

Kulturni
UTORAK



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

AKADEMSKA GODINA 2025./2026. – LJETNI SEMESTAR



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



Sveučilište u Zagrebu

UniART – Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu

Broj 7

Akadska 2025./2026. godina

Ljetni semestar

NAKLADNIK

Sveučilište u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

prof. dr. sc. Stjepan Lakušić rektor

GLAVNA UREDNICA

prof. art. Jasenka Ostojić

prekoretorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju

UREDNIŠTVO

RADNA SKUPINA ZA PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJU

UMJETNIČKE DJELATNOSTI SASTAVNICA

SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

mr. sc. Zrinka Šamija, ADU

izv. prof. art. Maja Rožman, ALU

as. Jana Horvat, AF AU

doc. dr. sc. Mojca Smode Cvitanović, AF AU

doc. art. Marija Juza, AF SD

Vesna Rožić, dipl. musicol., MUZA

izv. prof. art. Josipa Štefanec, TTF

doc. art. Ivana Mrčela, TTF

prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić, GF

prof. art. Viktorija Čop, KBF

Ida Szekeres, mag. mus. univ. spec. rel. publ., Sveučilište u Zagrebu

SURADNICA

Sandra Kramar, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA - HRVATSKI JEZIK

Ivanka Šenda, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA - ENGLESKI JEZIK

Marta Brkljačić

NASLOVNA FOTOGRAFIJA

dizajn: Kimi Bičanić, fotograf: Mateo Mučnjak

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I DIZAJN

izv. prof. art. Maja Rožman, ALU

Marko Merćep, mag. eduk. lik. kult., Sveučilište u

Zagrebu

TISAK

Sveučilišna tiskara d.o.o.

NAKLADA

200

ZAHVALA

Uredništvo umjetničkoga kalendara zahvaljuje svim suradnicima, autorima fotografija i kolegama koji su svojim trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli prikupljanju podataka i dokumentacije za izdavanje ove publikacije.

ISSN 3102-4319

e-ISSN 3044-2362

SADRŽAJ

Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu	4
Uvodna riječ	7
Akademija dramske umjetnosti.....	8
Akademija likovnih umjetnosti.....	14
Muzička akademija	22
Tekstilno-tehnološki fakultet.....	32
Arhitektonski fakultet.....	38
Grafički fakultet	46
Katolički bogoslovni fakultet.....	50
Orkestri Sveučilišta u Zagrebu.....	54
Projekt Arka Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu.....	56
Projekt <i>Kulturni utorak</i> Sveučilišta u Zagrebu.....	58



AKADEMSKA 2025./2026. GODINA - LJETNI SEMESTAR

OŽUJAK

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
23	24	25	26	27	28	
		1	2	3	4	5

TRAVANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
30	31					
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

SVIBANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
27	28	29	30			
1	2	3	4	5	6	7

LIPANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

SRPANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
29	30					
					1	2
3	4	5	6	7	8	9

RUJAN

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
31						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (ADU)

- 17. i 18. travnja 2026. – *PlesADU* festival
- travanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka plesa
- 6. – 9. svibnja 2026. – 15. revija KRADU
- 22. svibnja 2026. – 9. revija PitchADU – Pitching forum Akademije dramske umjetnosti
- svibanj 2026. – ispiti iz Scenskoga govora i Scenskoga pokreta, Odsjek glume
- svibanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije
- svibanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka produkcije
- lipanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije
- lipanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka produkcije
- lipanj 2026. – ispiti iz Glume, Odsjek glume
- lipanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka plesa

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (ALU)

- 11. – 24. ožujka 2026. – samostalna izložba Nike Lamešić
- 25. – 31. ožujka 2026. – skupna izložba *Stato Libero di Grisignana: utopija ili zamišljena distopija*
- 27. ožujka – 11. travnja 2026. – skupna izložba u suradnji s Fakultetom likovnih umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu
- 14. – 22. travnja 2026. – skupna izložba stripa
- 15. – 30. travnja 2026. – skupna izložba A4, 8. izdanje, u sklopu suradnje s Galerijom umjetnina u Splitu
- 6. – 19. svibnja 2026. – samostalna izložba Lare Kraš
- 22. svibnja – 5. lipnja 2026. – samostalna izložba Marije Jakupanec i Tonke Sušec
- 8. – 28. lipnja 2026. – završna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti
- 9. – 20. lipnja 2026. – skupna međunarodna izložba u suradnji s 36. Svjetskim festivalom animiranog filma – Animafest Zagreb
- 10. – 20. lipnja 2026. – umjetnik u gostima: samostalna izložba Juana Pabla Meneses Gutiérreza
- 24. lipnja – 7. srpnja 2026. – samostalna izložba Marte Dijak
- 10. – 23. srpnja 2026. – skupna izložba u suradnji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

MUZIČKA AKADEMIJA (MUZA)

- 4. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Stabant matres*
- 12. i 13. ožujka 2026. – koncert Simfonijskoga orkestra
- 15. ožujka 2026. – Rezidenti MUZA – Lovro Kopač, saksofon
- 23. ožujka 2026. – Završni koncert Smotre 6. odsjeka za gudačke instrumente i gitaru
- 24. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores – Noćni rukopisi*
- 25. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Pierrot Lunaire*
- 26. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Vivat academia*
- 26. i 27. ožujka 2026. – koncert Gudačkoga orkestra i Komornoga zbora
- 30. ožujka 2026. – koncert Ansambla limenih duhača
- 31. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Barokni super-talent show*
- 1. travnja 2026. – koncert Udaraljkaškoga ansambla biNg bang
- 15. travnja 2026. – koncert Simfonijskoga orkestra
- 19. travnja 2026. – Rezidenti MUZA – Marta Ćiković, harfa / Luka Galuf, violončelo / Lovro Kopač, saksofon
- 25. travnja 2026. projekt *Mozartov izazov vremenu*, koncert Simfonijskoga orkestra, Zbora i solista Muzičke akademije
- 27. travnja 2026. - projekt *Mozartov izazov vremenu*, koncert Simfonijskoga orkestra, Zbora i solista Muzičke akademije
- 28. travnja 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Glazbeni makro-mikro kozmos*
- 4. svibnja 2026. – koncert *Tambura klasik: Papandopulo i Liszt – Tradicija u suvremenoj interpretaciji*
- 5. svibnja 2026. – Koncert u čast Grozdane Marošević
- 13. svibnja 2026. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 14. i 15. svibnja 2026. – koncert Duhačkoga orkestra
- 20. svibnja 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – O moj bi doša, a nema miseca*
- 21. svibnja 2026. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Od Bacha do sevdaha*
- 22. svibnja 2026. – koncert Jazz orkestra

- 25. svibnja 2026. – koncert praizvedbi studentskih skladbi
- 26. svibnja 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Glazbena tajna „zlatnog reza“*
- 26. svibnja 2026. – Koncert studenata komorne glazbe iz Ljubljane i Zagreba
- 27. svibnja 2026. – Završni koncert Smotre 5. odsjeka za klavir, orgulje i čembalo
- 28. svibnja 2026. – Koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba
- 3. lipnja 2026. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 15. – 19. lipnja 2026. – 1. Međunarodno pjevačko natjecanje *Milka Trnina*

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET (TTF)

- 23. veljače – 9. ožujka 2026. – izložba *Aura higijene između igre i čistoće*
- 10. – 23. ožujka 2026. – izložba *Cijan i čaj*
- 24. ožujka – 6. travnja 2026. – izložba *Više, više... previše?*
- 7. – 20. travnja 2026. – izložba *Baranja se šareni*
- 21. travnja – 4. svibnja 2026. – izložba *Oklop za igralište*
- 5. – 18. svibnja 2026. – izložba *Linija i forma_2*
- 19. svibnja – 1. lipnja 2026. – izložba *Snovi*
- 2. – 15. lipnja 2026. – izložba *Tekstilne transformacije*
- 16. lipnja – 6. srpnja 2026. – izložba *Biomaterijali i digitalna fabrikacija*
- 7. – 20. srpnja 2026. – izložba *Druga koža*
- 1. – 30. rujna 2026. – izložba *Plodovi rada – studije o vodi, pigmentu i strpljenju*

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)**STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA (AU)**

- lipanj 2026. – *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje*
- lipanj 2026. – *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu*
- lipanj 2026. – *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo*
- lipanj 2026. – *Dani otvorenih vrata Arhitektonskoga fakulteta*

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)**STUDIJ DIZAJNA (SD)**

- veljača 2026. – izložba *Nema riječi ljepših od ovih*
- veljača 2026. – izložba *FER+SD / Međuprostor kao*

- *svakodnevice; Studentske zone FER-a između učenja i druženja*
- ožujak 2026. – izložba *KKID 2022-2025 / Kreativna komunikacija i društvo*
- ožujak 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Nika Simovich Fisher*
- travanj 2026. – izložba *Home/work on repeat*
- travanj 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Bojan Krištofić*
- svibanj 2026. – izložba *M.E.S.O. – vizualno istraživanje potrošnje mesa kroz prošlost, sadašnjost i budućnost*
- svibanj 2026. – predavanje *SD predavanje utorkom: Mirko Ilić*
- lipanj 2026. – izložba *Ovo, ali novo*
- lipanj 2026. – predavanje *SD predavanje utorkom: Luce Storić*

GRAFIČKI FAKULTET (GF)

- 12. ožujka – 16. svibnja 2026. – izložba *Fotoesej*
- 14. ožujka 2026. – Izložba i okrugli stol – 17 godina *Fotoeseja na Grafičkom fakultetu*
- ožujak – travanj 2026. – izložba *Lumen otisci: između prirode, svjetla i boje*
- 10. lipnja – 10. rujna 2026. – *Završna izložba studenata kolegija Umjetnička fotografija 2*
- 26. lipnja – 15. srpnja 2026. – *Izložba fotografija Inspiracija materijalom*

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET – INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU (KBF)

- 25. veljače 2026. – Koncert i glazbeno-poetski pasionski program; studenti Instituta za crkvenu glazbu i gosti: *Dramska družina KBF-a Prosofon* i studenti Muzičke akademije
- 25. ožujka 2026. – Koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu: *Riječ. Glas. Pristanak.*
- 15. travnja 2026. – Koncert gregorijanskih napjeva: *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu
- 4. svibnja 2026. – *VoxArtis* u gostima: orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu i studenata orgulja Glazbene akademije Sveučilišta u Ljubljani
- 26. svibnja 2026. – Koncert gregorijanskih napjeva: *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu
- 8. srpnja 2026. – Orguljaški koncert – diplomski koncert studentice Instituta za crkvenu glazbu



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI



MUZIČKA AKADEMIJA



TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET



ARHITEKTONSKI FAKULTET



GRAFIČKI FAKULTET



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET



UVOD

Poštovani ljubitelji umjetnosti i kulture,

nadam se da ste se ugodno smjestili, jer novi broj UniARTa donosi puno toga vrijednog čitanja! Umjetničko područje Sveučilišta u Zagrebu ponosno predstavlja sedmo izdanje umjetničkoga kalendara, u kojem u mnoštvu programa zasigurno možete naći ponešto za sebe. Uz neupitni talent, sve što su svojim velikim radom i trudom pripremili naši studenti i njihovi mentori, moći ćete pratiti tijekom cijelog ljetnog semestra tekuće akademske godine. Naslovnici smo ovoga puta posvetili Tekstilno-tehnološkom fakultetu, a njihova Galerija, uz Galeriju Učiteljskoga fakulteta, predstavljena je u sklopu izložbenih prostora Sveučilišta. Prvi put promoviramo sveučilišne ansamble Gudački i Puhački orkestar: prvi pod iskusnim vodstvom profesora Jože Haluze i drugi pod vodstvom afirmiranoga profesora Marija Komazina. Djelujući u njihovim sastavima, svoju ljubav prema glazbi iskazuju studenti s gotovo trećine sveučilišnih sastavnica.

Projekt Kulturni utorak Sveučilišta u Zagrebu iz dana u dan okuplja sve veći broj institucija iz područja kulture. U ovom času možemo sa zadovoljstvom predstaviti naše nove partnere: Kunst Teatar i Kino Kinoteka.

Upravo ovih dana započinje još jedan iznimno vrijedan projekt pod nazivom Arka Studentskoga zbora Sveučilišta u Zagrebu. Preko Arke prvi su se put povezali studentski predstavnici svih sastavnica u svojevrsnu informativnu kulturnu mrežu radi poticanja zanimanja prema kulturi i umjetnosti među studentskom populacijom. Studentski će predstavnici, zajedno s koordinatoricom projekta, studenticom Magdom Galić, raditi na informiranju studenata o UniARTu, Kulturnom utorku i svim ostalim projektima i kulturnim događajima na Sveučilištu. Bok uz bok, i sa Studentskim zborom i s našim partnerskim institucijama, sve smo jači, prisutniji i sveobuhvatniji u svojoj misiji afirmacije umjetnosti i kulture kao kulture življenja.

Na kraju, ostaje mi ugodna dužnost zahvaliti svima koji su na bilo koji način pomogli u stvaranju ovoga izdanja. Zahvaljujemo svim suradnicima na njihovu institucionalnom doprinosu, vrijednim sugovornicima s kojima dijelimo vizije i polet u kreiranju nove akademske kulturne stvarnosti.

pof. art. Jasenka Ostojić,
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Akademija dramske umjetnosti (ADU) najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom te u svojim kazališnim, filmskim i plesnim odsjecima obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i to što su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU, preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata, koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad redovito primaju važne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom oblikovanju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti, unutar odsjeka Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija, Produkcija, Scenski dizajn i Ples, izvodi devet prijediplomskih i sedamnaest diplomskih sveučilišnih studijskih programa iz područja kazališne, filmske i plesne umjetnosti, usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta.

Unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnoga umjetničkoga rada studenata, Akademija svake akademske godine proizvede pedesetak kazališnih i plesnih te više od stotinu filmskih i audiovizualnih djela. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u dramskoj umjetnosti.



Fotografije: Arhiva Akademije dramske umjetnosti



AK. GOD. 2025./2026.

- 17. i 18. travnja 2026. – PlesADU festival
- travanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka plesa
- 6. – 9. svibnja 2026. – 15. revija KRADU
- 22. svibnja 2026. – 9. revija PitchADU – Pitching forum Akademije dramske umjetnosti
- svibanj 2026. – ispiti iz Scenskoga govora i Scenskoga pokreta, Odsjek glume
- svibanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije
- svibanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka produkcije
- lipanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije
- lipanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka produkcije
- lipanj 2026. – ispiti iz Glume, Odsjek glume
- lipanj 2026. – ispiti studenata Odsjeka plesa

*Na mrežnoj stranici Akademije dramske umjetnosti (www.adu.hr) bit će objavljeni točni datumi, nazivi i termini svih izvedbi tijekom ožujka, travnja i svibnja 2026.

JAVNI ISPITI ODSJEKA GLUME, PLESA, KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE, PRODUKCIJE I SCENSKOG DIZAJNA

Odsjek kazališne režije i radiofonije

svibanj i lipanj 2026.

Pozornica i prostori ADU-a (Trg Republike Hrvatske 5), dvorana F22 (Frankopanska 22)

Studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu jedini je takav studij u Republici Hrvatskoj, a već niz godina pokazuje i dokazuje kvalitetu svojega nastavnoga programa i izvođenja nastave. U svojem temeljnom postavljanju ovaj je studij interferentan u odnosu prema studiju glume te studijima dramaturgije i produkcije, što se u praksi realizira suradnjom na praktičnim radovima, vježbama, odnosno javnim izvedbama produkcija studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije. Isto tako, zaposlenost i raznovrsnost bivših studenata ovoga Odsjeka govori o širokom spektru vještina, znanja i sposobnosti koje studenti mogu steći u sklopu ovoga studija.

Odsjek glume

svibanj i lipanj 2026.

Pozornica i prostori ADU-a (Trg Republike Hrvatske 5), dvorana F22 (Frankopanska 22)

Program Studija glume uključuje iskustva većine ključnih glumačkih i plesnih pedagoških sustava i poetika 20. stoljeća (Gavelle, C. Berryja, Stanislavskog, Meyerholda, Vahtangova, M. Čehova, R. Copeaua, Dullina, Baraulta, Decrouxa, Artauda, Brechta, J. Lecoqa, Brooka, Grotowskog, R. Labana, M. Wigman, E. Barbe, postdramskoga kazališta R. Wilsona, P. Bauscha, T. Browna, L. Andersona) kao temeljnih uporišta suvremene glumačke umjetnosti.

Nastava iz umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) održava se svakodnevno, u manjim skupinama, kroz skupni i individualni rad pod nadzorom mentora. Praktična nastava upotpunjena je teorijskim spoznajama iz srodnih područja umjetnosti i znanosti, primjerice teatrologije, dramaturgije, književnosti, likovne, glazbene i filmske umjetnosti, kao i psihologije te psihoanalize.

Odsjek plesa

travanj i lipanj 2026.

Pozornica i prostori ADU-a (Trg Republike Hrvatske 5), dvorana F22 (Frankopanska 22)

Osnivanjem Odsjeka plesa i pokretanjem redovitih trogodišnjih prijediplomskih studijskih programa *Suvremeni ples* (izvedbeni i nastavnički smjer) i *Baletna pedagogija* 2013. godine učinjen je povijesni iskorak za plesnu umjetnost i obrazovanje u Republici Hrvatskoj jer je po prvi puta omogućeno visoko obrazovanje za plesne umjetnike i stručnjake.

Nastavnici na studijima priznati su hrvatski plesni umjetnici školovani na poznatim međunarodnim školama čiji je rad u plesnoj edukaciji i/ili formalnom obrazovanju prepoznat u Hrvatskoj i inozemstvu. Također, elemente programa izvode gostujući strani umjetnici i pedagozi čija ekspertiza u specifičnim područjima osigurava relevantnost i kvalitetu studija.

Odsjek produkcije

svibanj i lipanj 2026.

Pozornica i prostori ADU-a (Trg Republike Hrvatske 5), dvorana F22 (Frankopanska 22)

Odsjek produkcije ustanovljen je kao pregled svih menadžerskih, ali i umjetničkih aspekata svjetskog, a naročito hrvatskog kazališta i filma. Organiziran je s ciljem da ukaže i razvije kod studenata vještine i znanja potrebna za uspješan proces poslovnog menadžmenta s naglaskom na praktičnim poslovima produkcije, ali i s osnovama kreativnog menadžmenta (produkcije) u području suvremene produkcije filmskih, kazališnih i ostalih izvedbenih umjetnosti i medijskih produkata. Studente potiče na razvijanje, provedbu i plasman medijskih i umjetničkih produkata u kulturnom medijskom i gospodarskom kontekstu.

REVIJE

PLESADU

17. i 18. travnja 2026.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

PLESADU plesni je festival koji kroz niz aktivnosti i događanja okuplja sve dosadašnje alumne i studente suvremenoga plesa i baletne pedagogije Odsjeka plesa na ADU-u. Program *PlesADU* festivala obuhvaća reprizne izvedbe ispitnih produkcija, nove izvedbe kreirane specifično za *PlesADU* festival, plesne radionice, popratni diskurzivni program u obliku panela i diskusija, gostovanja inozemnih predavača i plesnih profesionalaca, uz umjetničku suradnju s drugim odsjecima Akademije dramske umjetnosti.

15. KRADU

6. - 9. svibnja 2026.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti bijenalna je revija kazališnoga stvaralaštva Akademije dramske umjetnosti. Revija je nastala kao studentska inicijativa iz potrebe da se studentima pruži prostor gdje bi prikazivali svoja djela te je s vremenom prerasla u manifestaciju prepoznatu izvan samih granica Akademije. Petnaesti *KRADU* obuhvatit će scenska i izvedbena djela studenata Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu te će ugostiti studente





s Akademije za kazalište, radio, film i televiziju u Ljubljani i Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu. Osim glavnog programa, sastavljenog od studentskih radova, na reviji se održava i popratni program, sastavljen od predavanja profesionalaca iz područja scenske i izvedbene umjetnosti, razmjene iskustava međunarodnih studenata, predstavljanja Akademijinih studija učenicima srednjih škola i od zabavnoga programa.

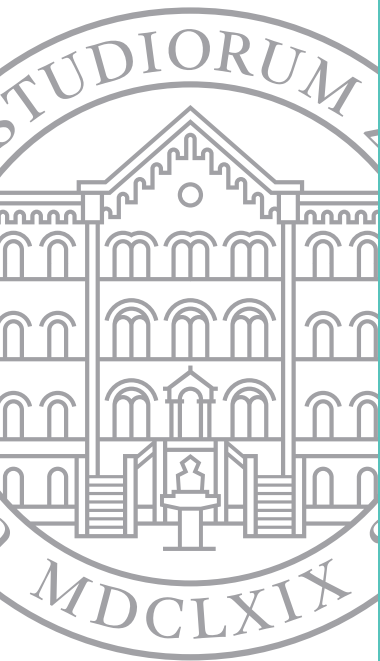
9. PitchADU - Pitching forum Akademije dramske umjetnosti

22. svibnja 2026.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

PitchADU je projekt koji je nastao studentskom inicijativom na Akademiji dramske umjetnosti radi povezivanja studenata s profesionalcima iz audiovizualne industrije te ostvarivanja boljih produkcijskih uvjeta u provedbi studentskih audiovizualnih projekata. Forma pitching foruma, na čijem principu *PitchADU* funkcionira, podrazumijeva prezentacije završnih, diplomskih i ostalih studentskih projekata s filmskih odsjeka na ADU-u (Odsjek filmske i TV režije, Odsjek snimanja, Odsjek montaže, Odsjek dramaturgije) pred skupinom raznovrsnih, afirmiranih profesionalaca iz audiovizualne industrije. Svakom pojedinačnom prezentacijom studentskoga projekta žele se osigurati dodatna sredstva za projekt na temelju kvalitetne prezentacije. U stanci između pitchinga i službene dodjele nagrada održava se kratko predavanje o aktualnoj temi iz područja produkcije, međunarodne ili međuinstitucijske suradnje. Tema prošlogodišnjeg izdanja bila je virtualna produkcija, a godinu prije zelena, ekološka produkciju, stoga ovaj dio događaja ciljano prati inovacije i suvremene trendove.





AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) predstavlja jednu od najistaknutijih visokoškolskih institucija u području likovnih umjetnosti u regiji. Utemeljena je u lipnju 1907. godine i najstarija je institucija visokog umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj, a bila je i temelj za osnivanje svih ostalih institucija u drugim gradovima Hrvatske čija je djelatnost umjetničko visoko obrazovanje iz područja likovnih umjetnosti.

Uz prvotno osnovane Slikarski, Kiparski i Nastavnički odsjek (inicijalno Odjel za kandidate učitelje risanja), 1956. godine službeno je osnovan i Grafički odsjek, 1997. godine Odsjek za restauriranje umjetnina (danas Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina), te 1998. godine Odsjek za animirani film, koji je kasnije prerastao u Odsjek za animirani film i nove medije. Od 2025. godine djeluju zasebno Odsjek za animirani film i Odsjek za nove medije, pa Akademija danas broji sedam odsjeka i oko 400 studenata.

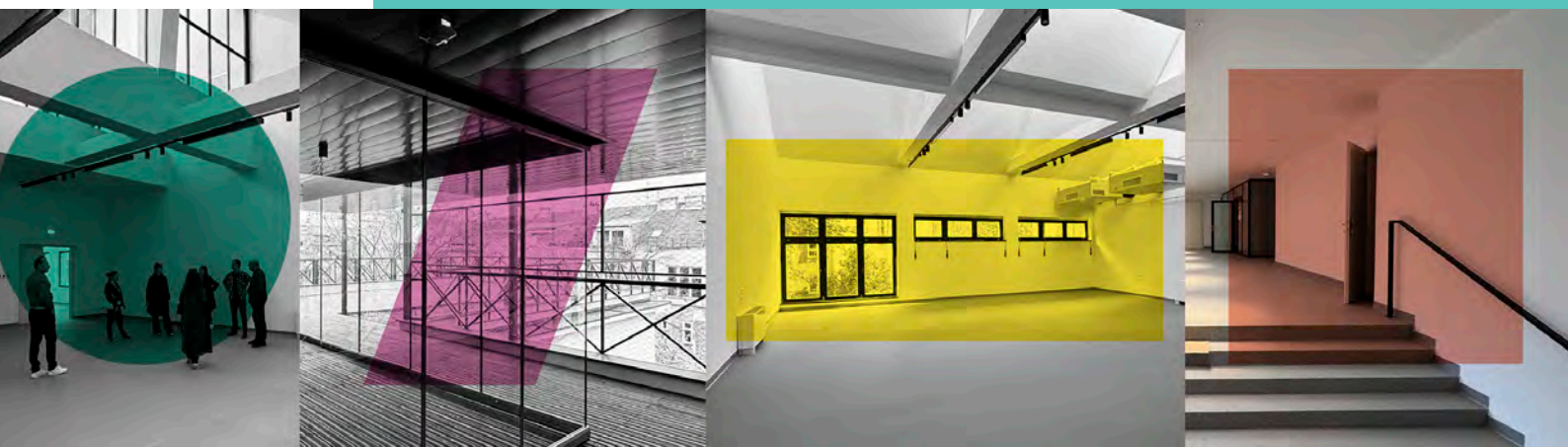
Od samog osnutka na Akademiji kao nastavnici djeluju nacionalno i međunarodno značajni umjetnici, aktivni u svom umjetničkom, umjetničko-istraživačkom i stručnom radu, pa je povijest Akademije likovnih umjetnosti dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća.

Nastavnici i studenti Akademije likovnih umjetnosti redovito izlažu na svim značajnim umjetničkim manifestacijama, a samostalno i skupno radove prikazuju u svim relevantnim izlagačkim prostorima, pa time uz alumne značajno utječu na formiranje umjetničke scene u čitavoj regiji.

Akademija također javno djeluje i putem vlastitih galerija Šira (Preradovićeve 13) i 112 (Ilica 112), a u sklopu svoje izlagačke djelatnosti redovito surađuje s najznačajnijim kulturnim i umjetničkim institucijama u Republici Hrvatskoj, kao što su Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.

Na ALU značajnu povijesno-umjetničku vrijednost imaju i Zbirka knjiga umjetnika i umjetnica, umjetničkih knjiga, rijetkih i bibliofilskih izdanja, koja je sastavni dio Knjižnice te Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova, stručno-informacijska jedinica ALU koju čine dvije velike cjeline: zbirka umjetnina i zbirka studentskih radova. Grafička zbirka ove jedinice predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od osnutka Akademije 1907. godine do danas.

Fotografije: prof. mr. art. Natalija Nikpalj, vizualni identitet ALUvizije (str. 14); str. sur. Ivan Kovačević, završna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti ALUvizije 2025.



AK. GOD. 2025./2026.

- 11. – 24. ožujka 2026. – samostalna izložba Nike Lamešić
- 25. – 31. ožujka 2026. – skupna izložba *Stato Libero di Grisignana: utopija ili zamišljena distopija*
- 27. ožujka – 11. travnja 2026. – skupna izložba u suradnji s Fakultetom likovnih umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu
- 14. – 22. travnja 2026. – skupna izložba stripa
- 15. – 30. travnja 2026. – skupna izložba A4, 8. izdanje, u sklopu suradnje s Galerijom umjetnina u Splitu
- 6. – 19. svibnja 2026. – samostalna izložba Lare Kraš
- 22. svibnja – 5. lipnja 2026. – samostalna izložba Marije Jakupanec i Tonke Sušec
- 8. – 28. lipnja 2026. – završna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti
- 9. – 20. lipnja 2026. – skupna međunarodna izložba u suradnji s 36. Svjetskim festivalom animiranog filma – Animafest Zagreb
- 10. – 20. lipnja 2026. – umjetnik u gostima: samostalna izložba Juana Pabla Meneses Gutiérreza
- 24. lipnja – 7. srpnja 2026. – samostalna izložba Marte Dijak
- 10. – 23. srpnja 2026. – skupna izložba u suradnji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

IZLOŽBE I PROJEKTI

Samostalna izložba Nike Lamešić

11. – 24. ožujka 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Ova intimna izložba bavi se istraživanjem paradoksa udobnosti i nelagode unutar privatnog, sigurnog prostora spavaće sobe, pretvarajući svakodnevne tekstilne predmete u zapise emotivnih tenzija. Umjetnica svojim izloženim radovima vodi publiku kroz repetitivne rituale i strahove, rabeći objekte poput pokrivača, jastuka i košulje. Umjetnica se koristi tekstilom i koncem, a šivanjem i crtanjem oštrom iglom prodire u materijal i mapira prisutnost nelagode.

Radovi se bave ritmovima tijela kao mehanizmom smirivanja i pokušaja kontrole u stanju stresa. Zvuk šivaćega stroja prisutan je u prostoru kao bijeli šum koji povezuje koncentraciju, tijelo i proces nastajanja rada. Izložba poziva posjetitelje da preispitaju kako dom i rituali njege istovremeno štite i izlažu; radi se o susretu nježnosti i traume koji otvara prostor za prepoznavanje vlastitih tjelesnih reakcija.

Stato Libero di Grisignana: utopija ili zamišljena distopija

25. – 31. ožujka 2026.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba predstavlja radove nastale u sklopu Ljetne škole Akademije likovnih umjetnosti, proizašle iz terenskoga rada, istraživanja i radionica. Prvi dio izložbe čine radovi studenata i studentica Akademije, a drugi dio obuhvaća radove članova Cooperativa Sociale La Collina iz Trsta, nastale tijekom terenskoga rada u Grožnjanu i Trstu. Program Ljetne škole polazi od interpretacije dviju povijesno i ideološki suprotstavljenih tvorevina: Gabrielea d'Annunzija i njegove Stato Libero di Fiume iz 1920. godine te koncepta Grada umjetnika Aleksandra Rukavine iz 1964. godine. Ove se inicijative promatraju kao predkonceptualne, ali u svojoj biti nekretninske utopije, koje oblikuju odnose prema prostoru, identitetu i zajednici. Izložba je rezultat suradnje Akademije likovnih umjetnosti s institucijama u Vodnjanu i Trstu, uz naglasak na participativne i kolaborativne umjetničke prakse.



Skupna izložba u sklopu suradnji s Fakultetom likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

27. ožujka – 11. travnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Nadrealno_Nadrealni izložba je radova studenata Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Fakulteta likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Studenti su, pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. i mr. art. Maje Bosnar, kritički promišljali izložbu *Aktivitet: 100 godina nadrealizma*, realiziranu u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu. Izložba okuplja radove koji nadrealizam sagledavaju iz suvremene perspektive, propitujući njegovu aktualnost i značenje danas. Tijekom individualnih umjetničkih praksi istraživana je pojam nadrealnog u globalno-lokalnom i javno-privatnom kontekstu. Radovi su nastali tijekom akademske godine 2024./2025. u sklopu nastavnih kolegija na ALU-u Zagreb i FLU-u Beograd.

Izbor studentskih radova: Julija Kršlović, Lara Kutić, Mirta Jordan, Lucija Picek Posavec, Paula Turčić, Lucija Srednoselec, Virna Vrodljak, Mateja Jakob, Aleksa Pavković, Tijana Kostić, Anđela Kostić.

Izložba stripa

14. – 22. travnja 2026.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba stripa predstavlja presjek suvremenih autorskih praksi u mediju stripa, s naglaskom na crtački izraz, narativne eksperimente i osobne poetike autora i autorica. Radovi obuhvaćaju različite formate i pristupe – od klasičnog crtanog romana do kratkih strip-formi i vizualnih sekvenci. Izložba se programski nadovezuje na manifestaciju CRŠ – *Crtani romani šou*, afirmirajući strip kao relevantno polje suvremene vizualne umjetnosti. Kroz izložbu se strip promatra kao medij koji istodobno funkcionira kao narativ, crtež i kritički komentar društva.



Skupna izložba „A4“, 8. izdanje u sklopu suradnje s Galerijom umjetnina u Splitu

15. – 30. travnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Suradnja s Galerijom umjetnina u Splitu inicijativa je pokrenuta na prijedlog povjesničara umjetnosti Branka Franceschija, ravnatelja Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, kako bi se studenti završnih godina povijesti umjetnosti i likovnih akademija povezali u zajedničkom izlagačkom projektu. Projekt je zamišljen kao platforma suradnje studenata svih umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. Osmo izdanje izložbe A4 održalo se u studenom 2025. u Galeriji umjetnina u Splitu, a tijekom 2026. godine gostuje u Zagrebu, Rijeci i Osijeku.

Ovogodišnje dobitnice su Kim Mikasović, studentica Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, i Teuta Stančić, studentica Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu. Izložba je rezultat umjetničkoga istraživanja prostora bivše splitske bolnice, promišljenog kao mjesto slojevite povijesti, memorije i institucionalne transformacije. Krhkim materijalima i slojevitom postavljanjem rad problematizira napetost između ideala skrbi i institucionalne distance, otvarajući pitanje empatije kao zanemarene, ali temeljne vrijednosti zdravstvenoga sustava.

Samostalna izložba Lare Kraš

6. – 19. svibnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Izložba promišlja odnos doma i sakralnoga prostora kroz niz manjih, crnih keramičkih objekata, kućica i kapelica, nadahnutih napuštenim kamenim kapelicama i kućama hrvatskih ruralnih krajeva. Mjesta su to koja, unatoč ljudskoj odsutnosti, i dalje zadržavaju osjećaj prisutnosti i dostojanstva. Smješteni u zamračeni prostor i blago osvijetljeni pulsirajućim crvenim svjetlom

iznutra, ovi objekti pozivaju promatrača na intiman čin zavirivanja i usporena gledanja. Izložba polazi od ideje da se sakralnost ne nalazi isključivo u religijskim strukturama, nego i u prostoru doma, samoće i osobnih rituala. Rad otvara pitanje napuštenih prostora, ali i unutarnjih mjesta koja ostavljamo iza sebe. „Ima koga doma?“ potiče na razmišljanje o prisutnosti i potrebi za smislom unutar vlastitog, često tihog i zatvorenog prostora.

Samostalna izložba Marije Jakupanec i Tonke Sušec

22. svibnja – 5. lipnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Izložba okuplja dvije autorice koje polaze od iste grafičke tehnike, kolografije, ali joj pristupaju iz posve različitih pozicija, naglašavajući njezino bogatstvo i eksperimentalni potencijal. Kolografija se ovdje pojavljuje kao tehnika bez čvrstih pravila u kojoj materijali, geste i procesi imaju jednaku važnost kao i završni otisak. Radovi nastaju tijekom dugotrajnog istraživanja reljefa, teksture i odnosa matrice i otiska, pri čemu slučajnost nije pogreška nego aktivni sudionik procesa. Apstraktnim formama i slojevitim površinama otvara se pitanje kontrole, ponavljanja i transformacije materijala. Istodobno, osobni i društveni aspekti ulaze u grafički proces kroz fragmente svakodnevice, rituale i tjelesne navike. U tom smislu, kolografija se afirmira kao medij koji podjednako govori o materiji, identitetu i samom činu stvaranja.

Završna izložba studenata ALU

8. – 28. lipnja 2026.

Akademija likovnih umjetnosti (Ilica 85, Lastovska 23, Zamenhofova 14)

Završna izložba studenata ALU-a predstavlja radove studenata svih sedam odsjeka Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, nastale kao završetak njihova godišnjega studijskog i istraživačkog procesa. Izložba obuhvaća širok raspon medija i umjetničkih pristupa, od tradicionalnih disciplina do suvremenih interdisciplinarnih praksi, te pruža uvid u aktualne interese i individualne poetike mladih autora i autorica. Kao završna javna prezentacija studija, izložba afirmira Akademiju likovnih umjetnosti kao prostor produkcije, eksperimenta i kritičkog promišljanja suvremene umjetnosti.

Skupna međunarodna izložba u sklopu suradnje s 36. Svjetskim festivalom animiranog filma – Animafest Zagreb

9. – 20. lipnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Animafest Zagreb je svjetski festival animiranoga filma koji je svojom kvalitetom i tradicijom (osnovan 1972. godine) prepoznat na međunarodnoj sceni te opravdano uživa veliki ugled, a Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (osnovana 1907.) matična je ustanova za visokoškolsko umjetničko obrazovanje u Republici Hrvatskoj. Akademija likovnih umjetnosti od otvaranja svoje prve galerije – galerije Šira 2016. godine – surađuje sa Svjetskim festivalom animiranog filma – Animafest Zagreb u obliku postava domaćih ili inozemnih, skupnih i samostalnih izložbi studentskih radova. Osim postava izložbi, studenti Odsjeka za animirani film i Novih medije ALU-a svake se godine uključuju u organizaciju i provedbu Festivala. I ove godine nastavlja se praksa predstavljanja radova studenata animacije i srodnih medijskih odsjeka na istaknutim europskim akademijama i visokim školama, u suradnji Svjetskoga festivala animiranog filma – Animafest Zagreb s Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.





Umjetnik u gostima - Samostalna izložba Juan Pablo Meneses Gutiérrez

10. – 20. lipnja 2026.

Galerija 112 (Ilica 112)

Izložba donosi pregled radova meksičkog umjetnika i profesora Juana Pabla Meneses Gutiérreza sa sveučilišta Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Njegova umjetničko-istraživačka praksa obuhvaća medije fotografije, instalacije i videa, s naglaskom na proširenu fotografiju. Kroz izložene radove autor istražuje odnos slike, prostora i percepcije, pomičući granice fotografije prema prostornim i narativnim strukturama. Izložba pruža uvid u suvremene fotografske prakse koje fotografiju promatraju kao proces, a ne isključivo kao završni objekt, te otvara prostor za dijalog između istraživanja, pedagogije i umjetničke produkcije.

Samostalna izložba Marte Dijak

24. lipnja – 7. srpnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Ciklus slika pod nazivom *Rast, naglo prekinut*, istražuje odnos čovjeka i njegove okoline kroz motiv panja, prikazan iz više perspektiva kao trag rasta koji je naglo prekinut. Tijekom godina rada na drvenim podlogama, ono što je u početku djelovalo kao formalno i materijalno istraživanje, kod umjetnice je postupno otvorilo put prema širem značenju panja kao znaka ljudske intervencije u prostoru. Panj se pojavljuje istovremeno kao ostatak i svjedok konzumacije, ali i kao metafora globalnih ekoloških i društvenih procesa. Motiv panja otvara i intimniju razinu čitanja, upućujući na osobne tragove i iskustva koja nas oblikuju. Ipak, on nije prikazan kao kraj nego kao mjesto mogućega nastavka. Korištenje drvenih panela dodatno pojačava vezu između forme, sadržaja i materijala i tematizira suvremeni odnos prema prirodi i rastu.

Skupna izložba u suradnji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

10. – 23. srpnja 2026.

Galerija Šira (Preradovićeva 13)

Izložba okuplja radove troje studenata diplomskoga studija Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, predstavljajući generaciju koja se nalazi na prijelazu između akademskoga obrazovanja i profesionalne umjetničke prakse. Pojam disperzije ovdje označava raspršenje i umnažanje priča, ideja i vizualnih jezika, a naracija upućuje na osobne i kolektivne perspektive autora. Svaki autor razvija vlastiti umjetnički jezik, a radovi u izložbi stvaraju dinamičan prostor percepcije i interpretacije, međusobno se dopunjuju i kontrastiraju, dok raznolikost medija ističe interdisciplinarni karakter programa. Ova izložba naglašava proces nastajanja autorskoga jezika i ulogu umjetničkoga govora u javnom prostoru, otvara platformu za dijalog ne samo između umjetnika i publike nego i o različitim načinima pripovijedanja kroz vizualnu umjetnost.

Mentori, izv. prof. art. Alan Alebić (voditelj programa) i Doria Valković (asistentica voditelja programa i predlagateljica programa), okupljaju autore kao istaknute primjere rada i angažmana sadašnjim i budućim studentima likovnih akademija.

Program je podložan promjenama.



MUZIČKA AKADEMIJA



Kontinuitet rada najstarije i najveće glazbenoobrazovne ustanove u Republici Hrvatskoj može se pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskoga statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija, do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. jedni su od 6000 alumna ustanove koja je u akademskoj godini 2021./2022. obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju pod visokim pokroviteljstvom najviših državnih tijela. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima promiče drukčije hrvatske proizvode od onih turističkih ili sportskih, osnažujući svoj međunarodni ugled i položaj vodeće nacionalne akademije za glazbu. Visoka razina izvrsnosti i kvalitete obrazovanja na Muzičkoj akademiji može se tijekom akademske godine čuti na više od 300 koncerata, produkcija i priredaba. Osim vlastitih koncertnih ciklusa *Vivat academia*, *Vivant professores*, *Anabasis* i *Virtuoso*, treba istaknuti velike projekte: dva koncerta koja Muzička akademija priređuje u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* u Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog* te *Koncerte na dar* u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom.

U sklopu suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim fakultetom i Studijem dizajna Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Muzička akademija redovito realizira jednu opernu premijeru godišnje, koja je u nekoliko posljednjih sezona bila izvedena u suradnji sa zagrebačkim *Hrvatskim narodnim kazalištem* ili s Koncertnom dvoranom *Vatroslava Lisinskog*.

Uz umjetničku djelatnost, Muzička je akademija i važno središte istraživanja glazbe, osobito u polju humanističkih, društvenih i interdisciplinarnih znanosti. Knjižnica Muzičke akademije najveća je visokoškolska glazbena knjižnica u Republici Hrvatskoj, a u fondu joj je više od 75.000 jedinica građe.

Fotografije: Magda Galić (str. 22 i str. 25), Tomislav Jagar (str. 26 i str. 29)



AK. GOD. 2025./2026.

- 4. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Stabant matres*
- 12. i 13. ožujka 2026. – koncert Simfonijskoga orkestra
- 15. ožujka 2026. – Rezidenti MUZA – Lovro Kopač, saksofon
- 23. ožujka 2026. – Završni koncert Smotre 6. odsjeka za gudačke instrumente i gitaru
- 24. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores – Noćni rukopisi*
- 25. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Pierrot Lunaire*
- 26. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Vivat academia*
- 26. i 27. ožujka 2026. – koncert Gudačkoga orkestra i Komornoga zbora
- 30. ožujka 2026. – koncert Ansambla limenih duhača
- 31. ožujka 2026. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Barokni super-talent show*
- 1. travnja 2026. – koncert Udaraljkaškoga ansambla biNg bang
- 15. travnja 2026. – koncert Simfonijskoga orkestra
- 19. travnja 2026. – Rezidenti MUZA – Marta Ćiković, harfa / Luka Galuf, violončelo / Lovro Kopač, saksofon
- 25. travnja 2026. projekt *Mozartov izazov vremenu*, koncert Simfonijskoga orkestra, Zbora i solista Muzičke akademije
- 27. travnja 2026. - projekt *Mozartov izazov vremenu*, koncert Simfonijskoga orkestra, Zbora i solista Muzičke akademije
- 28. travnja 2026. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Glazbeni makro-mikro kozmos*
- 4. svibnja 2026. – koncert *Tambura klasik: Papandopulo i Liszt – Tradicija u suvremenoj interpretaciji*
- 5. svibnja 2026. – Koncert u čast Grozdane Marošević
- 13. svibnja 2026. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 14. i 15. svibnja 2026. – koncert Duhačkoga orkestra
- 20. svibnja 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – O moj bi doša, a nema miseca*
- 21. svibnja 2026. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Od Bacha do sevdaha*
- 22. svibnja 2026. – koncert Jazz orkestra
- 25. svibnja 2026. – koncert praizvedbi studentskih skladbi
- 26. svibnja 2026. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Glazbena tajna „zlatnog reza“*
- 26. svibnja 2026. – Koncert studenata komorne glazbe iz Ljubljane i Zagreba
- 27. svibnja 2026. – Završni koncert Smotre 5. odsjeka za klavir, orgulje i čembalo
- 28. svibnja 2026. – Koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba
- 3. lipnja 2026. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 15. - 19. lipnja 2026. – 1. Međunarodno pjevačko natjecanje *Milka Trnina*

KONCERTI ANSAMBALA MUZIČKE AKADEMIJE

Simfonijski orkestar

četvrtak 12. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa

NA PROGRAMU: J. Brahms / R. Schumann

DIRIGENT: doc. art. Matija Fortuna

petak 13. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa

NA PROGRAMU: J. Brahms / R. Schumann

DIRIGENT: studenti dirigiranja

srijeda 15. travnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa
NA PROGRAMU: C. Stamitz / W. A. Mozart / J. Haydn / L. van Beethoven
DIRIGENT: studenti dirigiranja

Duhački orkestar

četvrtak 14. svibnja 2026. u 19.00
Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb
NA PROGRAMU: J. Higdon / F. Gulda / L. Žagar
DIRIGENT: izv. prof. art. Ivan Josip Skender

petak 15. svibnja 2026. u 19.00
Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb
NA PROGRAMU: J. Higdon / F. Gulda / L. Žagar
DIRIGENTI: studenti dirigiranja

Duhački orkestar Muzičke akademije osnovao je 2005. godine Šime Vulelija, koji ga je i vodio sve do 2021., kada tu dužnost preuzima Davorin Brozić, a nakon toga Ivan Josip Skender. Na repertoaru ansambla nalaze se mnoge reprezentativne skladbe hrvatskih i inozemnih autora, pisane upravo za duhački orkestar, ali i stilski raznolike transkripcije i aranžmani glazbe, namijenjeni drugim izvođačkim sastavima. Ostvarili su niz zapaženih nastupa, poput onoga prigodom 60. obljetnice osnutka Duhačkoga odsjeka 29. studenoga 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, na kojem su muzicirali uz hornista Radovana Vlatkovića pod ravnanjem Mladena Tarbuka.

Gudački orkestar i Komorni zbor

četvrtak 26. ožujka 2026. u 19.30
35. svečanosti Pasijske baštine
Crkva Sv. Luke Evanđelista, Travno, Ul. B. Magovca 101b, Zagreb
NA PROGRAMU: A. P. A. Locatelli / A. Piatti / A. Pärt
UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Anđelko Krpan
DIRIGENTICA: prof. art. Jasenka Ostojić
ZBOR PRIPREMIO: Franjo Bilić, asist.

petak 27. ožujka 2026. u 19.00
Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb
NA PROGRAMU: P. A. Locatelli / A. Piatti / F. Lhotka / A. Pärt
UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Anđelko Krpan
DIRIGENTICA: Marija Anđela Biondić, studentica dirigiranja
ZBOR PRIPREMILI: prof. art. Jasenka Ostojić i Franjo Bilić, asist.

Gudački orkestar Muzičke akademije u sklopu nastave djeluje od jeseni 2006., a osnovan je na inicijativu Jože Haluze. Djeluje samostalno, bez dirigenta, te studentima Gudačkoga odsjeka omogućuje stjecati prva iskustva i vještine zajedničkoga muziciranja u većem ansamblu izvođenjem širokoga spektra glazbenoga repertoara. Do sada je održao niz uspješnih koncerata, između ostaloga i u Hrvatskom glazbenom zavodu, na Pasijskoj baštini, Memorijalu *Josip Štolcer Slavenski* u Čakovcu te u Puli, Grazu i Beču. Anđelko Krpan mentor je Gudačkoga orkestra od ak. god. 2021./2022.

Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu osnovan je 2010., a okuplja studente svih odsjeka Muzičke akademije. Osmišljen je kao izborni predmet radi njegovanja specifičnoga

zborskoga repertoara, od programa za zbor *a cappella* do vokalno-instrumentalnih djela koja izvodi s istaknutim ansamblima i solistima. Održao je niz cjelovečernjih koncerata u zemlji i inozemstvu te gostovao na festivalima kao što su Muzički biennale Zagreb, Pasionska baština i Međunarodni zbarski festival *Cro Patria*. Uz Komorni zbor nastupali su renomirani umjetnici poput Catherine Mackintosh, Komornoga ansambla UMZE (Mađarska), Samoborskih gudača, Akademskoga zbora Cappella Odak, udaraljkaškoga ansambla biNg bang te Jazz-orkestra i Ansambla za ranu glazbu Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Posebnu pozornost zbor posvećuje hrvatskom zbarskom stvaralaštvu te bilježi praizvedbe skladatelja Josipa Magdića, Tomislava Uhljka, Sanje Drakulić, Ivana Josipa Skendera, Ante Knešaureka, Frane Đurovića, Marka Bertića i Brune Vlaheka. Osnivačica je i umjetnička voditeljica Komornoga zbora Jasenka Ostojić.

Jazz orkestar

petak 22. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Saša Nestorović

U ak. god. 2016./2017. stvoreni su uvjeti za pokretanje Jazz orkestra Muzičke akademije. Profesor Saša Nestorović njegov je osnivač i voditelj. Orkestar ima oko dvadeset članova te djeluje u standardnoj formaciji (trube, tromboni, saksofoni, udaraljke), ali često bilježi prisutnost većega broja neuobičajenih glazbala za jazz-glazbu, kao što su violine, klasične gitare, flaute, klarineti, pa i tambure. Orkestar izvodi djela klasične jazz-literature, ali i aranžmane i originalne skladbe članova ansambla. Brojni koncerti pobuđuju veliko zanimanje publike te su ocijenjeni iznimno uspješnima.



Ansambli limenih duhača

ponedjeljak 30. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Bank Harkay

Iako su *brass*-ansambli na Muzičkoj akademiji povremeno djelovali i prije, današnji *brass*-ansambl, kao i Duhački orkestar, osnovao je 2005. godine Šime Vulelija u ulozi voditelja i dirigenta. Tijekom svake akademske godine ansambl izvodi niz zapaženih koncerata te ostvaruje uspješnu suradnju s I. odsjekom za kompoziciju i teoriju glazbe izvedbama djela studenata kompozicije, ali i sa studentima ostalih odsjeka koji nastupaju kao solisti.

Tamburaški ansambl

Tambura klasik: Papandopulo i Liszt – Tradicija u suvremenoj interpretaciji

ponedjeljak 4. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: doc. art. Franjo Pečarić

Tamburaški ansambl Muzičke akademije počeo je s radom ak. god. 2016./2017. Ansambl najčešće izvodi rarietne skladbe domaćih i stranih skladatelja te recentna djela skladana upravo za njega. Ubrzo nakon osnutka, osobito nakon pokretanja studija tambure kao glavnoga predmeta, počeo je nastupati u susjednim gradovima te na Tambura instrumental festivalu u Karlovcu, Požegi, Varaždinu, Sisku, Velikoj Gorici i Zagrebu. Zaredala su se priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima komornih sastava u Zagrebu i Požegi.



Udaraljkaški ansambl biNg bang

srijeda 1. travnja 2026.

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: nasl. izv. prof. art. Marko Mihajlović

Ansambl biNg bang osnovan je 1999. pod umjetničkim vodstvom Igora Lešnika. Članovi ansambla najbolji su hrvatski studenti udaraljki te pobjednici brojnih udaraljkaških natjecanja. Uz standardni repertoar udaraljkaških ansambala, biNg bang često prouzvodi djela hrvatskih skladatelja. Na popisu su gostujućih solista, primjerice: Ney Rosauero, Jean Geoffroy, John Beck, Michael Udow, Payton MacDonald, Fernando Hashimoto, Angel Frette, Ludwig Albert i Arthur Lipner. Sastav biNg bang dobitnik je niza nagrada i priznanja. Debitantski nosač zvuka biNg bang *Plays Lešnik* objavili su za američku etiketu *Equilibrium*.

PROJEKT MOZARTOV IZAZOV VREMENU

CIKLUS LISINSKI SUBOTOM

subota 25. travnja 2026. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4

Simfonijski orkestar, Zbor i solisti Muzičke akademije

NA PROGRAMU: W. A. Mozart: *Requiem u d-molu*

DIRIGENT: prof. art. Mladen Tarbuk

ponedjeljak 27. travnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Simfonijski orkestar, Zbor i solisti Muzičke akademije

NA PROGRAMU: W. A. Mozart: *Requiem u d-molu*

DIRIGENTI: studenti dirigiranja

Skladatelj koji umirući piše sam sebi *Requiem* – to je priča vrijedna holivudskog filma. Priču je osmislila i plasirala u javnost skladateljeva udovica kako bi pokušala nekako namaknuti sredstva za pristojan život i podizanje podmlatka. I vremena su bila takva, umjetnost se na pragu 19. stoljeća pretvarala iz obrta ljepote u božansku djelatnost koju mogu na zemlji obavljati samo krilom anđela dotaknuti pojedinci, pa je Mozart postao jedan od prvih proklamiranih genija na polju glazbe.

Requiem je ostao nezavršen; Mozartovu skicu partiture dopunio je njegov učenik Eybler. Na nagovor Konstanze, *Requiem* je dovršio drugi učenik, Süssmayer, i u tom se obliku *Requiem* izvodi od 19. stoljeća naovamo.

Za ovu priliku Mladen Tarbuk odlučio je sam dopuniti formu *Requiem*a, napisavši *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* te *Lux aeterna*, ali ne pokušavajući zamišljati kako bi Mozart skladao te stavke da je malo dulje poživio, već dajući vlastiti suvremeni komentar tog veličanstvenog torza koji je, unatoč okolnostima, postao jedan od najvažnijih artefakata naše civilizacije.

prof. art. Mladen Tarbuk

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, **Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije** Sveučilišta u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznovrsnom i složenom repertoaru, Zborom i Simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih.

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*, Mozartova *Rekvijema*, Orffove kantate *Carmina Burana*, *Istarskih freski* Borisa Papandopula, dramskoga oratorija *Ivana Orleanska na lomači* Arthura Honeggera, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* i dr.

Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije, solisti Pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su i izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georges Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, praizvedba opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Pepeljuge* Julesa Masseneta, opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića, *Amfitriona* Borisa Papandopula te *Hipolita* i *Aricije* Jeana-Philippea Rameaua, a sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbor Muzičke akademije pripremaju prof. art. Jasenka Osojić i asistent Franjo Bilić. Oba ansambla redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zbornske i orkestralne literature.

KONCERTI NA DAR

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

srijeda 13. svibnja 2026. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4

DIRIGENT: doc. art. Matija Fortuna

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

srijeda, 3. lipnja 2026. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4

DIRIGENT: Stjepan Vuger

U okviru dugogodišnje suradnje Muzičke akademije i Zagrebačke filharmonije, odabrani studenti Muzičke akademije nastupaju sa Zagrebačkom filharmonijom kao solisti na dvama koncertima tijekom akademske godine. Izvesti koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

CIKLUSI KONCERATA: VIVAT ACADEMIA

Vivat academia ciklus je koncerata studenata i profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u akademskoj godini 2016./2017. Ciklus je istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe u kojem se u interakciji studenata i njihovih profesora istražuju i predstavljaju raznovrsni stilovi i glazbeni izričaji koji se njeguju i podučavaju na Akademiji.

Paolo Marzocchi: Stabant matres

srijeda 4. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJICA PROJEKTA: prof. art. Martina Gojčeta Silić

IZVOĐAČI: Ansambl ASMANGU, studenti Muzičke akademije

O moj bi doša, a nema miseca

srijeda 20. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb
VODITELJ PROJEKTA: nasl. izv. prof. dr. sc. Joško Čaleta
IZVOĐAČI: Ansambl tradicijske glazbe

CIKLUSI KONCERTATA: VIVANT PROFESSORES

Vivant professores ciklus je koncerata profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, započet u ak. god. 2017./2018., i otada se uspješno realizira svake akademske godine. U svojim počecima zamišljen kao niz recitala, ciklus je vrlo brzo prerastao navedene okvire te, kao i ciklus *Vivat academia*, postao istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe čiji se stilovi i izričaji njeguju i podučavaju na Akademiji.

Noćni rukopisi

utorak 24. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb
IZVOĐAČI: Anja Papa Peranović, sopran / Ivan Pernicki, klavir



CIKLUŠI KONCERATA: VIRTUOSO – CIKLUS KONCERATA STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE

Ciklus studentskih koncerata *Virtuoso* nastao je prije više od 20 godina na inicijativu tadašnjih studenata Muzičke akademije. Ciklus od početka organiziraju studenti, i sami u njemu nastupaju, sami biraju program, pišu programske knjižice te oglašavaju koncerte i brinu se o publici.

Vivat academia

četvrtak 26. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Od Bacha do sevdaha

četvrtak 21. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

CIKLUSI KONCERATA: ORGULJSKI FESTIVAL ANABASIS

Festival donosi osam tematski osmišljenih koncerata na kojima se na interdisciplinarni način predstavlja orguljska literatura u suglasju riječi, slike i zvuka. Teme koncerata obuhvaćaju različita stilska razdoblja te obrađuju različite aspekte poimanja glazbe kroz povijest. Dvoranski prostor Akademije omogućuje i predstavljanje svjetovnije strane orgulja, glazbala koje samo po sebi već nosi uvriježenu konotaciju sakralnosti. Svjetovnost se tako očituje kroz programski koncept koji je proširen i na prigodničarske teme kako bi se oslobodila kreativnost i glazbeno promišljanje sudionika.

Barokni super-talent show

utorak 31. ožujka 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Glazbeni makro-mikro kozmos

utorak 28. travnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Glazbena tajna „zlatnog reza“

utorak 26. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

REZIDENTI MUZA

REZIDENTI MUZA

nedjelja 15. ožujka 2026.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog / Mala dvorana

LOVRO KOPAČ, saksofon

REZIDENTI MUZA

nedjelja 19. travnja 2026.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog / Mala dvorana

MARTA ČIKOVIĆ, harfa

LUKA GALUF, violončelo

LOVRO KOPAČ, saksofon

OSTALI KONCERTI/DOGAĐANJA

Završni koncert Smotre 6. odsjeka za gudačke instrumente i gitaru

ponedjeljak 23. ožujka 2026. u 18.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Svečani koncert u čast Grozdane Marošević

utorak 5. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert praizvedbi studentskih skladbi (iz klase prof. art. Srđana Dedića)

ponedjeljak 25. svibnja 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert studenata komorne glazbe iz Ljubljane i Zagreba

četvrtak 26. svibnja 2025. u 18.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Završni koncert Smotre 5. odsjeka za klavir, orgulje i čembalo

srijeda 27. svibnja 2026. u 18.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba

srijeda 28. svibnja 2026. u 18.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

1. MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE MILKA TRNINA

15. – 19. lipnja 2026.

Prvo izdanje Međunarodnoga pjevačkoga natjecanja *Milka Trnina* održavat će se od 15. do 20. lipnja 2026. Članovi ocjenjivačkoga suda bit će međunarodno cijenjeni pedagozi, umjetnici i glazbenici. Natjecanje će se održati u dvije kategorije: Opera i Mladi pjevači etape. Natjecanje nudi mladim pjevačima kvalitetno iskustvo nastupanja i stručnu evaluaciju međunarodnoga žirija. Potiče ih da odaberu profesionalnu karijeru u glazbi, a istodobno doprinosi razvoju i stabilnosti zagrebačkoga kulturnoga sektora, jačajući grad kao središte vokalne i operne umjetnosti u regiji i Europi. Projekt povećava vidljivost i važnost kulturnih institucija, osobito Muzičke akademije, i osigurava dostupnost kulturnih sadržaja široj publici, promovirajući operni i vokalni žanr te uključujući publiku svih dobnih skupina.

Natjecanje potiče interkulturnu suradnju i međunarodnu prepoznatljivost, pozivajući sudionike iz Hrvatske i inozemstva, čime se promiče kulturna raznolikost i međunarodna komunikacija. Dodatno, omogućuje mladim pjevačima stjecati iskustva u nastupanju pod stresom, mentorstvo, profesionalno umreživanje i povratnu informaciju o osobnom napretku, čime se povećava njihova konkurentnost na tržištu rada.

Projekt također doprinosi očuvanju i promicanju hrvatske glazbene baštine jer je skladba hrvatskoga autora obvezatan dio izvedbenoga programa, te promiče operni repertoar među mladim naraštajima na područnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Brendiranje natjecanja vrsnim izvedbama i distribucijskom mrežom doprinosi međunarodnoj prepoznatljivosti i Sveučilišta u Zagrebu Muzičke akademije i grada Zagreba.

U završnom krugu Natjecanja finalisti će nastupiti uz pratnju Orkestra HNK Zagreb.

Program je podložan promjenama.



TEKSTILNO-TEKNOLOŠKI FAKULTET

Samostalni studiji tekstila i tekstilne tehnologije u Hrvatskoj prvi su put organizirani na početku šezdesetih godina prošloga stoljeća, istodobno kao studij na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (isprva samo kemijskoga, a kasnije mehaničkoga i odjevnoga smjera) i kao tri neovisne više škole: u Dugoj Resi, Varaždinu i Zagrebu.

Viša škola u Zagrebu počela je obrazovati dizajnere tekstila i odjeće sredinom sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Godine 1983. više su se škole pripojile Institutu za tekstil i odjeću (u to vrijeme dijelu Tehnološkoga fakulteta). Kad je 1991. Institut za tekstil i odjeću organiziran kao samostalna ustanova pod nazivom Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, postao je jedinom visokoškolskom institucijom u znanstvenom polju tekstilne tehnologije u Hrvatskoj i jedinom koja se sustavno bavi znanstvenoistraživačkim radom u tom području.



Po koncentraciji znanstvenih i visokoškolskih kadrova, broju studenata i mogućnosti stručnoga rada TTF je bio najsnažnija visokoškolska institucija na području tekstila i odjeće u bivšoj Jugoslaviji, a i danas je jedan od većih takvih fakulteta u Europi. Diplome TTF-a međunarodno su priznali Asocijacija tekstilnih fakulteta Europe (AUTEX) i Tekstilni institut iz Manchestera (GB) za područje Commonwealtha i SAD-a.

*Fotografije: Arhiva Tekstilno-tehnološkog fakulteta ("Baranja se šareni", str.32),
dizajn: Mina Carević, fotograf: Vana Katančić (str. 35), Ivana Vulić (str. 36)*



AK. GOD. 2025./2026.

- 23. veljače – 9. ožujka 2026. – izložba *Aura higijene između igre i čistoće*
- 10. – 23. ožujka 2026. – izložba *Cijan i čaj*
- 24. ožujka – 6. travnja 2026. – izložba *Više, više... previše?*
- 7. – 20. travnja 2026. – izložba *Baranja se šareni*
- 21. travnja – 4. svibnja 2026. – izložba *Oklop za igralište*
- 5. – 18. svibnja 2026. – izložba *Linija i forma_2*
- 19. svibnja – 1. lipnja 2026. – izložba *Snovi*
- 2. – 15. lipnja 2026. – izložba *Tekstilne transformacije*
- 16. lipnja – 6. srpnja 2026. – izložba *Biomaterijali i digitalna fabrikacija*
- 7. – 20. srpnja 2026. – izložba *Druga koža*
- 1. – 30. rujna 2026. – izložba *Plodovi rada – studije o vodi, pigmentu i strpljenju*

IZLOŽBE I PROJEKTI

Aura higijene između igre i čistoće

23. veljače – 3. ožujka 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Kupaonica kao prostor koji izlazi iz svoje svakodnevne funkcije i postaje mjesto intime, sjećanja i izgradnje identiteta te kao izvor nadahnuća za modno oblikovanje. Kupaonica se promatra ne samo kao prostor čistoće nego i kao prostor u kojem se odvijaju osobni i intimni rituali. Rad je utemeljen na sjećanjima iz djetinjstva autorice rada, osobito na prizorima igre s gumenim igračkama i ritualima kupanja, koji bude osjećaj sigurnosti, nostalgije i emocionalne povezanosti s prostorom. Modni objekti koji proizlaze iz ovog istraživanja zamišljeni su kao nešto više od odjevnoga predmeta, zamišljeni su kao mediji sjećanja, igre i suptilne društvene kritike.

Autorica: Ana Piplica, studentica

Mentorstvo: doc. art. Ivana Mrčela

Cijan i čaj

10. – 23. ožujka 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Ceremonija cijanotipije i čaja. Izložbu čine fotogramski otisci bilja u tehnici cijanotipije na papiru, uz doživljaj atmosfere čajne sobe i male čajne ceremonije. Hommage ritualima koji pozivaju na usporavanje, uživanje i stvaranje.

Autorica: Martina Mladenović

Više, više... previše?

24. ožujka – 6. travnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Na izložbi će se predstaviti odabrani radovi nastali tijekom akademske godine 2024. /2025. u sklopu kolegija Kreiranje odjeće IIA i Kreiranje odjeće IIIA. Radovi otkrivaju iznimnu crtačku vještinu te zrelo, kreativno i promišljeno pristupanje modnom oblikovanju.

Autori: studenti treće godine sveučilišnoga prijediplomskoga studija Tekstilni i modni dizajn

Mentorstvo: doc. art. Ivana Mrčela, izv. prof. art. Lea Popinjač

Baranja se šareni

7. – 20. travnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Baranjska narodna nošnja smatra se jednom od najslikovitijih u Hrvatskoj zbog iznimna sklada boja i motiva. Baranjski šokački vez službeno je zaštićen kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske. Radovi su nastali u sklopu Projekta kulturne, edukativne i društvene uključenosti: Kreativni tragovi baštine – suvremeni pristup tekstilnoj tradiciji, u suradnji s Ansablom narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO. Studenti su imali zadatak proučiti šareni vez na baranjskoj narodnoj nošnji, a pri tome su upoznali simboliku i tehničke karakteristike tradicijskih tekstilnih predmeta. Radovi su reinterpetirani vlastitim dizajnerskim rješenjima na tradicijskim košuljama, koje su osnovni predmet ženskog i muškog ruha narodne nošnje. Stvorene su suvremene košulje s reinterpetiranim baranjskim detaljima, tkanine bogate teksturom i simbolikom u skladnom spoju tradicionalnog i modernog. Izloženi radovi nastali su u akademskoj godini 2024. /2025. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u sklopu kolegija Izrada povijesnog tekstila i odjeće.

Autori: studenti 2. godine prijediplomskoga sveučilišnoga studija Tekstilni i modni dizajn, smjer MD i DT

Mentorstvo: doc. art. Marin Sovar, Sanja Jakupec, mag. ing. des. text.

Oklop za igralište

21. travnja – 4. svibnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Kaput sastavljen od igračaka kao druga koža djetinjstva. Mekoća, boja i višak forme postaju zaštita, ali i teret sjećanja. Odjeća kao sklonište od odraslog svijeta.

Autorica: Ana Piplica, studentica

Mentorica: prof. art. Paulina Jazvić

Linija i forma_2

5. – 18. svibnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Izložba studentskih radova treće godine prijediplomskoga studija Tekstilni i modni dizajn rezultat je suradnje kolegija Elementi projektiranja odjeće III i Modnog dizajna II. Studenti u svojim radovima propituju formu odjevnog oplošja kroz likovni element linije. Linije se mogu koristiti dekorativno, kao gradbeni i konstruktivni element koji oblikuje i konstruira formu ili konceptualno kroz umjetnički prizvuk.

Autori: studenti 3. godine prijediplomskoga studija Tekstilni i modni dizajn

Mentori: izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor, izv. prof. art. Josipa Štefanec, dr. sc. Franka Karin, v. asist.

Snovi

19. svibnja – 1. lipnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Na izložbi Snovi bit će prezentirani radovi studentica treće godine prijediplomskoga studija Tekstilni i modni dizajn. Studentice su u sklopu kolegija Kreiranje tekstila IV A imale zadatak kreirati ultramarin plave uzorke na bijeloj podlozi za pet kolekcija jastučnica i jedan komplet posteljine.



Dva najbolja idejna rješenja za jastučnice svake studentice i jedan komplet posteljine, realizirani tehnikom digitalnog tiska, bit će izloženi u formi ambijentalne cjeline za koju su studentice izradile različite predmete u sklopu kolegija Kreiranje tekstita VA.

Autrice: Tamara Beck, Barbara Hlebec, Franka Kos, Ema Medić, Ana Marija Palić, Leonarda Rajković, Iris Saračević, Petra Špoljarević i Iva Žerdin

Mentorica: prof. art. Andrea Pavetić

Tekstilne transformacije

2. – 15. lipnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Tekstilne transformacije istražuju tekstil kao promjenjiv i eksperimentalan medij koji nadilazi svoju tradicionalnu funkciju. Kroz istraživanje materijala, struktura i procesa, studentski radovi otkrivaju nove odnose između forme, površine i značenja. Izložba predstavlja tekstil kao prostor slobodnog istraživanja, inovacije i osobnog izraza.

Autori: Dora Bužić, Petra Ivanda, Leonarda Šabarić, Tereza Dabo, Alma Sananović, Laura Vuković, Iva Želimorski, Frane Šoša, Danijel Čerkić, Višnja Cerovec

Mentorica: prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić



Biomaterijali i digitalna fabrikacija

16. lipnja – 6. srpnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Izložba obuhvaća studentske i istraživačke radove nastale u sklopu radionica biomaterijala i digitalne fabrikacije, kao i radove koji se tematski i metodološki nadovezuju na te procese. Fokus je na eksperimentalnom radu s biomaterijalima, 3D printu, digitalnom prototipiranju i primjeni suvremenih proizvodnih tehnologija u području tekstila, odjeće i nosivih objekata. Izložba daje pregled nastavnih i istraživačkih aktivnosti koje se kontinuirano razvijaju na Tekstilno-tehnološkom fakultetu na ovim radionicama.

Autori: studenti Tekstilno-tehnološkoga fakulteta

Mentorica: prof. art. Helena Schultheis

Druga koža

7. – 20. srpnja 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Kroz kolekciju dizajna tekstila za odjevne predmete istražen je fenomen tetovaža Hrvata katolika iz BIH. Fenomen je kreativno primijenjen na elastičnom til materijalu modernom tehnologijom tiska sublimacijom. Kroz kolekciju je provučena poruka o prihvaćanju prirodne ljepote. Kolekcijom se nastoji istaknuti metamorfoza iz tradicionalnoga u moderne mogućnosti njihove koegzistencije.

Autorica: Dora Bužić, studentica 1. godine diplomskoga studija Dizajn tekstila

Mentorice: prof. dr. sc. Martina Glogar, izv. prof. art. Lea Popinjač

Plodovi rada – studije o vodi, pigmentu i strpljenju

1. – 30. rujna 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28

Ova serija akvarela sastoji se od kružnih formi koje djeluju poput uzoraka, dnevničkog zapisa ili fragmenata nekog unutarnjeg, organski promjenjivog svijeta. Iako lišeni doslovnog prikaza, radovi prizivaju asocijacije na botaničke strukture, mikroskopske presjeke, sjemenke, plodove, spore ili stanične oblike. Svaki krug funkcionira kao samostalna jedinica, ali tek u nizu postaje dio šireg vizualnog sustava koji se temelji na varijaciji i ponavljanju. Akvarel kao medij ima ključnu ulogu – pigment i voda djeluju djelomično autonomno, stvarajući meke rubove, mrlje i nepredvidljiva prelijevanja. Time se slika približava stvarnim biološkim procesima rasta i transformacije, koji su nestabilni, promjenjivi i osjetljivi na okolnosti. Nadahnuti botaničkom ilustracijom, bilježe puninu, raspadanje i prolaznost. Poput haiku poezije, ovi su radovi sažeti i ekonomični. Unutar strogo ograničenog formata, svaki akvarel bilježi jedan trenutak – kratki susret boje, vode i papira. Kružni oblici i suptilni preljevi prizivaju wabi-sabi japansku estetiku – ljepotu nesavršenog i tišinu trenutka. Za izlaganje u Galeriji TTF-a, zanimljivo će biti isprobati print ovih akvarela na tekstil – u obliku all-over tekstilnog uzorka ili pojedinačne aplikacije.

Samostalna izložba: Ivana Vulić

Program je podložen promjenama.



ARHITEKTONSKI FAKULTET

Današnji Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu baštinik je stoljetne tradicije stalnoga visokoškolskog obrazovanja, koja je započela 1919. godine osnutkom Tehničke visoke škole. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pruža vrhunska znanja utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Uz obrazovanje i znanost, fakultet njeguje i potiče kreativnost i inovativnost kako bi snažnije utjecao na društveni i gospodarski razvitak.

Unutar Arhitektonskog fakulteta trenutačno djeluju Studij arhitekture i urbanizma te Studij dizajna. Širok raspon djelovanja u tehničkom, odnosno znanstvenom i umjetničkom području te u njihovu interdisciplinarnom povezivanju jedna je od najvažnijih specifičnosti nastave, istraživanja, projekata i publiciranja na oba studijska programa Fakulteta. Nedjeljivost kvalitetne nastave i znanstvenog i umjetničkog istraživanja te djelovanja bitna je zajednička odrednica, vidljiva u izložbama, predavanjima, radionicama, izdavaštvu i ostalim aktivnostima otvorenima i za javnost.

Af

Fotografije: Arhiva AF (str. 38, str. 40), Ana Dilger Pintarić ("Show off 2425", str. 43), Pavel Posavec ("Forma trajanja", str. 44)



STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

Kao nasljednik tehničke tradicije, Studij arhitekture i urbanizma njeguje širinu i tradiciju inženjerskih znanja koju upotpunjuje umjetničkim principima i promišljanjima te nadograđuje oblicima rada prepoznatljivima za arhitektonsko projektiranje i urbanističko planiranje. Sustavom fleksibilnoga i mobilnoga studiranja, usredotočenim na rad u projektnim studijima ili radionicama, omogućuje se postizanje najširega spektra vještina u okvirima arhitektonskoga obrazovanja. Takav je oblik visokoškolske nastave usklađen s praksom i programima uglednih europskih i američkih arhitektonskih škola, s kojima je u proteklih petnaestak godina znatno pojačana međunarodna, međufakultetska suradnja. Stoga Studij arhitekture i urbanizma danas pruža vrhunska znanja o oblikovanju prostora u svim mjerilima, utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama.

Raspored javnih, umjetničkih događanja na Studiju arhitekture i urbanizma neprestano se dopunjava svake tekuće akademske godine. Sve iscrpne informacije o aktualnim događajima dostupne su na mrežnoj stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.arhitekt.hr>

IG: <https://www.instagram.com/af.zagreb>

FB: <https://www.facebook.com/Af.UniZG>

AK. GOD. 2025./2026.

- lipanj 2026. – *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje*
- lipanj 2026. – *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu*
- lipanj 2026. – *Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo*
- lipanj 2026. – *Dani otvorenih vrata Arhitektonskoga fakulteta*

Završne izložbe vježbovnih kolegija: Katedra za arhitektonsko projektiranje Katedra za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu Katedra za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo

lipanj 2026.

Arhitektonski fakultet, Fra Andrije Kačića Miošića 26, Zagreb

U posljednjem nastavnom tjednu ljetnoga semestra ak. god. 2025. / 2026. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložbi studentskih radova nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za arhitektonsko projektiranje, Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu te Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo. Više pojedinosti bit će pravodobno objavljeno na društvenim mrežama i mrežnoj stranici Arhitektonskoga fakulteta.

Dani otvorenih vrata Arhitektonskoga fakulteta

lipanj 2026.

Arhitektonski fakultet, Fra Andrije Kačića Miošića 26, Zagreb

Dani otvorenih vrata Arhitektonskoga fakulteta manifestacija je u sklopu koje će biti organiziran niz izložbi i popratnih događanja. Prezentirat će se radovi koji su nastali kroz rad različitih fakultetskih katedri i zavoda: Katedra za arhitektonsko projektiranje, Katedra za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu, Katedra za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo, Katedra za teoriju i povijest arhitekture, Zavod za istraživanje, razvoj i inovacije, Zavodi za stručnu djelatnost. Sadržaji će biti dostupni zainteresiranoj javnosti, u prvom redu sadašnjim i budućim studenticama i studentima. Više pojedinosti bit će pravodobno objavljeno na društvenim mrežama i mrežnoj stranici Arhitektonskoga fakulteta.





Današnji Odsjek – Studij dizajna osnovan je 1989. godine kao interdisciplinarni i interfakultetski studij. Studijski program *Dizajn* obrazuje prvostupnike i magistre u područjima industrijskoga dizajna i dizajna vizualnih komunikacija. Struka je na Studiju dizajna promatrana kao interdisciplinarna, kreativna, inovativna i intelektualna djelatnost, usmjerena na uspostavu načela promišljenog, održivog i ekološki osviještenog razvoja radi stvaranja i njegovanja identiteta, humanizacije tehnologije i trajnog poboljšavanja kvalitete života i rada te prema odgovornom pronalaženju odgovarajućih rješenja komunikacijskih problema u gospodarskom, društvenom i kulturnom društvenom segmentu. Kao takav, dizajn je promatran kao jedan od temeljnih čimbenika pri stjecanju konkurentnosti i prepoznatljivosti u globalnoj gospodarskoj i kulturnoj razmjeni.

Javna događanja na Studiju dizajna dinamičnog su karaktera, s naglaskom na izložbe, predavanja i radionice. Iscrpne informacije o terminima i svim dodatnim događajima dostupne su na mrežnoj stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.studijdizajna.com>

IG: <https://www.instagram.com/studijdizajna>

FB: <https://www.facebook.com/studijdizajna>

AK. GOD. 2025./2026.

- veljača 2026. – izložba *Nema riječi ljepših od ovih*
- veljača 2026. – izložba *FER+SD / Međuprostor kao svakodnevica; Studentske zone FER-a između učenja i druženja*
- ožujak 2026. – izložba *KKID 2022-2025 / Kreativna komunikacija i društvo*
- ožujak 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Nika Simovich Fisher*
- travanj 2026. – izložba *Home/work on repeat*
- travanj 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Bojan Krištofić*
- svibanj 2026. – izložba *M.E.S.O. – vizualno istraživanje potrošnje mesa kroz prošlost, sadašnjost i budućnost*
- svibanj 2026. – predavanje *SD predavanje utorkom: Mirko Ilić*
- lipanj 2026. – izložba *Ovo, ali novo*
- lipanj 2026. – predavanje *SD predavanje utorkom: Luce Storić*

IZLOŽBE

Nema riječi ljepših od ovih

veljača 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Mogu li se narativi koji su oblikovani oko sadržaja dijeljenog na društvenim mrežama smatrati objektivnom istinom ili ih je nužno tumačiti u širem društveno-političkom kontekstu? Društvene mreže omogućuju prostor u kojem pojedinci slobodno izražavaju mišljenja, oblikuju stavove, utječu na druge i sudjeluju u javnom diskursu. Izložba istražuje odnose između sadržaja, subjektivnih interpretacija i javnog mnijenja, propitujući načine na koje se gradi percepcija suvremene stvarnosti. Izborom aktualnih tema koje obilježavaju hrvatsku svakodnevicu uspostavlja se veza između digitalnog i fizičkog prostora te se otvara pitanje dijeljene stvarnosti (shared reality). Komentari s društvenih mreža izdvojeni su iz digitalnog okružja i preneseni u galerijski prostor, gdje dobivaju novu dimenziju i postaju dijelom isprepletenih stvarnosti, potičući kritičko promišljanje suvremenoga javnog diskursa.

Studenti autori: Ante Beović, Petra Divković, Alen Marković, Luka Rudan, Luka Nera Sibila, Ana Šerić

Mentori radova: doc. art. Dina Milovčić

FER+SD / Međuprostor kao svakodnevnica; Studentske zone FER-a između učenja i druženja

veljača 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Izložba predstavlja radove nastale u suradnji Studija dizajna i Fakulteta elektrotehnike i računarstva, fokusirane na tranzitne prostore kao mjesta učenja i druženja. Istraživanje je započelo dokumentiranjem postojećeg stanja i potencijala tih prostora, koji su potom osmišljeni kao mreža studentskih enklava, namijenjenih različitim aktivnostima. Kako studenti doživljavaju i koriste ove prostore te mogu li se predvidjeti novi scenariji njihove uporabe? Od vremena arhitektonske realizacije zgrade do danas, studentski se život značajno promijenio i proširio u virtualni prostor. Razvoj tehnologija oblikuje navike učenja, druženja i odmora, a time i odnos prema fizičkom okružju. Projekt predlaže polivalentni sustav modularnih elemenata koji omogućuje fleksibilnu prilagodbu prostora različitim potrebama. Dizajnerske intervencije prikazane na izložbi demonstriraju kako se prostori mogu transformirati u dinamična i prilagodljiva okružja suvremenoga studentskog života.

Autori izložbe: doc. art. Nika Pavlinek, Nataša Njegovanović, asist., Dujam Ivanišević, studenti kolegija Projektiranje ID6 24/25

KKID 2022–2025 / Kreativna komunikacija i društvo

ožujak 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Izložba predstavlja radove studenata prve godine diplomskoga studija, nastale na kolegijima Kreativna komunikacija i društvo 1 i 2 u razdoblju 2022. – 2025. Kolegiji se bave teorijskim promišljanjem kreativnosti, razvojem kreativnih industrija te poviješću komunikacije i njezinim utjecajem na društvo. U praktičnom dijelu nastave studenti razvijaju vlastite komunikacijske koncepte analizirajući poznate i aktualne društveno odgovorne kampanje. Izložba obuhvaća i radove usmjerene na kreativnu samopromociju te izradu osobnih dizajnerskih manifesta. Studentske kampanje referiraju se na prepoznate probleme suvremenoga hrvatskoga društva, nudeći osobna viđenja i potencijalna rješenja. Radovi odražavaju njihov odnos prema struci, dizajnerskoj praksi i obrazovanju, ističući kreativnu komunikaciju kao alat društvenoga angažmana i kritičkoga promišljanja.

Autor izložbe: Goran Štimac, predavač

Suradnici: studenti kolegija Kreativna komunikacija i društvo

Home/work on repeat

travanj 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Izložba promišlja higijenu kao oblik suživota s mikrobnim svijetom te predlaže njezinu integraciju u svakodnevicu kroz samostalno prostorno rješenje u kojem alati za čišćenje postaju intuitivni i spontani za korištenje. Veličanjem mehaničkih alata za čišćenje, repetitivne radnje prikazuju se kao katarzičan proces pročišćenja pojedinca i galerijskoga prostora. Higijena se reinterpreтира iz metode samosabotaže u praksu jačanja kolektivnog imuniteta i koncepta mikrobnе inkluzije u javnom prostoru. Izložba izlazi izvan komercijalnih i tradicionalnih narativa čistoće, naglašavajući važnost koegzistencije s nevidljivim mikrobnim svijetom. Interaktivni postav ističe ulogu dizajna u kritičkom preispitivanju toga odnosa te nudi nove perspektive o dobrobiti mikrobnе inkluzije u postpandemijskom kontekstu.

Autorica izložbe: Korana Mileusnić

Suradnici: diplomski rad – mentorica doc. art. Nika Pavlinek

Suradnici iz drugi institucija: izv. prof. dr. sc. Sunčica Bosak





M.E.S.O. - vizualno istraživanje potrošnje mesa kroz prošlost, sadašnjost i budućnost

svibanj 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Kroz pet tematskih cjelina izložba istražuje kulturnu, industrijsku i simboličku ulogu mesa – od biološke nužnosti i rituala, preko industrijske proizvodnje, do spekulativnih scenarija budućnosti. Dizajn se koristi kao alat za vizualizaciju podataka, kritičku analizu prehrambenih navika i poticanje dijaloga o odnosu hrane, društva i vrijednosti. Projekt sagledava prehranu iz lokalnog i globalnog konteksta, otvarajući prostor za promišljanje tradicije, potrošnje i budućnosti prehrambenih sustava. Fokusirajući se na meso kao istraživački i dizajnerski predmet, izložba problematizira pitanja identiteta, društvenih normi i ekonomskih nejednakosti unutar suvremene hrvatske kulture, pozicionirajući dizajn kao aktivnog sudionika u raspravama o održivosti i etici prehrane.

Autorica izložbe: Lara Vondraček

Suradnici: diplomski rad – mentorica doc. art. Marija Juza

Ovo, ali novo

lipanj 2026.

Galerija Studija dizajna (Frankopanska 12)

Izložba predstavlja radove nastale u prvom semestru prijediplomskoga studija, unutar zadatka koji se bavi procesima trošenja, starenja i zastarijevanja svakodnevnih predmeta pod utjecajem vremena. Polazište rada je projektiranje ready-made objekata promjenom konteksta uporabe, simbolike i funkcije ili potpunom dekonstrukcijom, čime nastaju novi predmeti i produžuje se vijek postojećih. Cilj procesa je razumijevanje i artikulacija simboličkih i uporabnih vrijednosti predmetne okoline te njihova duhovita i promišljena reinterpetacija. Analizom oblikovnih, vizualnih i iskustvenih potencijala, studenti su razvijali dorade, unaprjeđenja ili prenamjene predmeta. Izložba dokumentira taj proces, predstavljajući dizajn kao alat za kritičko promišljanje potrošnje, vrijednosti i trajnosti.

Autori izložbe: doc. art. Nika Pavlinek, Nataša Njegovanović, asist., prof. art. Ivana Fabrio

Suradnici: studenti 1. godine prijediplomskoga studija

PREDAVANJA

ALUMNI SD PREDAVANJE UTORKOM: Nika Simovich Fisher

ožujak 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

ALUMNI SD PREDAVANJE UTORKOM: Bojan Krištofić

travanj 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

SD PREDAVANJE UTORKOM: Mirko Ilić

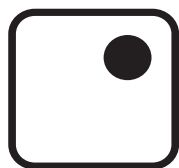
svibanj 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

SD PREDAVANJE UTORKOM: Luce Storić

lipanj 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)



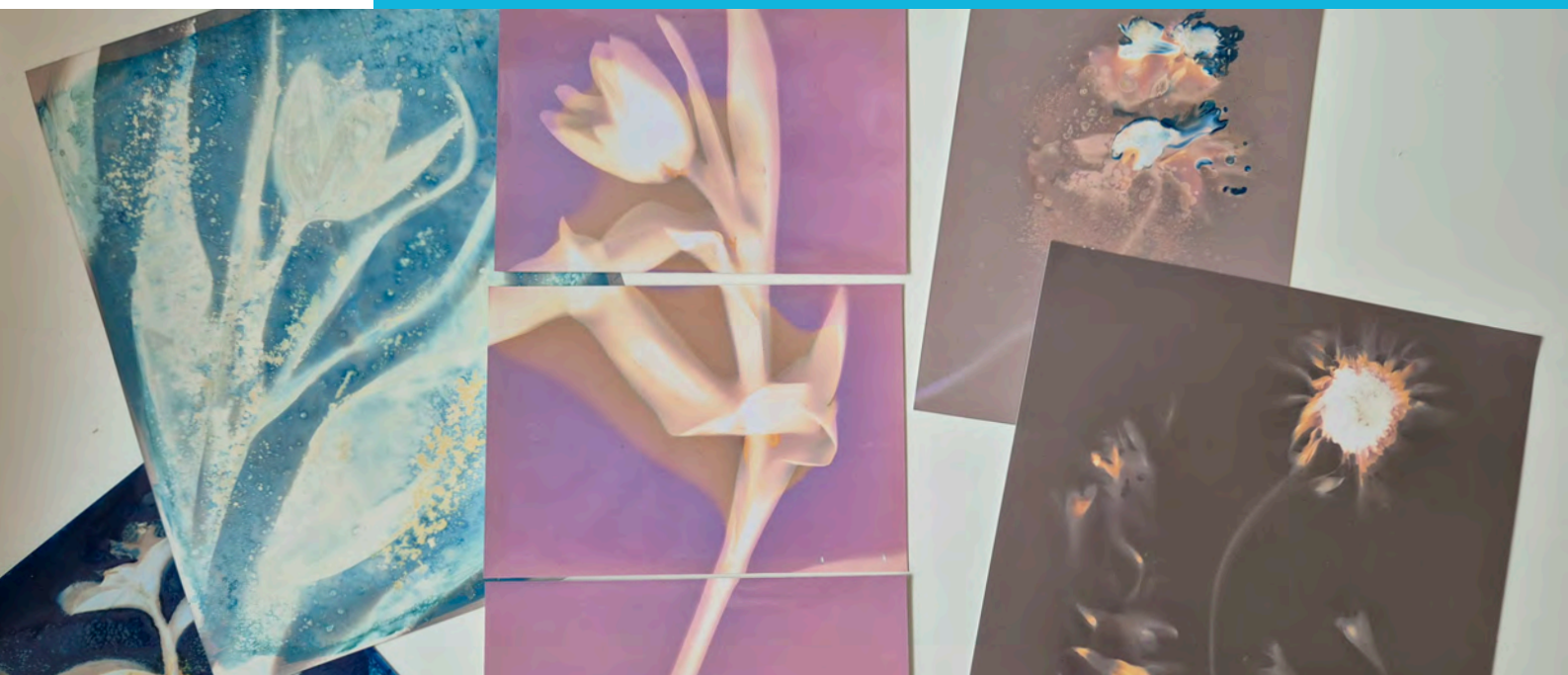
GRAFIČKI FAKULTET

Povijest današnjega Grafičkoga fakulteta veže se za osnivanje Više grafičke škole 1959. godine te za njezino pridruživanje Sveučilištu u Zagrebu 1979. godine. Deset godina poslije postaje redoviti studij, prvo pod nazivom Zajednički studij grafičke tehnologije, a od 1990. kao Grafički fakultet.

Nastavni proces na Grafičkom fakultetu pokriva tri razine sveučilišnoga studija: prijediplomski, diplomski i doktorski. Od akademske godine 2025./2026. Grafički fakultet započinje s izvođenjem dva sveučilišna prijediplomska studijska programa – Grafička tehnologija i Multimedija i vizualne komunikacije čime odgovara izazovima izrazito dinamičkih promjena u područjima struke. Studenti istražuju inovativne pristupe spajanja estetike, funkcionalnosti i održivosti, stvarajući grafičke proizvode koji mogu zadovoljiti potrebe suvremena tržišta. Njihova edukacija obuhvaća područja poput vizualnih komunikacija, grafičkoga dizajna, tipografije, multimedije, fotografije, tiska, ambalaže, materijala i ekodizajna.

Uspješnost Fakulteta potvrđena je brojnim znanstvenim publikacijama, svjetskim inovacijama te brojnim nagradama za fotografiju i grafički dizajn dodijeljenima nastavnicima, ali i studentima. Djelatnici Grafičkoga fakulteta dizajnirali su i projektirali mnoge državne dokumente i novčanice, što je prikazano na mnogim izložbama. Treba istaknuti da studenti pod mentorskim vodstvom redovito izlažu svoje radove na Fakultetu, a sudjeluju i na mnogim zajedničkim izložbama koje su nastale kao suradnja s drugim sastavnicama Sveučilišta.

Fotografije: Arhiva Grafičkoga fakulteta



AK. GOD. 2025./2026.

- 12. ožujka – 16. svibnja 2026. – izložba *Fotoesej*
- 14. ožujka 2026. – Izložba i okrugli stol – *17 godina Fotoeseja na Grafičkom fakultetu*
- ožujak – travanj 2026. – izložba *Lumen otisci: između prirode, svjetla i boje*
- 10. lipnja – 10. rujna 2026. – *Završna izložba studenata kolegija Umjetnička fotografija 2*
- 26. lipnja – 15. srpnja 2026. – *Izložba fotografija Inspiracija materijalom*

IZLOŽBE

Fotoesej

12. ožujka – 16. svibnja 2026

Izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta (Getaldićeva 2)

Izložba okuplja studente prve godine diplomskoga studija Sveučilišta u Zagrebu Grafičkoga fakulteta, polaznike izbornoga kolegija Primjena digitalne fotografije u reproduksijskim medijima. U sklopu kolegija studenti imaju zadatak samostalno obraditi neku temu (ili ideju) i prikazati je u formi kratkog filma tj. fotoeseja s ukomponiranim zvukom. Osim što je tema slobodna, dopušteno je korištenje različitih kreativnih fotografskih tehnika: *time-lapse*, *stop-motion*, *light painting*, *paralax*, *dupla ekspozicija*, *skenografija*, *cinemagraph* i dr., kao i upotreba odgovarajućih softvera za obradu fotografija i izradu videa. Osim samih fotografskih tehnika, potiče se korištenje i drugih izražajnih sredstava poput videa, animacije, ilustracije, tipografije i grafičkoga dizajna. Isprepletanjem različitih medija i umjetničkih disciplina postiže se specifičan interdisciplinarni izraz.

Na ovoj izložbi prikazuje se deset najuspješnijih radova – fotoeseja, nastalih na kolegiju u zimskom semestru. Odabrani fotoeseji prikazuju se u digitalnom obliku (sa zvukom) na velikom zaslonu, dok se po tri najbolje fotografije iz svakog eseja prikazuju na zasebnim izložbenim panelima formata 70 x 100 cm.

Mentorica: prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić

17 godina Fotoeseja na Grafičkom fakultetu

14. ožujka 2026. u 19 sati

MM centar, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, Savska cesta 25, Zagreb

Posebni programom u sklopu izložbe Fotoesej u kino dvorani MM centra Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu bit će prikazan izbor najboljih fotoeseja nastalih u proteklih sedamnaest godina. Tom prilikom bit će organiziran okrugli stol na temu novih izazova u struci na kojem će sudjelovati bivši i sadašnji studenti Sveučilišta u Zagrebu Grafičkoga fakulteta.

Lumen otisci: između prirode, svjetla i boje

Međunarodni dan boja 2026.

Ožujak / travanj 2026.

Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska cesta 18, Zagreb

U povodu Međunarodnoga dana boja 2026. bit će predstavljena studentska izložba lumen otisaka s radovima studenata Sveučilišta u Zagrebu Grafičkoga fakulteta. Izložba okuplja radove nastale tijekom eksperimentalnoga rada s klasičnim fotografskim materijalima, u kojem studenti istražuju odnos svjetla, vremena i materijala.



Lumen otisci nastaju izravnim izlaganjem svjetlosno osjetljiva fotografskog papira Sunčevoj svjetlosti, bez upotrebe fotoaparata, pri čemu se proces odvija izvan potpune kontrole autora. Upravo kroz taj spor i nepredvidiv tijek kemijskih reakcija nastaju specifične boje, tonaliteti i oblici, čineći svaki rad jedinstvenim.

Izložba stavlja naglasak na sam proces nastanka fotografije, rad sa svjetlom, vremenom i materijalima iz prirode. postavljenima izravno na fotografski papir, te promatra analogne fotografske postupke kao otvoreno polje eksperimenta, istraživanja i osobnoga vizualnog izraza.

Mentorica studentske izložbe: izv. prof. dr. sc. Rahela Kulčar

Završna izložba studenata kolegija Umjetnička fotografija 2

10. lipnja – 10. rujna 2026.

Izložbeni prostor u predvorju Grafičkoga fakulteta, Getaldićeva 2, Zagreb

Završna izložba studenata kolegija Umjetnička fotografija 2 predstavlja izbor najboljih radova najuspješnijih studenata nastalih tijekom semestra. Izložba nema jedinstvenu temu – fokus je na kvaliteti, autorskoj zrelosti i raznolikosti pristupa, a obuhvaća radove iz područja high key i low key fotografije, akta, asocijativne i produkt-fotografije, slobodne teme, kao i projekte razvijane za međunarodna natjecanja poput Sony World Photography Awards te istraživanja vizualnog putovanja kroz umjetnu inteligenciju (AI). Od ukupno 106 studenata koji pohađaju kolegij, odabrani autori bit će predstavljeni na izložbi te u pratećem depljanu.

Nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota

Mentorica: doc. dr. sc. Ivana Pavlović



Izložba fotografija *Inspiracija materijalom*

26. lipnja – 15. srpnja 2026.

Izložbeni prostor u predvorju SŠ Vela Luka u Veloj Luci na otoku Korčuli, Ul. 5 9, Vela Luka

Izložba fotografija *Inspiracija materijalom* prikazuje radove studenata iz Hrvatske i svijeta prijavljene na natječaj u sklopu međunarodne konferencije MATRIB – Materijali i tribologija 2026. Izložba se održava od 2012. godine kao poticaj promišljanju o materijalima, interakciji ljudskog lika s njima, njihovoj ulozi u okruženju te utjecaju na okoliš i ljude, a realizira se kao natječajna izložba najboljih studentskih radova odabranih putem javnog poziva.

Žiri: doc. dr. sc. Ivana Pavlović, izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota, izv. prof. art. dr. sc. Mario Periša

Prijave na natječaj šalju se do 15. lipnja 2026. putem e-pošte na adresu: ivana.pavlovic@grf.unizg.hr

Program je podložan promjenama.



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

Osim svoga temeljnoga djelovanja u visokom obrazovanju na znanstvenim poljima filozofije, teologije i religijskih znanosti, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu ostvaruje svoje poslanje i u glazbenoj umjetnosti. Istražujući istinu, filozofija i teologija otvaraju prostor umjetnosti jer istina se objavljuje i jezikom umjetnosti. Umjetnost je stoga jedinstven put spoznaje, a istina je duša ljepote.

Od god. 1963. u okviru Fakulteta djeluje i Institut za crkvenu glazbu (ICG) koji izvodi programe prijediplomskoga i diplomskoga studija na polju glazbene umjetnosti, u smjerovima glazbene pedagogije, orgulja i gregorijanske glazbe te programe cjeloživotnoga obrazovanja. Pojedini studijski programi ostvaruju se u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Oblikujući splet predmeta s područja muzikologije, glazbene umjetnosti i crkvene glazbene baštine – kako gregorijanske semiologije, gregorijanskoga pjevanja i polifonije, tako i pučkoga crkvenoga pjevanja – Institut nudi svojevrsnu sintezu glazbene umjetnosti, pa su njegovi studijski programi jedinstveni po skupini predmeta koje ne nudi ni jedna druga glazbena visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj. Institut posebno njeguje i unapređuje liturgijsku glazbu, s osobitom osjetljivošću za hrvatski glazbeni izražaj, pa je svojim djelovanjem živo prisutan i u stvaranju nove crkvene glazbe i u odgoju crkvenih glazbenika za liturgijsku zbilju Crkve. Nastavnici i studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta vrlo su aktivni u izvannastavnim aktivnostima priređujući muzikološka i notna izdanja, nosače zvuka, koncerte klavirske i orguljske glazbe te koncerte vokalne glazbe. Za koncerte vokalne glazbe brinu se Zbor Instituta za crkvenu glazbu pod mentorstvom Danijele Župančić, prof., te Schola cantorum gregoriana, pod vodstvom Nevena Bolteka. Na Fakultetu djeluje i vokalni ansambl Katoličkoga bogoslovnog fakulteta „Pučki pivači KBF-a“, koji pod umjetničkim vodstvom doc. dr. sc. Joška Čalete, uza studente i alumne Fakulteta uključuje i studente s drugih sastavnica Sveučilišta.

Fotografija: Konstilija Nikolić Markota, umjetnička savjetnica (str. 50 i str. 52).



PROJEKT VoxArtis



Projekt VoxArtis četverogodišnji je projekt Instituta za crkvenu glazbu Sveučilišta u Zagrebu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta, započet početkom ak. god. 2025/2026. Jednim dijelom projekt podrazumijeva koncertni ciklus kojim se prije svega predstavlja rad Instituta, njegovih gostiju i suradnika u obliku reprodukcije sakralne glazbe u svim njezinim oblicima. Istodobno je zamišljen i kao platforma za istraživanje, objavljivanje i promociju do sada neobjavljenih glazbenih djela iz područja sakralne glazbe. U perspektivi je i predstavljanje novonastalih skladbi suvremenih autora i studenata putem koncertne produkcije uz mentorski rad. Osim navedenih djelatnosti, VoxArtis služi i kao platforma za objavljivanje nove pedagoške literature i notnih izdanja, za snimanje nosača zvuka, poticanje stvaralačke djelatnosti te ostale djelatnosti usko vezane za sakralnu glazbu, napose hrvatsku.

Glavni je cilj projekta, osim istraživanja i promicanja sakralne glazbe, napraviti iskorak u smjeru povećanja umjetničke produktivnosti i izvrsnosti sudjelovanjem u interdisciplinarnim glazbeno-umjetničkim projektima, što je ujedno i strateški cilj Fakulteta.

AK. GOD. 2025./2026.

- 25. veljače 2026. – Koncert i glazbeno-poetski pasionski program; studenti Instituta za crkvenu glazbu i gosti: Dramska družina KBF-a Prosopon i studenti Muzičke akademije
- 25. ožujka 2026. – Koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu: *Riječ. Glas. Pristanak.*
- 15. travnja 2026. – Koncert gregorijanskih napjeva: *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu
- 4. svibnja 2026. – VoxArtis u gostima: orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu i studenata orgulja Glazbene akademije Sveučilišta u Ljubljani
- 26. svibnja 2026. – Koncert gregorijanskih napjeva: *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu
- 8. srpnja 2026. – Orguljaški koncert – diplomski koncert studentice Instituta za crkvenu glazbu

KONCERTNI CIKLUS VoxArtis

Koncert i glazbeno-poetski pasionski program: “Bach: Osam lica harmonije boli”

Srijeda, 25. veljače 2026. u 19 sati
Aula KBF-a, 3. kat (Vlaška 38, Zagreb)

Studenti Instituta za crkvenu glazbu i gosti: Dramska družina KBF-a Prosopon i studenti Muzičke akademije

Mentorstvo: Josip Prajz, mag mus. i suradnici

Koncert: Riječ. Glas. Pristanak. Lk 1, 38

Srijeda, 25. ožujka 2026. u 15 sati
Soba 307, 3. kat, Vlaška 38, Zagreb

Studenti Instituta za crkvenu glazbu.

Mentorstvo: Josip Prajz, mag mus. i suradnici



**Diplomski koncert Brune Radešića:
Uskrсни gregorijanski napjevi**

Srijeda, 15. travnja 2026. u 18.30 sati
Crkva Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb

Izvodi: Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta

Dirigent: Bruno Radešić, student diplomskoga studija Crkvena glazba – Gregorijanika

Mentor: Neven Boltek, univ. mag. mus.

**Orguljaški koncert:
Orgelski dan Oddelka za sakralno glazbu AG UL – VoxArtis u gostima**

Ponedjeljak, 4. svibnja 2026. u 16:30 sati
Župna crkva Velesovo – Adergas, Slovenija

Studenti Instituta za crkvenu glazbu i studenti orgulja Glazbene akademije Sveučilišta u Ljubljani

Mentorstvo: doc. art. Milan Hibšer, prof. art. Mirta Kudrna, prof. art. Elizabeta Zalović, prof. art. Mario Perestegi

**Diplomski koncert Amalije Štuban:
Gregorijanski napjevi u čast blaženoj Djevici Mariji**

Utorak, 26. svibnja 2026. u 19:30 sati
Crkva sv. Franje Asiškog, Kaptol 9, Zagreb

Izvodi: Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta

Dirigenta: Amalija Štuban, studentica diplomskoga studija Crkvena glazba – Gregorijanika

Mentor: Neven Boltek, univ. mag. mus.

**Orguljaški koncert:
Mihaela Lasić – praktični dio diplomskoga ispita, smjer Glazbena pedagogija**

Srijeda, 8. srpnja 2026. u 19:30 sati
Bazilika sv. Antuna Padovanskog na Sv. Duhu

Mentor: doc. art. Milan Hibšer

Program je podložan promjenama.



ORKESTRI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Sveučilište u Zagrebu osnivač je Komornoga orkestra i Puhačkoga orkestra, čiji su članovi studenti koji su pohađali osnovnu i srednju glazbenu školu, no profesionalno su školovanje nastavili na drugim sastavnicama Sveučilišta. Orkestri održavaju redovite probe u dvoranama Sveučilišta u Zagrebu te priređuju samostalne koncerte i nastupaju na raznovrsnim svečanostima poput promocija, dodjela nagrada i humanitarnih događanja u sklopu Sveučilišta i drugih manifestacija.

Tijekom čitave akademske godine primaju se novi članovi, stoga se pozivaju svi zainteresirani studenti da se uključe u rad orkestara te uživaju u druženju i muziciranju.



Komorni orkestar Sveučilišta u Zagreb

Komorni orkestar Sveučilišta u Zagrebu, osnovan 2021. godine, danas ima oko 30 članova, koji studiraju na različitim sastavnicama Sveučilišta: Medicinskom fakultetu, Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu, Prirodoslovno-matematičkom fakultetu, Filozofskom fakultetu, Fakultetu elektrotehnike i računarstva, Ekonomskom fakultetu, Pravnom fakultetu, Geodetskom fakultetu, Veterinarskom fakultetu i Akademiji likovnih umjetnosti. Orkestar nastupa u različitim prigodama poput cjelovečernih koncerata, humanitarnih akcija, promocija, dodjela priznanja i na sličnim događanjima u sklopu Sveučilišta i drugih manifestacija. Osnivač i voditelj Komornoga orkestra je violinist Jože Haluza, umirovljeni profesor Sveučilišta u Zagrebu Muzičke akademije.

U prosincu 2025. održali su svoj tradicionalni predblagdanski koncert pod naslovom *Opera, opereta, mjuzikl...* u svečanoj dvorani Rektorata Sveučilišta u Zagrebu pred brojnom publikom. Kao gosti na koncertu pridružile su im se polaznice Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje i Pjevački zbor studenata Sveučilišta u Zagrebu Medicinskoga fakulteta *Lege artis*. Uspješan zajednički nastup sa zborom *Lege artis* ponovili su u veljači 2026. na završnoj svečanost javnozdravstvene akcije *Dan crvenih haljina*, čiji je cilj podići svijest o specifičnostima moždanog udara u žena. Svoj sljedeći samostalni koncert pod nazivom *Koncert meditativne glazbe u korizmeno vrijeme* održat će u subotu 28. ožujka 2026. u 19.30 u crkvi Sv. Petra u Zagrebu. Na programu će biti djela A. Vivaldija, W. A. Mozarta, J. S. Bacha, G. Fauré, J. Sibeliusa i B. Starca.

kontakt: FB www.facebook.com/orkestar.unizg i IG www.instagram.com/orkestar.unizg



Puhački orkestar Sveučilišta u Zagreb

Puhački orkestar Sveučilišta u Zagrebu započeo je s radom u akademskoj 2023./2024. godini te okuplja dvadesetak studenata Sveučilišta u Zagrebu s Farmaceutsko-biokemijskoga fakulteta, Medicinskoga fakulteta, Prirodoslovno-matematičkoga fakulteta, Filozofskoga fakulteta, Učiteljskoga fakulteta, Akademije likovnih umjetnosti, Fakulteta strojarstva i brodogradnje te Arhitektonskoga fakulteta, koji svoju ljubav prema glazbi izražavaju sudjelovanjem u radu orkestra. Svoj prvi nastup Puhački je orkestar ostvario na Uni Choral Festu u lipnju 2025. uspješnom izvedbom djela D. Šostakoviča i A. Dvořáka. Prvi voditelj orkestra bio je doc. art. Matija Fortuna, dirigent i profesor na Muzičkoj akademiji, a zatim vođenje preuzima Mario Komazin, prof.

Puhački orkestar svoj će prvi samostalni cjelovečernji koncert pod nazivom *Od Holsta do Piazzolle* održati 23. travnja 2026. u svečanoj dvorani Rektorata Sveučilišta u Zagrebu. Na programu će biti djela izvorno pisana za puhački orkestar te obrade klasične i popularne glazbe.

kontakt: puhacki.unizg@gmail.com



PROJEKT ARKA STUDENSKOG ZBORA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Projekt Arka Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu nastao je kao proširenje već uspješnog projekta Kulturni utorak. Arka, koja predstavlja komunikacijsku mrežu među studentskom populacijom, funkcionira prema sustavu jednog predstavnika sa svake od 34 sastavnice Sveučilišta u Zagrebu.

Projekt obuhvaća događanja u sklopu projekta Kulturni utorak, događanja na Akademijama Sveučilišta u Zagrebu te događanja na ostalim sastavnicama koje same po sebi nisu dio umjetničkog područja, ali njeguju umjetničku djelatnost kroz svoje ansamble ili projekte. Uz potporu prorektorice prof. art. Jasenke Ostojić projekt je započeo u ožujku 2026. godine, a realiziran je putem društvenih mreža te mrežne stranice Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu. Takvim načinom komunikacije ispunjava se potreba za sustavnim i pravovremenim obavještavanjem studenata o pogodnostima koje im se nude na području umjetnosti i kulture.

Ističući važnost sudjelovanja studenata u događanjima sredine u kojoj studiraju, Arka radi na promicanju lokalnog stvaralaštva te poticanju na stvaranje i realiziranje novih ideja, a studenti kao dio publike postaju aktivni sudionici kulturnoga života.

Osim toga, cilj Arke, kao i Kulturnog utorka, jest pružanje jednakih mogućnosti studentima različitih socijalnih pozadina, osiguravajući pritom svima ravnopravno sudjelovanje u kulturnim sadržajima Sveučilišta.

Magda Galić

*Koordinatorica za umjetnost i kulturu
Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu*

Voditeljica projekta Arka







PROJEKT

KULTURNI UTORAK

SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Program *Kulturni utorak* je projekt potaknut zajedničkom inicijativom prorektorice prof. art. Jasenke Ostojić i Studentskog zbora te zalaganjem članova radne skupine „Sveučilište u Zagrebu – Partner u kulturi“ Povjerenstva za umjetnost i kulturu, a koji se predstavio našim studentima kao mogućnost još početkom zimskog semestra akademske godine 2024./2025.

Ideja projekta sažeta je u naslovu i ukazuje na mogućnost praćenja i konzumiranja kulturnih događanja svim studentima našeg sveučilišta jedan dan u tjednu bez naknade ili uz nove pogodnosti. Iako naslov upućuje isključivo na utorak, to može biti i bilo koji dan u tjednu, ovisno o ponudi pojedine kulturne institucije koja je partner u ovome projektu.

U mreži je partnera trinaest kulturnih ustanova, koje su svaka na svoj način otvorile vrata studentima i koje su prepoznale važnost njihova sudjelovanja u kulturnim događanjima radi osnaživanja njihova odnosa prema umjetnosti i kulturi. Na sljedećim su stranicama sve pojedinosti o modelu njihove suradnje, odnosno, studenti mogu dobiti uvid gdje, kada i kako mogu konzumirati svoju „dozu dnevne inspiracije“.

Želja nam je i nadalje *Kulturnim utorkom* dopirati do svih studenata Sveučilišta i ponuditi im umjetnički i kulturni sadržaj uz dodatne povlastice te ih tako motivirati, odgojiti, za buduće posjetitelje i korisnike koji će imati potrebu kreativno mišljenje, umjetnost i kulturu ugraditi u svoju svakodnevicu.

prof. art. Viktorija Čop

*Institut za crkvenu glazbu
Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*

*Predsjednica radne skupine “SUZG Partner u kulturi”
Povjerenstva za umjetnost i kulturu*

PARTNERI U PROJEKTU KULTURNI UTORAK

Hrvatsko narodno kazalište (HNK)

Trg Republike Hrvatske 15, Zagreb

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu najveće je i središnje nacionalno kazalište u kojem djeluju Opera, Drama i Balet. Publici nudi raznolik repertoar, od domaćih, europskih i svjetskih klasičnih te suvremenih djela. HNK je mjesto u kojem ćete zasigurno pronaći nešto za sebe – ovdje se susreću zaljubljenici u dramsku, opernu i baletnu umjetnost!



HNK omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- svaki prvi utorak u mjesecu dostupna im je besplatna ulaznica na balkonu; i to u zadnji tren od 19 sati, za sve programe u organizaciji HNK, ovisno o tome koliko ima ulaznica. Ulaznica se dobiva uz predočenje studentske iskaznice iksice na blagajni Kazališta. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Hrvatsko narodno kazalište nudi dodatne pogodnosti studentima koje možete naći na sljedećoj poveznici: www.hnk.hr/hr/informacije/ulaznice

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (KDVL)

Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog već je pola stoljeća prepoznatljivo mjesto održavanja vrhunskih koncerata i glazbenih događaja. Uz najveća svjetska imena klasične glazbe, gostujućih simfonijskih orkestara, ansambala i solista hrvatske i svjetske glazbe Lisinski je ugostio i neke od najvećih zvijezda popularne i jazz-glazbe.

Uz najvažnije svjetske umjetnike raznorodnih žanrova, redovito ugošćuje i brojne kongrese, skupove, izložbe, kazališne predstave i filmske projekcije. Visoka produkcijska razina i sustavno promicanje kulturnih vrijednosti omogućili su da Lisinski preraste okvire Zagreba i Hrvatske te postane nezaobilazno odredište na glazbenoj karti svijeta.



KDVL omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- jednom mjesečno – deset studenata osvaja besplatne ulaznice za koncerte LS / Lisinski srijedom / Lisinski a camera koji će se održati taj mjesec
- jednom mjesečno, određenom broju studenata, besplatno razgledavanje prostora Dvorane.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta za navedeni program ostvaruju uz preuzimanje ulaznice (pozivnice) na blagajni KDVL-a uz predočenje studentske iskaznice iksice. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Studenti Sveučilišta ostvaruju i sljedeće pogodnosti:

- promotivna cijena ulaznice ciklusa Lisinski subotom Postani klasičar za 5 - mogućnost obavljanja stručne prakse u Dvorani Lisinski

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.lisinski.hr/hr

Hrvatska radiotelevizija (HRT)

Prisavlje 3, Zagreb



Hrvatska radiotelevizija pravna je osoba koja ima status javne ustanove, a čija su djelatnost, funkcija i sadržaj javnih usluga, financiranje, upravljanje, nadzor i način rada uređeni Zakonom o HRT-u i propisima donesenim na temelju njega. Kao institucija postoji od 1926. godine, a sastavni su joj dio ansambli: Simfonijski orkestar HRT-a, Jazz orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a i Zbor HRT-a. Zbor HRT-a prvi je put javno nastupio 1941. u Hrvatskom državnom kazalištu uz Orkestar Hrvatske državne opere. Izvedeći širok repertoar, od renesansne do suvremene glazbe, a cappella i uz instrumentalnu pratnju, iskazuje iznimnu svestranost koja mu je donijela gostovanja širom Europe te suradnju s nizom istaknutih dirigenta i solista svjetskoga glasa. Šef dirigent Zbora HRT-a maestro je Tomislav Fačini.

Studenti Sveučilišta mogu ostvariti i sljedeće pogodnosti:

- besplatne pojedinačne ulaznice za studente Sveučilišta u Zagrebu koji će se prijaviti putem e-adrese glazba.hrt@hrt.hr, za koncerte Zbora HRT-a iz ciklusa Sfumato koji će se održati u Laubi u Zagrebu. Studenti koji žele prisustvovati koncertima trebaju se prijaviti najkasnije sedam dana prije datuma održavanja svakoga pojedinoga koncerta
- besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice – za koncerte iz ciklusa Sfumato koji će se održati u sakralnim prostorima studenti ne trebaju prijaviti svoj dolazak.

Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom. Hrvatska radiotelevizija nudi dodatne pogodnosti studentima koje možete naći na sljedećoj poveznici: glazba.hrt.hr

Zagrebačka filharmonija (ZF)

Trg Stjepana Radića 4, Zagreb



Zagrebačka filharmonija orkestar je 150-godišnje tradicije vrhunskog muziciranja u Zagrebu i Hrvatskoj, promotor glazbene umjetnosti diljem Hrvatske i kulturni veleposlanik Hrvatske u svijetu. Ova glazbena institucija zaštitni je znak grada u kojem djeluje, a utjelovljuje urbanu sliku Zagreba kao srednjoeuropskoga središta glazbe, umjetnosti i kulture. Daleke 1871. godine započela je profesionalna orkestralno-koncertna aktivnost u Zagrebu, a 1920. orkestar je dobio ime koje i danas nosi.

Zagrebačka filharmonija omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- 100 gratis ulaznica za sve koncerte u OFF ciklusu FeelHarmonija Zagrebačke filharmonije popust od 50% svim studentima Sveučilišta na pojedinačne ulaznice za svoje koncerte u ciklusima, isključujući koncerte izvan pretplate.
- slobodan ulaz, odnosno popust studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice (iksice). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.zgf.hr

Hrvatsko društvo skladatelja (HDS)

Berislavićeva 9, Zagreb



Hrvatsko društvo skladatelja strukovna je udruga koja okuplja više od 300 redovitih (skladatelja, muzikologa, glazbenih pisaca) i više od 9000 pridruženih članova (nositelja autorskog prava). Ova

utjecajna umjetnička organizacija svojim znanjem, kreativnim i organizacijskim potencijalom te povezanošću s drugim organizacijama, ansamblima, institucijama i pojedincima iz svijeta bitno utječe na glazbeni život Hrvatske s jednim ciljem napretka glazbenog života i afirmacije hrvatskoga glazbenog stvaralaštva u zemlji i u inozemstvu.

HDS omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz za četiri projekta, a to su:

- koncertni ciklus Cantus Ansambla u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog (neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane)
- koncertna sezona JazzHR u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog i festivali JazzHR proljeće i JazzHR jesen u Klubu Kontesa (neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane)
- autorski koncerti hrvatskih skladatelja (različite lokacije u Zagrebu, neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane),
- festival Muzički biennale Zagreb (različite lokacije u Zagrebu, 20 ulaznica za svaki koncert za koji ulaznice nisu rasprodane).

Ulaz za studente Sveučilišta je slobodan uz prethodnu prijavu na e-adresu koju odredi HDS. Besplatne ulaznice rezervirane na osobno ime preuzimaju se na blagajni uz predočenje studentske iskaznice (iksice). Više informacija o HDS-u i njegovim projektima dostupno je na: www.hds.hr

Zagrebački kvartet

Prolaz Fadila Hadžića 2, Zagreb

Zagrebački kvartet, osnovan 1919. kao prvi stalni profesionalni gudački ansambl u Hrvatskoj, postavio je visoke umjetničke standarde i izgradio bogat repertoar s posebnim naglaskom na izvedbama djela hrvatskih skladatelja. Tijekom više od stoljeća djelovanja, Ansambl je mijenjao članove, ostvario brojne međunarodne turneje i suradnje te kontinuirano izvodio klasična i suvremena djela, uključujući praiizvedbe. Kvartet se može pohvaliti bogatom diskografijom i nizom prestižnih nagrada, uključujući nagradu Vladimir Nazor za životno djelo.

Zagrebački kvartet omogućuje studentima Sveučilišta:

- neograničen broj besplatnih ulaznica (slobodnih ulaza) utorkom za šest koncerata u sezoni Zagrebačkog kvarteta u Grkokatoličkoj konkatedrali sv. Ćirila i Metoda, Ulica sv. Ćirila i Metoda 1, Zagrebu.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.zagrebquartet.hr



Zagrebačko kazalište mladih (ZKM)

Teslina 7, Zagreb

Zagrebačko kazalište mladih više od 75 godina jedno je od središnjih mjesta kulturnog života u gradu Zagrebu, smješteno u samom srcu Grada na adresi Teslina 7. ZKM jedinstveno je kazalište u Zagrebu po svojoj programskoj orijentaciji, dramskom repertoaru namijenjenom svim generacijama, kao i promicanju suvremene prakse iz područja plesa, novog cirkusa, crossover-žanrova i ostalih novih pravaca u izvedbenoj umjetnosti. ZKM je važna točka u zagrebačkom kulturnome miljeu u kojoj se publika može informirati o novim svjetskim izvedbenim trendovima, i to na predstavama vlastita dramskog ansambla te brojnih gostujućih skupina iz zemlje i inozemstva. Zahvaljujući svom Učilištu



u kojem su dramski, plesni i lutkarski studio, ZKM se etablirao kao mjesto koje više od 75 godina njeguje dječje kazališno stvaralaštvo, potiče kreativnost te razvoj kulturnih navika djece i mladih.

ZKM omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- jedan utorak u mjesecu studentima Sveučilišta omogućuje se slobodan ulaz na programe u produkciji ZKM-a, a samo kada ulaznice za program nisu prodane, pri čemu ih studenti Sveučilišta mogu zatražiti na blagajni kazališta najranije pola sata prije početka programa,
- slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice
- Zagrebačko kazalište mladih obavijestit će Sveučilište o detaljima ponuđena programa. Prilikom izdavanja ulaznice omogućit će pristup QR kodu putem kojeg će se student Sveučilišta evidentirati kao polaznik događanja u sklopu Projekta.

Za dodatne pogodnosti za studente posjetite sljedeću poveznicu: www.zekaem.hr

Kunst Teatar

Dubovačka ulica 1, Zagreb

Kunst Teatar, pop-art destinacija zagrebačke kazališne scene, osnovan je 2018. godine u Zagrebu. Osnovali su ga producentica Romana Brajša, glumac Domagoj Janković i redatelj Ivan Planinić, koji kao umjetničko-produkcijski trojac djeluju od studentskih dana na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao udruga u kulturi, Kunst Teatar okuplja umjetnike i umjetničke organizacije nezavisne scene s ciljem razvoja neinstitucionalne suvremene umjetnosti.

Kunst Teatar omogućuje studentima Sveučilišta:

- određeni broj besplatnih mjesta, ovisno o mogućnostima programa u pojedinom mjesecu. Zainteresirani studenti mogu rezervirati besplatna mjesta slanjem e-maila na adresu kunstteatar@gmail.com, najkasnije tri dana prije programa, uz navođenje imena i prezimena te broja studentske iskaznice iksice.

Broj studenata prisutnih na pojedinom događaju evidentirat će se putem QR koda.

Više informacija dostupno je na sljedećoj poveznici: www.kunstteatar.hr



Kino Kinoteka

Centar za kulturu i film Augusta Cesarca

Kordunska ulica 1, Zagreb

S dugogodišnjom tradicijom prikazivanja suvremenih, nezavisnih i klasičnih filmova, kino Kinoteka u Kordunskoj ulici nezaobilazno je mjesto susreta na zagrebačkoj kulturnoj sceni. Program objedinjuje premijerne naslove i pomno kurirane cikluse koji donose svjež pogled na filmsku povijest Posvećenost kvalitetnom suvremenom filmu, inovativan pristup filmskoj baštini, aktivno uključivanje publike te ljubav prema kinematografiji u središtu su djelovanja kina Kinoteka.

Kinoteka omogućuje studentima Sveučilišta:

- besplatne ulaznice svake prve srijede u mjesecu za projekciju u sklopu filmskih ciklusa u programu kina Kinoteka.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz preuzimanje ulaznice na blagajni kina Kinoteka uz predočenje studentske iskaznice iksice. Broj studenata prisutnih na pojedinom događaju evidentirat će se putem QR koda.

Informacije o programima i projekcijama dostupne su na poveznici: kinokinoteka.hr



Muzej suvremene umjetnosti (MSU)

Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb živo je mjesto stvaranja, izlaganja, interpretiranja i čuvanja suvremene umjetnosti u svim njezinim pojavnostima. Cilj mu je poticati i njegovati razumijevanje suvremene umjetnosti stručnim, inovativnim i edukativnim korištenjem izložbama i zbirka, omogućujući najrazličitijim skupinama posjetitelja učenje, kreativnost i jedinstven doživljaj.



MSU omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom u stalni postav “Zbirka kao glagol”
- na povremene izložbe.

Besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. O programu Muzeja suvremene umjetnosti i posebnim ponudama pročitajte na sljedećoj poveznici: msu.hr/stranice/Novosti/18.html

Etnografski muzej

Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 14, Zagreb

Suvremeni Etnografski muzej tumači i širi spoznaje o materijalnoj i nematerijalnoj kulturi u prošlosti i sadašnjosti te razmatra, problematizira i kontekstualizira hrvatsku etnografsku baštinu, suvremene fenomene i različite kulturne identitete. Predstavlja se javnosti stalnim i povremenim izložbama, izdavačkom djelatnosti (posebno časopisom Etnološka istraživanja), predavanjima, stručnim i znanstvenim skupovima, koncertima, radionicama i drugim aktivnostima u sklopu muzejske djelatnosti.



Muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom od 10 do 18 sati na muzejske izložbe (stalni postav i povremene izložbe).

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Više informacija o pogodnostima za studente možete pronaći na sljedećoj poveznici: emz.hr/posjet/#ulaznice-vodstva

Muzej grada Zagreba

Opatička ulica 20, Zagreb

Muzej grada Zagreba, osnovan 1907. godine, prikazuje povijest grada od prapovijesti do danas. U 45 tematskih cjelina obuhvaća sve aspekte života u Zagrebu, od politike i arhitekture do društvenog života i svakidašnjice. Povremene izložbe pružaju jedinstven uvid u bogat život i promjenjiv urbani krajolik Zagreba. Muzej je prilagođen osobama s invaliditetom.



Muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom za povremene i trajne izložbe u Muzeju grada Zagreba uz predočenje studentske iskaznice iksice
- mjesečno jedan večernji termin i prostor za kreiranje i realizaciju sadržaja vezanih uza zagrebačku baštinu.

Pri izdavanju ulaznice studentu Sveučilišta omogućit će se pristup QR kodu kojim će se evidentirati kao polaznik događanja u sklopu Projekta.

Muzej grada Zagreba nudi dodatne pogodnosti koje možete naći na sljedećoj poveznici: <https://www.mgz.hr/hr>

Tiflološki muzej

Augusta Šenoa 34/III, Zagreb



Tiflološki muzej jedinstvena je muzejska ustanova koja njeguje senzibilitet prema osobama s invaliditetom, s naglaskom na osobe oštećena vida. Svojim djelovanjem podupire kulturu različitosti, toleranciju, uključivost i zagovara jednakost svih bez obzira na njihova kulturološka, intelektualna, zdravstvena i druga obilježja te omogućuje upoznavanje života osoba s invaliditetom.

Tiflološki muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- za razgled stalnog postava Tiflološkog muzeja, povremenih izložbi i drugih programskih sadržaja koji se tijekom godine održavaju prema rasporedu objavljenom na mrežnim stranicama muzeja i društvenim mrežama, koji se ne moraju nužno održavati samo utorkom
- svaki utorak za studente osigurava deset besplatnih ulaznica – Kulturni utorak od 9 do 15 sati, tijekom cijele kalendarske godine.

Besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice: – svaki zadnji utorak u mjesecu, s početkom u 14 sati kada se osigurava stručno vodstvo po postavu za najviše deset studenata; potrebna je predbilježba (e-poštom). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Tiflološki muzej nudi dodatne pogodnosti za studente koje možete naći na sljedećim poveznicama:

www.tifloloskimuzej.hr

www.instagram.com/tifloloskimuzej

Studentski centar

Sveučilište u Zagrebu

Savska cesta 25, Zagreb



Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu ustanova je s dugogodišnjom tradicijom, osnovana 1957. god. Od tada se skrbi o standardu studentica i studenata. Studentski centar ponajprije pruža usluge prehrane i smještaja, ali nemali dio njegovih aktivnosti odnosi se na mogućnost privremena i povremena zapošljavanja sveučilištaraca te na kreiranje ili konzumiranje kulturnih i sportskih sadržaja.

Studentski centar omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- Studentski centar osigurava deset besplatnih ulaznica utorkom za povremene i trajne izložbe/koncerte/kazališne predstave i druge kulturne sadržaje u Studentskom centru. Studenti Sveučilišta mogu ostvariti i sljedeće pogodnosti:
- odobrenje slobodnog ulaza ili odobrenje popusta od 50 % za sve druge programske sadržaje i sve druge dane u tjednu, ovisno o programu.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Više informacija o pogodnostima za studente možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.sczg.unizg.hr/kultura

PRIDRUŽENI PARTNERI

Hrvatski školski muzej

Trg Republike Hrvatske 4, Zagreb



Hrvatski školski muzej otvoren je 19. kolovoza 1901. pri obilježavanju 30. obljetnice postojanja Hrvatskoga pedagoško-književnog zbora (HPKZ), strukovne udruge učitelja u čije se brojne zasluge na prosvjetnom i kulturnom području ubraja i osnivanje Školskoga muzeja. Od 2000. godine, kada je otvoren novi stalni postav, raste broj posjetitelja i stalno se unapređuje komunikacija s posjetiteljima. Povremenim studijskim izložbama obrađuju se teme iz povijesti školstva, odgoja i obrazovanja i predstavlja građa iz muzejskoga fundusa. Hrvatski školski muzej djeluje u galeriji muzeja Školica za 5, Hebrangova 5, Zagreb.

ZGRADA HRVATSKOGA UČITELJSKOG DOMA (TRG REPUBLIKE HRVATSKE 4) ZATVORENA JE ZA JAVNOST DOK SE NE OBNOVI.

Udruga Ured za fotografiju (UZF)

Ulica Gjure Čanića 6, Zagreb



Udruga Ured za fotografiju (UzF) neprofitna je nevladina udruga iz Zagreba osnovana 2013. godine. U svom je radu orijentirana k istraživanju, razvoju, promociji i kontekstualiziranju inovativnih umjetničkih praksa na polju fotografije i novih medija te praksa koje potiču pozitivne društvene promjene i inkluzivnost. Svrha je UzF-a podizanje opće pismenosti izraza slikom, promoviranje i kontekstualizacija fotografskih i novomedijskih umjetničkih radova, produkcija novih umjetničkih ostvarenja, stvaranje novih znanja i produkcija umjetničkih radova te sustavno razvijanje teorije fotografije i očuvanja kulturne i umjetničke fotografske baštine. Ured za fotografiju nudi dodatne pogodnosti koje možete naći na sljedećoj poveznici: croatian-photography.com

GALERIJE I IZLOŽBENI PROSTORI SASTAVNICA S UMJETNIČKOM KOMPONENTOM SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Galerija Šira

Preradovićeva 13, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti



Na tradiciji Salona Shira sredinom 2016. započela je radom prva galerija ALU Zagreb – galerija Šira. Od osnutka do ljeta 2024. ostvareno je više od 130 izložbi čime je dosegnut ugled galerije s najvećom produkcijom izložbi mladih autora u Zagrebu, do 20 postavljenih izložbi u godini. Galerija se profilirala kao središnje mjesto studentske i mlade suvremene umjetničke scene, prostor otvorenog dijaloga i eksperimenta koji povezuje obrazovni proces s aktualnim umjetničkim praksama te omogućuje vidljivost novih generacija umjetnika u javnom prostoru. Koncept je izložbenog programa raznolik – u galeriji se postavljaju samostalne i skupne izložbe studentskih radova te radova diplomanata, doktoranada i alumna akademija, izložbe u suradnji sa srodnim fakultetima, akademijama iz zemlje i iz inozemstva, festivalima, muzejima, institucijama u kulturi i sl. Popratni EPP program zamišljen je kao platforma namijenjena

studentima i mladima radi informiranja i edukacije o temama/vještinama koje su ključne u njihovu budućem profesionalnom razvoju poput oblikovanja profesionalnog životopisa i umjetničkog portfolija, uključivanja na tržište rada nakon diplome, prijavljivanja na međunarodne umjetničke rezidencije, razmjene iskustava te umrežavanja.

Informacije o programu pogledajte na poveznicama:

www.shira.alu.hr

www.facebook.com/GalerijaShira

Galerija 112

Ilica 112, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti

Galerija 112 dinamičan je izložbeni prostor smješten u samom srcu Zagreba, posvećen suvremenoj umjetnosti, istraživačkim praksama i interdisciplinarnim umjetničkim eksperimentima. Kroz pažljivo osmišljene programe (ARTorama Lab, Diskurzivni program), galerija potiče umjetničko istraživanje, povezuje umjetnost i znanost te otvara prostor za kritičku refleksiju o suvremenim društvenim, kulturnim i političkim temama. U svom djelovanju naglasak stavlja na eksperiment, proces i suradnju – kao temeljne vrijednosti suvremenog stvaralaštva, a prostor galerije funkcionira kao laboratorij ideja i mjesto susreta različitih generacija, disciplina i pogleda na svijet. Osim izložbenih aktivnosti, galerija aktivno sudjeluje u edukaciji i kulturnom razvoju, povezujući studente, stručnu publiku i širu zajednicu kroz inovativne projekte i izložbe. Uvažavajući svoju pedagošku i društvenu ulogu, Galerija 112 nastoji postati reprezentativno mjesto za umjetničku produkciju i eksperiment, pridonoseći razvoju i vidljivosti suvremene umjetnosti u Zagrebu i šire.



Sve detalje o programu pogledajte na poveznici:

www.facebook.com/ARToramaLab

Galerija F8

Frankopanska 22, Zagreb, Akademija dramske umjetnosti

Otvorena 2017. godine, Galerija f8 osnovana je kao mjesto prezentacije i propitivanja odnosa zainteresirana publika – student umjetnik, radi prezentiranja studentskoga procesa rada koji je često nevidljiv te približavanja zainteresiranoj javnosti ponajprije medija fotografije, ali i ostalih područja audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti. Uz mjesečni izložbeni program redovito se održavaju zanimljivi popratni programi – javne prezentacije studentskih radova, umjetničkih istraživanja, projekcije filmova te razgovori i okrugli stolovi uz predavanja profesora, gostujućih umjetnika i slično.

Predstavljanjem u javnom prostoru galerije približava se način rada i studiranja na Akademiji, kao i na ostalim sastavnicama Sveučilišta s kojima se surađuje, a to su Filozofski fakultet, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija i Studij dizajna. Fotografija kao medij danas je, više nego ikada, zastupljena u galerijskim i muzejskim prostorima Republike Hrvatske te je veliku ulogu u tome imala upravo Katedra za fotografiju ADU.



Sve informacije o radu F8 galerije dostupne su na službenoj FB stranici:

www.facebook.com/profile.php?id=100054457719933

Radno vrijeme: radnim danom od 12 do 19 sati; subotom od 10 do 15 sati; nedjeljom zatvoreno.

Galerija Studija dizajna

Frankopanska 12, Zagreb, Arhitektonski fakultet – Studij dizajna



Galerija Studija dizajna ujedinjuje izlagačku i edukativnu djelatnost. U njoj se izlažu studentski radovi nastali u različitim fazama obrazovnog procesa. Publicistika otkrivaju konkretne projektne teme na specifičnim predmetima (projektiranje Vizualne komunikacije, projektiranje Industrijski dizajn, Tipografija, Fotografija itd.). Komunikacija s publikom, kolegama i stručnom javnosti studentima daje drukčiji pogled na vlastiti rad, ali i ulogu dizajnera u kulturi, društvu i na tržištu. Galerija Studija dizajna u novom prostoru djeluje od 2020. godine, upravo kada je i proslavljeno 30 godina Studija. Izložbeni program uz vlastita sredstva financiraju Grad Zagreb i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

U novoj Galeriji Studija dizajna dosad je održano više od 30 izložbi.

Poveznica na izložbe: www.studij dizajna.com

Radno vrijeme: 8 – 20 sati.

TTF galerija

Prilaz baruna Filipovića 28a, Zagreb, Tekstilno-tehnološki fakultet



TTF galerija izložbeni je prostor Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, otvoren 2014. godine povodom Dana fakulteta. Smještena je na prvom katu fakultetske zgrade na adresi Prilaz baruna Filipovića 28A. Namijenjena je predstavljanju radova sadašnjih i bivših studenata, profesora i suradnika, kao i autora sa srodnih fakulteta i institucija u zemlji i inozemstvu, uz otvorenost prema suvremenim praksama u području vizualnih umjetnosti.

Program galerije usmjeren je na dijalog između mode, tekstila, dizajna i suvremene umjetnosti. Poseban naglasak stavlja se na aktivno uključivanje studenata u autorske i kustoske procese. Kroz izložbe i popratne aktivnosti galerija potiče kreativno promišljanje, interdisciplinarnost i profesionalni razvoj mladih autora.

Poveznica na izložbe: www.ttf.unizg.hr/izlozbe-ttf-galerije/1184

Galerija Učiteljskog fakulteta

Savska cesta 77, Zagreb, Učiteljski fakultet



Galerija Učiteljskog fakulteta promiče likovno stvaralaštvo djece, studenata i likovnih umjetnika. Osnovana je 2004. godine te djeluje u sklopu Sveučilišta u Zagrebu Učiteljskoga fakulteta. Svojim programskim sadržajima izložbena djelatnost Galerije ostvaruje i osigurava promociju likovne kulture na svim kreativnim razinama i u različitim životnim dobima, imajući u vidu odgojno-obrazovni status institucije. Komorni prostor Galerije prigodan je za jezgrovit prikaz umjetničkih ciklusa te koncipiranih pedagoško-metodičkih razrada studentskih i dječjih likovnih radova.

Poveznica na izložbe: galerija.ufzg.hr

Radno vrijeme: ponedjeljak – petak od 9 – 18 sati



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U ZAGREBU

KONCERTNA DVORANA CONCERT HALL

LISINSKI

NEPROCENJIV DOŽIVLJAJ | INVALUABLE EXPERIENCE



CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

z / k / m /

**KUNST
TEATAR**



ETNOGRAFSKI
MUZEJ ZAGREB



tiflološki muzej

SEC



SZZG

ADU



Hrvatska
radiotelevizija



ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA



msu



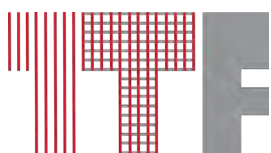
MUZEJ
GRADA
ZAGREBA



HRVATSKI
ŠKOLSKI
MUZEJ



Af



Naslovna fotografija:
rad: **Kimi Bičanić**, fotograf: **Mateo Mučnjak**

