraživanja i vrednovanja umjetničkih projekata u sustavu visokog obrazovanja, diskriminira umjetničke akademije u odnosu na druge znanstveno-nastavne i znanstvene sastavnice u sustavu visokog obrazovanja.

Iznimno je važno osigurati stvarnu mogućnost financiranja umjetničkog istraživanja i projekata te definiranje tog područja kao jednakopravni element znanstvenom istraživanju.

3. DOKTORAT U UMJETNOSTI vs. UMJETNIČKA DJELATNOST

Umjetničko područje temeljeno je na izvornoj umjetničkoj djelatnosti i prepoznaje potrebu za zadržavanjem temeljnog umjetničkog habitusa. Iz tog razloga doktorat umjetnosti, koji je za određene struke i usmjerenja moguć i poželjan, ne predstavlja isključivi uvjet za rad i djelovanje u akademskoj zajednici, jer predstavlja tek jedan vid usavršavanja. Doktorat umjetnosti ne može zamijeniti izvorno umjetničko djelovanje i umjetničku praksu.

Naime, velika većina umjetničkih akademija u glazbenom i dramskom umjetničkom području diljem Europe i svijeta nema u svojim planovima i programima doktorske studije. Nema ni u Hrvatskoj, jer je temeljna orijentacija kod nas ipak na umjetnosti samoj kroz sama umjetnička ostvarenja. Postojeći doktorski studiji na Akademiji likovnih umjetnosti predmnijevaju paralelizam s umjetničkim djelovanjem kao posebnom kategorijom, u kojoj niti jedna nije zamjena za drugu.

Priroda umjetničkog djelovanja podrazumijeva umjetničke dosege koji se ne valoriziraju samo kroz doktorske studije, nego kroz umjetničku relevantnost i umjetničku praksu. Konačno, za predmete koje može predavati samo umjetnik u umjetničko-nastavna zvanja biraju se nastavnici temeljem svoje umjetničke djelatnosti, a bez doktorata znanosti odnosno umjetnosti.

4. ZNANSTVENI NOVACI vs. UMJETNIČKI NOVACI

Status znanstvenog novaka u umjetničkom području također ne mora nužno podrazumijevati doktorat znanosti, odnosno umjetnosti, nego ekvivalent u umjetničkoj praksi, kojeg struka može vrednovati kroz zadane kriterije. Stoga smatramo da se na odgovarajući način treba razlikovati znanstvene od umjetničkih novaka, za čije se uvođenje zalažemo. Također, smatramo da je na umjetničkim akademijama, ovisno o potrebama umjetničkog područja, nužno zadržati status asistenta i višeg asistenta, bez uvjetovanog pohađanja i završavanja dokorskog studija jer je javno umjetničko djelovanje upravo onaj vid koji se njeguje na umjetničkim akademijama i na kojem je temeljen nastavni i umjetnički rad.

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

5. UMJETNIČKI SURADNICI vs. PREDAVAČI

Status umjetničkih suradnika na umjetničkim akademijama do sada je reguliran u dvije razine koje su izjednačene sa statusom – predavača, višeg predavača. Postojeća nomenklatura nastavnih zvanja nedovoljno specificira zvanja umjetničkih suradnika za koja su neophodne umjetničke kvalifikacije. Stoga, uz postojeća nastavna zvanja specifičnost umjetničke nastave nalaže poticanje i otvaranje prostora za razvoj, te uvođenje treće razine, tj. uz umjetničkog suradnika i višeg umjetničkog suradnika, predlažemo uvođenje zvanja umjetnički savjetnik, koji je u svojim pravima izjednačen s profesorom visoke škole. To se odnosi na široki raspon umjetničkih disciplina u kojima je istodobno sadržana bitna umjetnička komponenta s komponentom užeg stručnog određenja i umjetničkih vještina u najboljem značenju te riječi.

6. ZNANSTVENO-NASTAVNA ZVANJA vs. UMJETNIČKO-NASTAVNA ZVANJA

Obzirom na nedorečenosti u postojećem zakonu oko izjednačavanja statusa i svih prava nastavnika u umjetničko-nastavnim zvanjima s nastavnicima u znanstveno-nastavnim zvanjima, oni se nejednako tretiraju kroz kolektivne ugovore. Iako je nastavnicima u umjetničko-nastavnim zvanjima kroz postupak izbora docenta i viša zvanja implicite priznat status koji imaju doktori znanosti, u materijalnim pravima to se vrlo često osporava (iako to samo Ministarstvo i Sveučilište ne osporavaju). Ovo se poglavito odnosi na znanstveni dodatak od 15% na doktorat znanosti, kao i 8% kod stupnja magistra znanosti.

Stoga Vas molimo da jasnim zakonskim odrednicama obavežete sve sudionike kod sklapanja ugovora sa socijalnim partnerima (odnosno sindikatima) i osigurate striktno provođenje odredbi Zakona pri izjednačavanju umjetničko-nastavnih i znanstveno-nastavnih zvanja uz uvažavanje istih materijalnih prava.

Također Vas molimo da se na razini Vlade Republike Hrvatske razriješi taj isti problem priznavanja jednakih materijalnih prava pri odlasku nastavnika u umjetničko-nastavnom zvanju u mirovinu.

7. UMJETNIČKA I PEDAGOŠKA ZRELOST vs. MIROVINA

Na umjetničkim akademijama u pravilu se u nastavne procese uključuju umjetnici tek nakon višegodišnje umjetničke prakse (najčešće u 40-im godinama života), što proces napredovanja u viša zvanja čini složenijim, odnosno ta pedagoška praksa daje najbolje rezultate u 60-im godinama života. Stoga je, prema postojećem stanju na umjetničkim akademijama, starosni prosjek vrlo visok.

Treba vrlo oprezno pristupiti Odredbi o ukidanju rada nakon 65 godina, jer za umjetničko područje to će predstavljati neposredan udar na struku obzirom na realni manjak potencijalno kvalitetnih nastavnika na slobodnom tržištu.

Smatramo da problematika odlaska u mirovinu nakon 65 godina ne pogađa jednako sva područja, pa Vas molimo da se i u ovom slučaju uvaži specifičnost umjetničkog područja kod kojeg za neke djelatnosti nemamo odgovarajuće kvalificirane zamjene.

Konačno umjetničke akademije po svojoj strukturi nisu u mogućnosti kroz tržišnu ili projektnu orijentaciju osigurati plaću za bilo kojeg zaposlenika, pa tako ni onih neophodnih, a starijih od 65 godina.

Nužno je otvoriti mnogo već i prostor za ostvarenje vlastitih prihoda za projekte umjetničkog istraživanja i umjetničke projekte kroz specijalizirane fondove, koji mogu osigurati zadržavanje najvrsnijih umjetnika i pedagoga u umjetničkoj nastavi.

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

8. MATIČNI ODBORI – ZNANSTVENA ZVANJA vs. UMJETNIČKO-NASTAVNA ZVANJA

U djelovanju matičnih odbora, matični odbor u području umjetnosti nije u mogućnosti raditi po istim odrednicama na kojima rade odbori u znanstvenim područjima, u kojima se vrši izbor u znanstvena zvanja.

U umjetničkom području ne postoje izbori u znanstvena zvanja (znanstveni suradnik, viši znanstveni suradnik, znanstveni savjetnik), odnosno njima odgovarajuća umjetnička zvanja, te bi zbog jasnijeg djelovanja u provođenju postupaka izbora u umjetničko-nastavna zvanja, kao i ovlaštenjima u provođenju djela postupka u umjetničko-nastavna zvanja, bilo nužno jasnije odrediti mjesto i postupanje matičnog odbora u području umjetnosti.

Očitovanje i prijedlog

Slijedom otvorenog roka javne rasprave o nacrtu Prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, kao i usmenog razgovora o potrebi promjena Zakona koja će jasnije regulirati status nastavnika iz umjetničkog područja, tri umjetničke akademije očituju se kako slijedi:

I. U Nacrtu prijedloga Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine, br. 123/03, 105/04, 174/04, 2/07-Odluka USRH, 46/07, 45/09, 63/11),

1. Uz čl. 1. kojim se mijenja čl. 6. predlaže se promjena u stavku 2. točka 8. koja glasi:

8. utvrđuje uvjete koje trebaju ispuniti znanstvene organizacije i visoka učilišta u području umjetnosti da bi dobile ovlaštenje za provođenje postupka izbora u znanstvena zvanja odnosno odgovarajuća umjetničko-nastavna zvanja.

2. Uz čl. 4. kojim se mijenja čl. 9. predlaže se promjena u stavku 1. koji glasi:

(1) Nacionalno vijeće ima predsjednika i četrnaest članova, od kojih su četiri znanstvenika u zvanju znanstvenog savjetnika zaposlena u znanstvenim institutima, sedam redovitih profesora, po jedan iz svakog područja znanosti i umjetnosti, te četiri osobe izvan sustava znanstvene djelatnosti i visokog obrazovanja.

3. Uz čl. 9. kojim se mijenja čl. 23. predlaže se promjena u stavku 2. koji glasi:

(2) Upis u Upisnik znanstvenika provodi se na temelju zahtjeva znanstvenika ili znanstvene organizacije. Upis u Upisnik znanstvenih organizacija provodi se na temelju dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti. To se na odgovarajući način primjenjuje i na visoka učilišta u umjetničkom području i nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja.

4. Uz čl. 20. kojim se mijenja čl. 43. predlaže se promjena u stavcima 2. i 3. koji glase:

(2) Osobu koja je završila diplomski sveučilišni studij, znanstveni institut može izabrati u zvanje asistenta te s njom zaključiti ugovor o radu na određeno vrijeme, u trajanju od najviše pet godina na suradničkom radnom mjestu asistenta. Asistent je dužan upisati i redovito pohađati poslijediplomski sveučilišni studij. Ekvivalent upisu poslijediplomskog studija na visokim učilištima umjetničkog područja čini javno umjetničko djelovanje.

(3) Osobu koja je završila doktorski studij, znanstveni institut može na temelju javnog natječaja izabrati u zvanje postdoktoranda te s njom zaključiti ugovor o radu na određeno vrijeme, u trajanju od najviše četiri godine na suradničkom radnom mjestu postdoktoranda. Na sveučilištima na kojima se izvode umjetnički studiji na odgovarajuće radno mjesto

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

postdoktoranda može biti izabrana osoba koja sukladno općem aktu ustanove svojim javnim umjetničkim djelovanjem zadovoljava kriterije za izbor na radno mjesto.

5. - Uz čl. 35. kojim se mijenja čl. 83. predlaže se promjena u stavcima 2., 3. i 11. koji glase:

(2) Diplomski sveučilišni studij završava polaganjem svih ispita, izradom diplomskog rada i polaganjem diplomskog ispita i/ili izradom ili izvedbom umjetničkog djela u skladu sa studijskim programom.

(3) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij završava polaganjem svih ispita, izradom diplomskog rada i polaganjem diplomskog ispita i/ili izradom ili izvedbom umjetničkog djela u skladu sa studijskim programom.

(11) Završne radove diplomskoga sveučilišnoga, integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga sveučilišnoga studija, poslijediplomskoga sveučilišnoga studija i specijalističkog diplomskog stručnog studija visoko učilište je dužno trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice.“ Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

6. Uz čl. 43. kojim se mijenja čl. 95. predlaže se dodati stavak 7. koji glasi:

(7) Odredbe stavaka 3., 4., 5., i 6. ovog članka na odgovarajući se način primjenjuju na nastavnike izabrane u umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta.

7. Uz čl. 47. kojim se mijenja čl. 102. mijenja se stavak 6. koji glasi:

(6) Kada postoji potreba za nastavkom njegova rada, visoko učilište može redovitom profesorom u trajnom zvanju i profesorom visoke škole u trajnom zvanju produljiti radni odnos do isteka akademske godine u kojoj navršava 70 godina. Pri tome će se posebno cijeniti njegov znanstveni odnosno umjetnički doprinos, uspješnost u obrazovnom procesu i odgoju mladih znanstvenika odnosno umjetnika i nastavnika.

8. U čl. 65. između riječi „znanstveno-nastavnim i” i riječi “radnim mjestima” ubacuju se riječi “umjetničko-nastavnim”.

Osobe koje su navršile 65 godina starosti, a koje imaju ugovore o radu na znanstvenim, znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim radnim mjestima sklopljenim sukladno članku 42. stavcima 7. i 8. te članku 102. stavcima 5., 6., 7. i 8. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine, br. 123/03, 105/04, 174/04, 2/07-Odluka USRH, 46/07, 45/09, 63/11), imaju pravo ostati na tim radnim mjestima do isteka roka iz ugovora o radu.

II. U ostalim odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine, br. 123/03, 105/04, 174/04, 2/07-Odluka USRH, 46/07, 45/09, 63/11)

1. U članku 19. mijenjaju se stavci 1., 3. i 4. koji glase:

(1) Nacionalno vijeće za znanost imenuje područna znanstvena i umjetnička vijeća (u daljnjem tekstu: područna vijeća) i matične odbore iz redova istaknutih znanstvenika, umjetnika izabranih u umjetničko-nastavna zvanja i profesora odgovarajuće struke na vrijeme od četiri godine. Prijedloge za članove područnih vijeća i matičnih odbora daju Rektorski zbor, sveučilišta, znanstveni instituti te članovi akademske zajednice i znanstvenici na temelju javnog poziva za predlaganje kandidata za područna vijeća i matične odbore.

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

(3) Matični odbori sudjeluju u izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna zvanja sukladno ovom Zakonu i na njemu utemeljenim propisima.

(4) Sastav područnih vijeća i matičnih odbora te način njihova rada uređuje se detaljnije pravilnikom koji donosi Nacionalno vijeće za znanost, pri čemu se vodi računa o pravičnoj regionalnoj zastupljenosti. Članovi matičnih odbora su osobito svjetski priznati znanstvenici odnosno umjetnici izabrani u umjetničko-nastavna zvanja.

2. U članku 32. dodaje se stavak 7. koji glasi:

(7) Postupak za izbor u znanstvena zvanja primijenjuje se na odgovarajući način i na izbor u umjetničko-nastavna zvanja koja su u svemu izjednačena sa znanstveno-nastavnim zvanjima.

3. U članku 33. mijenja se stavak 1. koji glasi:

(1) Stjecanje znanstvenog zvanja ne ovisi o radnom mjestu. Navedeno se ne odnosi na umjetničko-nastavna zvanja.

4. U članku 34. mijenja se stavak 1. koji glasi:

(1) Rješenje o ovlaštenju za provođenje dijela postupka izbora u znanstveno zvanje odnosno odgovarajuće umjetničko-nastavno zvanje izdaje ministar na temelju prijedloga Nacionalnog vijeća za znanost onoj znanstvenoj organizaciji odnosno visokom učilištu koji u stalnom radnom odnosu s punim radnim vremenom ima zaposlenike sa znanstvenim zvanjem odnosno umjetničko-nastavnim zvanjem, i to najmanje petnaest u odgovarajućem znanstvenom odnosno umjetničkom području te najmanje sedam u odgovarajućem znanstvenom, odnosno umjetničkom polju ili interdisciplinarnom području, od čega najmanje tri u statusu znanstvenog savjetnika odnosno njima odgovarajućeg statusa u umjetničko-nastavnim zvanjima.

5. U članku 35. mijenjaju se stavci 3. i 11. koji glase:

(3) Stručno povjerenstvo ocjenjuje jesu li ispunjeni uvjeti za izbor te predlaže da se pristupnik izabere ili ne izabere u znanstveno odnosno umjetničko-nastavno zvanje. Stručno povjerenstvo svoje izvješće podnosi u roku od trideset dana od dana imenovanja.

(11) U slučaju predviđenom člankom 33. stavkom 4. ovoga Zakona, zahtjev za izbor u znanstveno zvanje odnosno umjetničko-nastavno zvanje podnosi se nadležnom matičnom odboru ili područnom vijeću, odnosno Nacionalnom vijeću za znanost. Postupak će se dovršiti u roku 120 dana.

6. U članku 62. mijenja se stavak 2. koji glasi:

(2) Umjetnička akademija je visoko učilište koje kao sastavnica sveučilišta ustrojava i izvodi sveučilišne umjetničke studije te razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo, umjetničko istraživanje i znanstveno-istraživačku djelatnost u području umjetnosti. Umjetnička akademija može ustrojavati i izvoditi i stručne umjetničke studije u skladu s ovim Zakonom.

7. U članku 63. u stavku 1. alineja 2. riječi „vijeće akademije“ zamjenjuje se riječima „akademijsko vijeće“.

8. U članku 69. u stavku 1. iza riječi „znanosti“ stavlja se zarez i dodaju se riječi „umjetničkoj djelatnosti,“

9. U članku 79. u stavku 1. mijenja se alineja 4 koja glasi:

4. oblici nastave (predavanja, seminari, vježbe, konzultacije, provjere znanja, umjetnička nastava, umjetnička nastavna produkcija i sl.),

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

10. U članku 91. mijenja se stavak 3. i dodaje novi stavak 6., koji glase:

(3) Nastavna zvanja su:

1. predavač, lektor i umjetnički suradnik
2. viši predavač, viši lektor i viši umjetnički suradnik
3. profesor visoke škole, lektor-savjetnik i samostalni umjetnički suradnik

(6) Provedenim postupkom izbora na nadležnom matičnom odboru nastavnici u umjetničko-nastavnim zvanjima izjednačuju se u statusu i pravima sa znanstveno-nastavnim zvanjima u znanstvenoj komponenti iz stavka 2 ovog članka.

11. U članku 93. na kraju stavka 1. iza riječi „Zakona“ briše se točka i dodaje se zarez i riječi „što se odnosi i na umjetničko-nastavna zvanja“.

12. U članku 94. mijenja se stavak 1. koji glasi:

(1) Za izvođenje nastave predmeta iz područja koje može izvoditi samo umjetnik, biraju se osobe koje su ostvarile umjetnička dostignuća koja svojim značajem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstveno-nastavno zvanje i na znanstveno-nastavno radno mjesto. Umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta u svemu su izjednačena sa znanstveno-nastavnim zvanjima i znanstveno-nastavnim radnim mjestima i odredbe ovoga Zakona koje se odnose na znanstveno-nastavna zvanja i znanstveno-nastavna radna mjesta na odgovarajući se način primjenjuju i na umjetničko-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna radna mjesta.

13. U članku 97. dodaje se stavak 4. koji glasi:

(4) Na sveučilištima na kojima se izvode umjetnički studiji na odgovarajuće radno mjesto postdoktoranda može biti izabrana osoba koja sukladno općem aktu ustanove svojim javnim umjetničkim djelovanjem zadovoljava kriterije za izbor na radno mjesto.

14. - U članku 98. na kraju stavka 2. iza riječi „procesu“ briše se točka i dodaju se riječi „umjetničke nastave i umjetničke nastavne produkcije.“

- U članku 98. u stavku 8. umjesto riječi „pet“ treba stajati riječ „tri“.

- U članku 98. u stavku 9. umjesto riječi „deset“ treba stajati riječ „pet“.

- U članku 98. dodaje se stavak 10. koji glasi:

(10) U zvanje samostalnog umjetničkog suradnika na odgovarajuće radno mjesto može biti izabrana osoba koja ima završeni umjetnički diplomski sveučilišni studij, ispunjene nužne uvjete koje propisuje Rektorski zbor, odnosno Vijeće veleučilišta i visokih škola, dokazanu umjetničku djelatnost, najmanje osam godina radnog iskustva u struci, te ispunjene uvjete propisane statutom visokog učilišta.

- U članku 98. dodaje se stavak 11. koji glasi:

(11) U zvanje lektora savjetnika...(trebaju dopuniti lektori)

15. - U članku 108. mijenja se stavak 2. koji glasi:

(2) Uvažavajući kriterije ministar izrađuje prijedlog proračuna za financiranje znanosti i visokog obrazovanja na temelju pri-kupljenih prijedloga proračuna znanstvenih organizacija, sveučilišta, veleučilišta i visokih škola, sukladno propisima kojima se planiraju i izvršavaju proračunska sredstva iz državnog proračuna. Prijedlog obuhvaća ukupne iznose za pojedina sveučilišta, veleučilišta, visoke škole, znanstvene institute i druge znanstvene organizacije te iznose za financiranje znanstvenih projekata, kolaborativnih, umjetničkog istraživanja, umjetničkih projekata, umjetničkih konferencija, umjetničkih radionica, suradničkih radnih

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

mjesta i nabavku znanstvene opreme te iznose troškova rada Nacionalnog vijeća za znanost, Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, Agencije i drugih tijela.

- U članku 108. u stavku 3. iza riječi "znanstvene projekte i programe" stavlja se zarez i dodaje se riječ "umjetničko istraživanje" i stavak glasi:

(3) Sredstva za razvoj sustava znanosti i visokog obrazovanja, znanstvene projekte i programe, umjetničko istraživanje, znanstvenu infrastrukturu, opremu, znanstveno izdavaštvo, znanstvene konferencije te znanstvene i znanstveno-stručne udruge raspoređuje ministar na temelju javnog poziva i mišljenja odgovarajućih povjerenstava koja imenuje ministar.

16. – U naslovu ispred članka 111. iza riječi "znanstvenih projekata," dodaje se riječi "umjetničkog istraživanja,". Naslov glasi:

Financiranje znanstvenih projekata, umjetničkog istraživanja, suradničkih radnih mjesta i znanstvene opreme

17. – U članku 111. u stavku 1. iza riječi „znanstvenih projekata,“ dodaje se riječi „umjetničkog istraživanja i projekata,“

- U članku 111. u stavku 1. iza riječi „te znanstvene“ dodaje se riječi „i umjetničko istraživačke“, te članak glasi:

(1) Ministarstvo uz prethodno mišljenje Nacionalnog vijeća za znanost raspisuje natječaj za financiranje znanstvenih projekata, umjetničkog istraživanja i projekata, suradničkih radnih mjesta znanstvenih novaka, te znanstvene i umjetničko istraživačke infrastrukture i opreme iz sredstava državnog proračuna. Natječajni su otvoreni za prijave do njihovih opoziva (otvoreni natječaj), a odluke o financiranju donosit će se periodično, najmanje jednom godišnje, a najmanje četiri puta godišnje za znanstvene novake, u skladu s raspoloživim sredstvima.

18. - U članku 111. u stavku 2. iza riječi "znanstvene projekte" dodaje se riječi "i umjetničko-istraživačke projekte".

- U članku 111. u stavku 2. iza riječi "skupine znanstvenika" dodaje se riječi "i umjetnici izabrani u umjetničko-nastavna zvanja."

Na natječaj za znanstvene projekte i umjetničko-istraživačke projekte mogu se prijaviti znanstvene organizacije, znanstveni centri izvrsnosti, znanstvenici, skupine znanstvenika i umjetnici izabrani u umjetničko-nastavna zvanja. Na natječaj za suradnička radna mjesta i na natječaj za nabavku znanstvene infrastrukture i opreme prijavu mogu podnijeti znanstvene organizacije.

19. - U članku 111. u stavku 3. iza riječi "i nabave znanstvene" dodaje se riječi "i umjetničko-istraživačke".

Odluku o financiranju projekata, suradničkih radnih mjesta i nabave znanstvene i umjetničko-istraživačke opreme donosi ministar. Vrednovanje se temelji na anonimnoj prosudbi nezavisnih stručnjaka iz zemlje i inozemstva čiju listu po pojedinim znanstvenim područjima utvrđuje Nacionalno vijeće za znanost.

20. - U članku 111. u stavku 4. iza riječi "srednje znanstvene" dodaje se riječi "i umjetničko-istraživačke".

O dodjeli sredstava iz državnog proračuna za nabavu kapitalne i srednje znanstvene i umjetničko-istraživačke opreme znanstvena organizacija zaključuje ugovor s Ministarstvom u kojemu se utvrđuje način korištenja opreme od strane drugih znanstvenih organizacija i znanstvenika čiji se rad financira ili sufinancira iz državnog proračuna. Ministarstvo vodi upisnik znanstvene opreme nabavljene dijelom ili u cijelosti iz sredstava proračuna.

Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 5
Telefon: (01) 45 53 243 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@adu.hr, <http://www.adu.hr>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Ilica 85
Telefon: (01) 37 11 307 (Dekanat)
E-pošta: dekanat@alu.hr, <http://www.alu.hr>

MUZIČKA AKADEMIJA
10000 Zagreb, Berislavićeva 6
Telefon: (01) 48 10 200
<http://www.muza.hr>

21. - U članku 111.b u stavku 1. dodaje se rečenica i stavak glasi:

(1) Znanstvenim istraživanjem se, u smislu ovoga Zakona, smatra izvorno i planirano ispitivanje poduzeto za stjecanje novih znanstvenih i tehničkih spoznaja i razumijevanja, a uključuje temeljno i primijenjeno istraživanje. Umjetničkim istraživanjem se, u smislu ovoga Zakona, smatra izvorno i planirano istraživanje poduzeto za stjecanje novih umjetničkih i tehnoloških spoznaja i razumijevanja, a uključuje temeljno i primijenjeno istraživanje.

- U članku 111.b u stavku 2. iza riječi "širenju znanstvenih" stavlja se zarez i dodaje se riječ "umjetničkih" i stavak glasi:

(2) Temeljnim istraživanjem, u smislu ovoga Zakona, podrazumijevaju se poslovi namijenjeni širenju znanstvenih, umjetničkih i tehničkih znanja koja nisu povezana s industrijskim i komercijalnim ciljevima.

S poštovanjem

Dekani umjetničkih akademija Sveučilišta u Zagrebu

Enes Midžić, red. prof.

Dalibor Jelavić, izv. prof.

Mladen Janjanin, red. prof.

