

UniART



**UMJETNIČKI KALENDAR
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
AKADEMSKA GODINA 2026./2027.
ZIMSKI SEMESTAR**

UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



Sveučilište u Zagrebu

UniART – Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu

Broj 8

Akadska 2026./2027. godina

Zimski semestar

NAKLADNIK

Sveučilište u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

prof. dr. sc. Stjepan Lakušić rektor

GLAVNA UREDNICA

prof. art. Jasenka Ostojić

prorektorica za umjetnost, kulturu i sport

UREDNIŠTVO

RADNA SKUPINA ZA PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJU
UMJETNIČKE DJELATNOSTI SASTAVNICA
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

izv. prof. art. Maja Rožman, ALU

doc. art. Ida Loher, ALU

dr. sc. Ružica Bruvo, ADU

Štefica Bartolin, mag. phil. ind. i pol., ADU

Vesna Rožić, dipl. musicol., MUZA

izv. prof. art. Josipa Štefanec, TTF

izv. prof. art. Ivana Mrčela, TTF

doc. art. Marija Juza, AF SD

doc. dr. sc. Mojca Smode Cvitanović, AF AU

prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić, GF

prof. art. Viktorija Čop, KBF

Ida Szekeres, mag. mus. univ. spec. rel. publ., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA - HRVATSKI JEZIK

Ivanka Šenda, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA - ENGLISKI JEZIK

Marta Brkljačić

NASLOVNA FOTOGRAFIJA

Stjepan Vugdelija, student 2. godine prijediplomskog
studija Crkvene glazbe Instituta za crkvenu glazbu, KBF

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I DIZAJN

izv. prof. art. Maja Rožman, ALU

Marko Merćep, mag. eduk. lik. kult., Sveučilište u Zagrebu

TISAK

Sveučilišna tiskara d.o.o.

NAKLADA

200

ZAHVALA

Uredništvo umjetničkoga kalendara zahvaljuje svim suradnicima, autorima fotografija i kolegama koji su svojim trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli prikupljanju podataka i dokumentacije za izdavanje ove publikacije.

ISSN 3102-4319

e-ISSN 3044-2362

SADRŽAJ

Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu	4
Uvodna riječ	7
Zajednički projekti sastavnica umjetničkog područja	8
Akademija dramske umjetnosti.....	10
Akademija likovnih umjetnosti.....	14
Muzička akademija	22
Tekstilno-tehnološki fakultet.....	32
Arhitektonski fakultet.....	36
Grafički fakultet	44
Katolički bogoslovni fakultet.....	46
Nagrađeni studenti umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu u ak. god. 2025./2026	48
Projekt Kulturni utorak Sveučilišta u Zagrebu	54



AKADEMSKA 2026./2027. GODINA - ZIMSKI SEMESTAR

LISTOPAD

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
28	29	30				
						
						
						
						1
2	3	4	5	6	7	8

STUDENI

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
26	27	28	29	30	31	
						
						
						
						
	1	2	3	4	5	6

PROSINAC

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
30						
						
						
						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

SIJEČANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
28	29	30	31			
						
						
						
						
1	2	3	4	5	6	7

VELJAČA

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
25	26	27	28	29	30	31
						
						
						
						
1	2	3	4	5	6	7

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (ADU)

- 19. – 22. studenoga 2026. – revija *DeSADU*
- prosinac – javne ispitne produkcije iz scenskoga govora i scenskoga pokreta studenata Odsjeka glume
- siječanj – javne ispitne produkcije iz glume studenata Odsjeka glume
- siječanj – javne ispitne produkcije studenata Odsjeka plesa
- 28. – 31. siječnja 2027. – *Disperforming Excellence*, međunarodna transdisciplinarna konferencija
- veljača – javne ispitne produkcije studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (ALU)

- 17. rujna – 2. listopada 2026. – Samostalna izložba Hane Belobrč *Dijalog s ulicom*
- 7. – 21. listopada 2026. – Skupna izložba *Starter 7*, Suradnja Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
- 23. listopada – 2. studenoga 2026. – Samostalna izložba Lucije Mrzljak i Daniela Šuljića, Suradnja Akademije likovnih umjetnosti i ASIFA Hrvatska
- 5. – 20. studenoga 2026. – Samostalna izložba Petre Vuković *Konsolidacija*
- 25. studenoga – 11. prosinca 2026. – Samostalna izložba Hane Hanak *Treća smjena*
- 16. – 31. prosinca 2026. – Samostalna izložba Anđele Majice *Tiramol*

MUZIČKA AKADEMIJA (MUZA)

- 24. i 26. listopada 2026. – Projekt *The Musical Powers of 'Destiny'* – koncert Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije
- 27. listopada 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis* – *Antitesis* ili glazbena suprotstavljanja
- 3. studenoga 2026. – koncert Duhačkoga orkestra

- 4. studenoga 2026. – koncert Duhačkoga orkestra
- 9. studenoga 2026. – Ciklus Alumni: Peđa Mužijević, klavir
- 13. studenoga 2026. – koncert ASMANGU-a/ Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 11. studenoga 2026. – koncert Tamburaškoga ansambla
- 24. studenoga 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis* – *Circulatio* ili glazbeni simbol kruga
- 1., 2. i 3. prosinca 2026. – Opera: Francis Poulenc: *Razgovori karmelićanki*
- 10. prosinca 2026. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso* – *Blasfemičniz*
- 11. prosinca 2026. – koncert Jazz orkestra
- 13. prosinca 2026. – Rezidenti MUZA – Ivan Petrović Poljak, klavir
- 15. prosinca 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis* – *Anticipatio* – u iščekivanju Božića
- 18. prosinca 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia* – *Kammermusik 1958.*
- 16. siječnja 2027. – koncert udaraljkaškoga ansambla biNg bang
- 16. siječnja 2027. – *Rođendan umjetnosti*
- 19. siječnja 2027. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste
- 21. siječnja 2027. – koncert Gudačkoga orkestra
- 22. siječnja 2027. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 23. siječnja 2027. – Ciklusi koncerata: *Abschiedssonaten / Sonate rastanka*
- 26. siječnja 2027. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis* – *Dies Alumni*
- 29. siječnja 2027. – koncert Ansambla limenih duhača
- 2. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores* – *Putovanje Europom u dvoje: zajedno u različitosti*

- 3. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia* – *Dora i Johannes* – klavirski kvinteti
- 4. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso* – *Književnost glazbe*
- 7. veljače 2027. – Rezidenti MUZA – Katarina Kocelj, violina
- 13. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Abschiedssonaten / Sonate rastanka*
- 23. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores* – Kvintet limenih duhača
- 23. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis* – *Pathopoeia* ili *strast Frescobaldijevih suzvučja*
- 27. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Abschiedssonaten / Sonate rastanka*

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET (TTF)

- 6. – 26. listopada 2026. – izložba *Između konstrukcije i spontanosti*
- 27. listopada – 16. studenoga 2026. – izložba *Stabat Mater: kostim u glazbenoj izvedbi*
- 17. studenoga – 7. prosinca 2026. – izložba *Životinjska farma*
- 8. prosinca 2026. – 11. siječnja 2027. – izložba *Višebojno isijavanje*
- 12. siječnja – 22. veljače. 2027. – izložba *Harmonija prirodnih boja*

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)**STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA (AU)**

- 2. – 8. studenoga 2026. – Svjetski dan urbanizma
- siječanj 2027. – Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje
- siječanj 2027. – Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu
- siječanj 2027. – Završne izložbe vježbovnih kolegija

Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo

- siječanj 2027. – Završne izložbe kolegija Katedre za teoriju i povijest arhitekture
- veljača 2027. – Završna izložba kolegija Diplomaska radionica

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)**STUDIJ DIZAJNA (SD)**

- srpanj – rujna 2026. – izložba *Home/work on repeat*
- listopad 2025. – predavanje Alumni SD predavanje utorkom: Damjan Geber
- 16. – 26. listopada 2026. – izložba Studentska izložba rezultata radionice i masterclassa Erika Kesselsa (SD+ADU+Brigada)
- listopad – studeni 2026. – izložba Dizajner/ Ilustrator: Biennale 01!
- studeni 2026. – predavanje Alumni SD predavanje utorkom: Zoran Đukić
- studeni – prosinac 2026. – izložba *Design lab eksperimenti*
- prosinac 2026. – veljača 2027. – izložba *Show Off 2526*
- prosinac 2026. – predavanje Alumni SD predavanje utorkom: Iva Križaj

GRAFIČKI FAKULTET (GF)

- 21. listopada – 23. prosinca 2026. – Izložba *Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova*
- 27. siječnja – 17. ožujka 2027. – Završna izložba radova s kolegija Umjetnička fotografija 2

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET – INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU (KBF)

- 9., 13., 14. i 16. prosinca 2026. – Glazbeno-scensko djelo kao interdisciplinarni pristup umjetničkom istraživanju: Sheldon Harnick / Michel Legrand: *Božićna priča*, prema noveli Charlesa Dickensa – dio projekta *Promicanje novih (inovativnih) metoda rada sa studentima*



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI



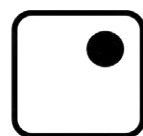
MUZIČKA AKADEMIJA



TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET



ARHITEKTONSKI FAKULTET



GRAFIČKI FAKULTET



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

UVOD

Poštovani ljubitelji umjetnosti i kulture,

U novu, akademsku 358. godinu ulazimo osnaženi još jednom, 35. sastavnicom Sveučilišta u Zagrebu: Fakultetom zdravstvenih studija, čijim se ulaskom pod sveučilišno okrilje broj studenata povećao i prešao 70.000. UniART umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu i projekt *Kulturni utorak* time dobivaju još veći broj korisnika, a sveučilišna tijela uključena u aktivnosti i programe, čiji je cilj senzibiliziranje i usmjeravanje mladih na kulturne sadržaje, snažniji poticaj za ostvarivanje svoje misije.

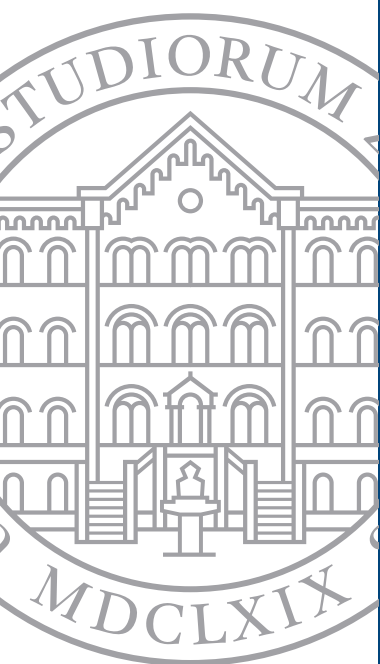
Fotografija s naslovnice novog broja UniART-a nastala je na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta, instituciji koja već 63 godine djeluje na polju glazbene umjetnosti, specijalizirajući se za liturgijsku glazbu s naglaskom na hrvatski glazbeni izričaj. U ovom broju Institut se predstavlja zanimljivim, četverogodišnjim projektom VoxArtis i pripadajućim koncertnim ciklusom sakralne glazbe.

Po drugi put u povijesti UniART-a donosimo imena nagrađenih studenata umjetničkog područja u prošloj akademskoj godini. Time želimo skrenuti pozornost na naše nadarene studente koji, uz podršku i pod okriljem svojih mentora, snažno promiču ugled svoje matične ustanove i našega Sveučilišta. Danas studenti, sutra su vrlo izgledno upravo oni ambasadori kulture izvan granica Lijepe naše.

Suradnja sastavnica umjetničkoga područja Sveučilišta u Zagrebu, ali i drugih umjetničkih visokoškolskih i kulturnih institucija u našem okruženju, ima dugu tradiciju koja je kvalitetom izvedbe, opsegom projektnih zahtjeva i brojem uključenih protagonista apsolutni raritet akademskoga umjetničkog svijeta. U zimskom semestru, osim već tradicijskog okupljanja na Međunarodnom rođendanu umjetnosti, u prosincu očekujemo premijeru opere *Razgovor karmelićanki* F. Poulenca, koju će zajednički potpisati Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet i Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, s izvedbama na nedavno otvorenoj sceni HNK2. Novu scenu dobio je i projekt *Kulturni utorak* Sveučilišta u Zagrebu, po prvi put izvan Zagreba, usmjeravajući se prema sredinama u kojima studiraju studenti našega Sveučilišta. Svoja su nam vrata tako otvorili Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Koncertni ured Varaždin i Gradski muzej Varaždin te Dvor Trakošćan sa svojim stalnim postavom, ali i aktualnim izložbama. Zagrebački krug partnera bogatiji je za još dvije vrijedne institucije: Hrvatski športski muzej i Atelijer Meštrović koji djeluje u sklopu Muzeja Ivana Meštrovića.

Ostaje nam na kraju - svim studentima, nastavnicima, mentorima i djelatnicima Sveučilišta u Zagrebu te našim cijenjenim čitateljima i pratiteljima - poželjeti uspješnu novu akademsku godinu s obveznom i neizostavnom *Tjednom dozom inspiracije* uz neke od ponuđenih kulturnih i umjetničkih programa.

pof. art. Jasenka Ostojić,
prorektorica za umjetnost, kulturu i sport



ZAJEDNIČKI PROJEKTI

sastavnica umjetničkog područja

Sveučilišta u Zagrebu

OPERNI PROJEKT

FRANCIS POULENC: RAZGOVORI KARMELIĆANKI

1., 2. i 3. prosinca 2026.

HNK2

Dirigenti: Hervé Niquet i studenti dirigiranja

Redateljica: Lea Anastazija Flegler

Sastavnice umjetničkoga područja Sveučilišta u Zagrebu

Nakon iznimno uspješnoga prošlogodišnjega studentskoga opernoga projekta *Hipolit* i *Aricija* J.-Ph. Rameaua, zahvaljujući kojemu je to važno djelo francuske barokne opere prvi put izvedeno u Hrvatskoj, ovogodišnji projekt nastavlja istraživati bogatu francusku opernu tradiciju. Ovoga se puta studenti i mentori Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Studija dizajna Arhitektonskoga fakulteta i Tekstilno-tehnološkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu okreću 20. stoljeću i djelu Francisa Poulencu *Razgovori karmelićanki*.

Program je podložen promjenama.

ROĐENDAN UMJETNOSTI

16. siječnja 2027.

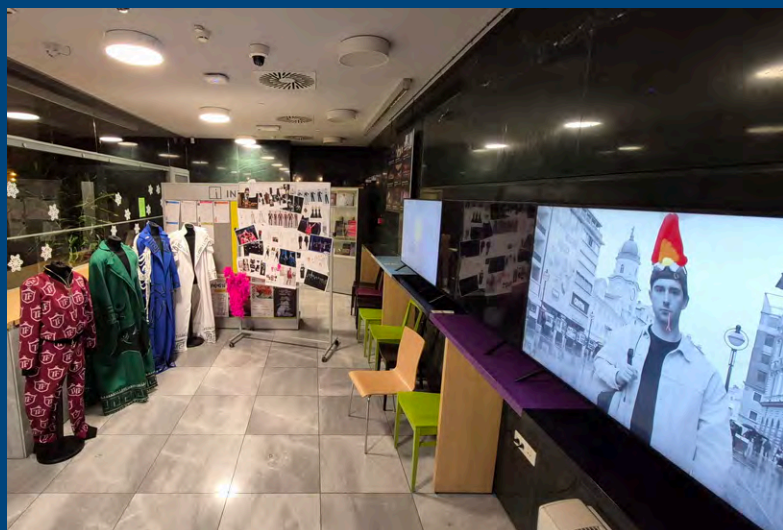
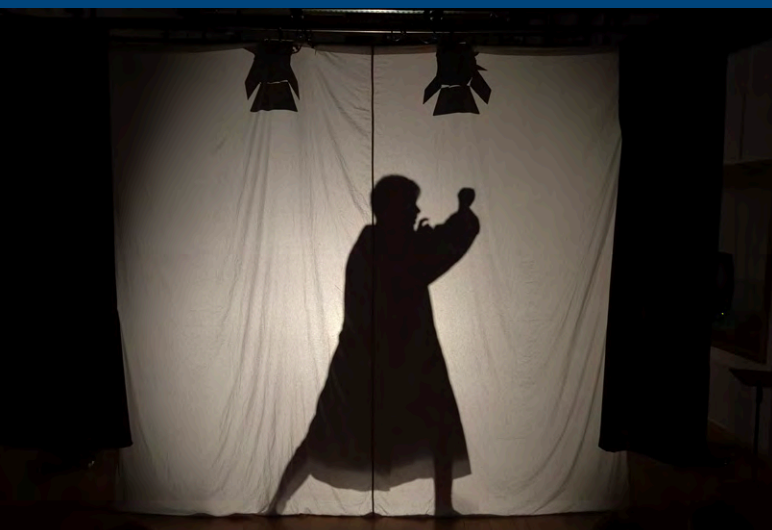
Sastavnice umjetničkoga područja Sveučilišta u Zagrebu i gosti

Međunarodni rođendan umjetnosti obilježava se 17. siječnja uz sudjelovanje umjetnika diljem svijeta. Pet sastavnica umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu tome se slavlju pridružuju petu godinu zaredom: Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija, Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta i Tekstilno-tehnološki fakultet.

Proslavu Međunarodnog rođendana umjetnosti inicirao je francuski umjetnik Robert Filliou davne 1963. godine, koji je taj datum proglasio milijuntim rođendanom umjetnosti. Glavni cilj Rođendana umjetnosti jest kroz raznolik program publici svih uzrasta pružiti uvid u posebnosti visokog umjetničkog obrazovanja. Program će se održati 16. siječnja 2027. od 17 do 22 sata na Muzičkoj akademiji, uz slobodan ulaz za sve posjetitelje.

Stvaranje dramskih predstava, igranih i animiranih filmova, uvježbavanje glazbenih izvedbi, izrada likovnih radova, kreiranje odjeće i izrada kostima, znanstveni rad u umjetnosti, stvaralački susreti u studiju za snimanje ili na koncertu, u muzeju, u galeriji; diseminacija umjetničkih rezultata putem radijskih i televizijskih postaja, izložbi ili predstava – sve su to načini prijenosa kreativnosti kojima će se u cijelom svijetu obilježiti 1 000 064. međunarodni rođendan umjetnosti kroz slobodan protok sadržaja, neopterećen uobičajenim oblicima predstavljanja – onako kako je i priželjkivao tvorac ideje Robert Filliou.

Fotografije: Magda Galić (MUZA).





AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Akademija dramske umjetnosti (ADU) najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom te u svojim kazališnim, filmskim i plesnim odsjecima obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i to da su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata, koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad uvijek primaju važne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom formiranju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti, unutar odsjeka Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija, Produkcija i Ples, izvodi devet prijediplomskih i sedam diplomskih sveučilišnih studijskih programa iz područja kazališne, filmske i plesne umjetnosti, usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta.

Unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnoga umjetničkoga rada studenata, Akademija svake akademske godine proizvede pedesetak kazališnih i plesnih te više od sto filmskih i audiovizualnih djela. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u dramskoj umjetnosti.

Fotografije: Romeo i Julija, ispit iz glume klase Kopef Fleger, foto: Jakov Babić (str. 10); Članak 6, ispit iz režije studentice Eile Martinov, foto: Sebastian Borovčak (str. 13, gore); Skica za kraj, diplomski ispit iz glume klase Dolenčić, foto: Vid Redža (str. 13, dolje)



AK. GOD. 2026./2027.

- 19. – 22. studenoga 2026. – revija DeSADU
- prosinac – javne ispitne produkcije iz scenskoga govora i scenskoga pokreta studenata Odsjeka glume
- siječanj – javne ispitne produkcije iz glume studenata Odsjeka glume
- siječanj – javne ispitne produkcije studenata Odsjeka plesa
- 28. – 31. siječnja 2027. – *Disperforming Excellence*, međunarodna transdisciplinarna konferencija
- veljača – javne ispitne produkcije studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije

*Na mrežnoj stranici Akademije dramske umjetnosti (www.adu.hr) bit će objavljeni točni datumi, nazivi i termini svih izvedbi.

ISPITNE PRODUKCIJE STUDENATA

Odsjek kazališne režije i radiofonije

Studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu jedini je takav studij u Republici Hrvatskoj, a već niz godina pokazuje i dokazuje kvalitetu svojega nastavnoga programa i izvođenja nastave. U svojem temeljnom postavljanju ovaj je studij interferentan u odnosu prema studiju glume te studijima dramaturgije i produkcije, što se u praksi realizira suradnjom na praktičnim radovima, vježbama, odnosno javnim izvedbama produkcija studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije. Isto tako, zaposlenost i raznovrsnost bivših studenata ovoga Odsjeka govori o širokom spektru vještina, znanja i sposobnosti koje studenti mogu steći u sklopu ovoga studija.

Odsjek glume

Program *Studija glume* uključuje iskustva većine ključnih glumačkih i plesnih pedagoških sustava i poetika 20. stoljeća (Gavelle, C. Berryja, Stanislavskog, Meyerholda, Vahtangova, M. Čehova, R. Copeaua, Dullina, Baraulta, Decrouxa, Artauda, Brechta, J. Lecoqa, Brooka, Grotowskog, R. Labana, M. Wigman, E. Barbe, postdramskoga kazališta R. Wilsona, P. Bauscha, T. Browna, L. Andersona) kao temeljnih uporišta suvremene glumačke umjetnosti.

Nastava iz umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) održava se svakodnevno, u manjim skupinama, kroz skupni i individualni rad pod nadzorom mentora. Praktična nastava upotpunjena je teorijskim spoznajama iz srodnih područja umjetnosti i znanosti, primjerice teatrologije, dramaturgije, književnosti, likovne, glazbene i filmske umjetnosti, kao i psihologije te psihoanalize.

Odsjek plesa

Osnivanjem Odsjeka plesa i pokretanjem redovitih trogodišnjih prijediplomskih studijskih programa *Suvremeni ples* (izvedbeni i nastavnički smjer) i *Baletna pedagogija* 2013. godine učinjen je povijesni iskorak za plesnu umjetnost i obrazovanje u Republici Hrvatskoj jer je po prvi puta omogućeno visoko obrazovanje za plesne umjetnike i stručnjake.

Nastavnici na studijima priznati su hrvatski plesni umjetnici školovani na poznatim međunarodnim školama čiji je rad u plesnoj edukaciji i/ili formalnom obrazovanju prepoznat u Hrvatskoj i inozemstvu. Također, elemente programa izvode gostujući strani umjetnici i pedagozi čija ekspertiza u specifičnim područjima osigurava relevantnost i kvalitetu studija.

Odsjek produkcije

Odsjek produkcije ustanovljen je kao pregled svih menadžerskih, ali i umjetničkih aspekata svjetskog, a naročito hrvatskog kazališta i filma. Organiziran je s ciljem da ukaže i razvije kod studenata vještine i znanja potrebna za uspješan proces poslovnog menadžmenta s naglaskom na praktičnim poslovima produkcije, ali i s osnovama kreativnog menadžmenta (produkcije) u području suvremene produkcije filmskih, kazališnih i ostalih izvedbenih umjetnosti i medijskih produkata. Studente potiče na razvijanje, provedbu i plasman medijskih i umjetničkih produkata u kulturnom medijskom i gospodarskom kontekstu.

REVIJE

DeSADU

19. – 22. studenoga 2026.

Revija DeSADU studentima dramaturgije osigurava vrijeme i mjesto za prikazivanje novih dramskih tekstova pod svjetlima reflektora, kao i za predstavljanje onih tekstova koji već neko vrijeme čekaju u samoći ladica. Prilika je to u kojoj mladi pisci konačno mogu okusiti plodove svojega rada, predstaviti radove publici, ali i kolegama, koji često ne znaju što sve nastaje u fajlovima i bilježnicama njihovih mladih suradnika. Suradnjom, novim iskustvima i osvježavanjem prisutnosti novih dramskih tekstova mladih autora ova je revija velik iskorak u prikazivanju umjetnosti mladih kazalištaraca, kao i velika motivacija za sve sudionike da prikažu svoje radove. Tekstove izvode studenti glume, a režiju potpisuju studenti kazališne revije i sami dramaturzi.

Međunarodna transdisciplinarna konferencija *Disperforming Excellence*

28. – 31. siječnja 2027.

Polazeći od suvremenih rasprava o pravednoj i održivoj produkciji, ova konferencija nastoji kritički propitati na koji način neoliberalni imperativi produktivnosti, brzine i mjerljivih rezultata oblikuju umjetničko obrazovanje, istraživačke prakse i institucionalni život te na koje bi im se načine moglo oduprijeti ili ih preoblikovati.

Konferencija je dio istraživačko-umjetničkog projekta o uključenosti, epistemologijama otpora i pravednosti u izvedbenim umjetnostima, *What is going on?* (WIGO). Projekt je financiran sredstvima Europske unije – NextGenerationEU.

<https://wigo.adu.hr/>





AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) jedna je od najistaknutijih visokoškolskih institucija u području likovnih umjetnosti u regiji. Utemeljena je u lipnju 1907. godine kao najstarija institucija visokog umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj te je bila temelj za osnivanje drugih hrvatskih visokoškolskih institucija iz područja likovnih umjetnosti.

Uz prvotno osnovane Slikarski, Kiparski i Nastavnički odsjek, 1956. osnovan je Grafički odsjek, 1997. Odsjek za restauriranje umjetnina, a 1998. Odsjek za animirani film, koji je kasnije prerastao u Odsjek za animirani film i nove medije. Od 2025. zasebno djeluju Odsjek za animirani film i Odsjek za nove medije, pa Akademija danas broji sedam odsjeka i oko 400 studenata.

Od osnutka na Akademiji kao nastavnici djeluju nacionalno i međunarodno značajni umjetnici, aktivni u umjetničkom, umjetničko-istraživačkom i stručnom radu, pa je povijest Akademije dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća.

Nastavnici i studenti redovito sudjeluju na značajnim umjetničkim manifestacijama te izlažu u relevantnim izlagačkim prostorima, čime zajedno s alumnima značajno utječu na oblikovanje umjetničke scene u regiji.

Akademija javno djeluje i putem vlastitih galerija Šira (Preradovićeve 13) i 112 (Ilica 112), a redovito surađuje s vodećim kulturnim i umjetničkim institucijama u Republici Hrvatskoj, poput Muzeja suvremene umjetnosti i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Na ALU značajnu povijesno-umjetničku vrijednost imaju i Zbirka knjiga umjetnika i umjetnica, umjetničkih knjiga, rijetkih i bibliofilskih izdanja u sastavu Knjižnice te Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova, stručno-informacijska jedinica koju čine zbirka umjetnina i zbirka studentskih radova. Grafička zbirka ove jedinice predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od osnutka Akademije 1907. godine do danas.

Fotografije: prof. mr. art. Natalija Nikpalj, vizualni identitet ALUvizije (str. 14); Hana Belobrk (str. 15), Starter (str. 16); Međunarodni dan animacije (str. 17); Petra Vuković (str. 18); Hana Hanak (str. 19); Anđela Majica (str. 21)



AK. GOD. 2026./2027.

- 17. rujna – 2. listopada 2026. – Samostalna izložba Hane Belobrk *Dijalog s ulicom*
- 7. – 21. listopada 2026. – Skupna izložba *Starter 7*, Suradnja Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
- 23. listopada – 2. studenoga 2026. – Samostalna izložba Lucije Mrzljak i Daniela Šuljića, Suradnja Akademije likovnih umjetnosti i ASIFA Hrvatska
- 5. – 20. studenoga 2026. – Samostalna izložba Petre Vuković *Konsolidacija*
- 25. studenoga – 11. prosinca 2026. – Samostalna izložba Hane Hanak *Treća smjena*
- 16. – 31. prosinca 2026. – Samostalna izložba Anđele Majice *Tiramol*

IZLOŽBE I PROJEKTI

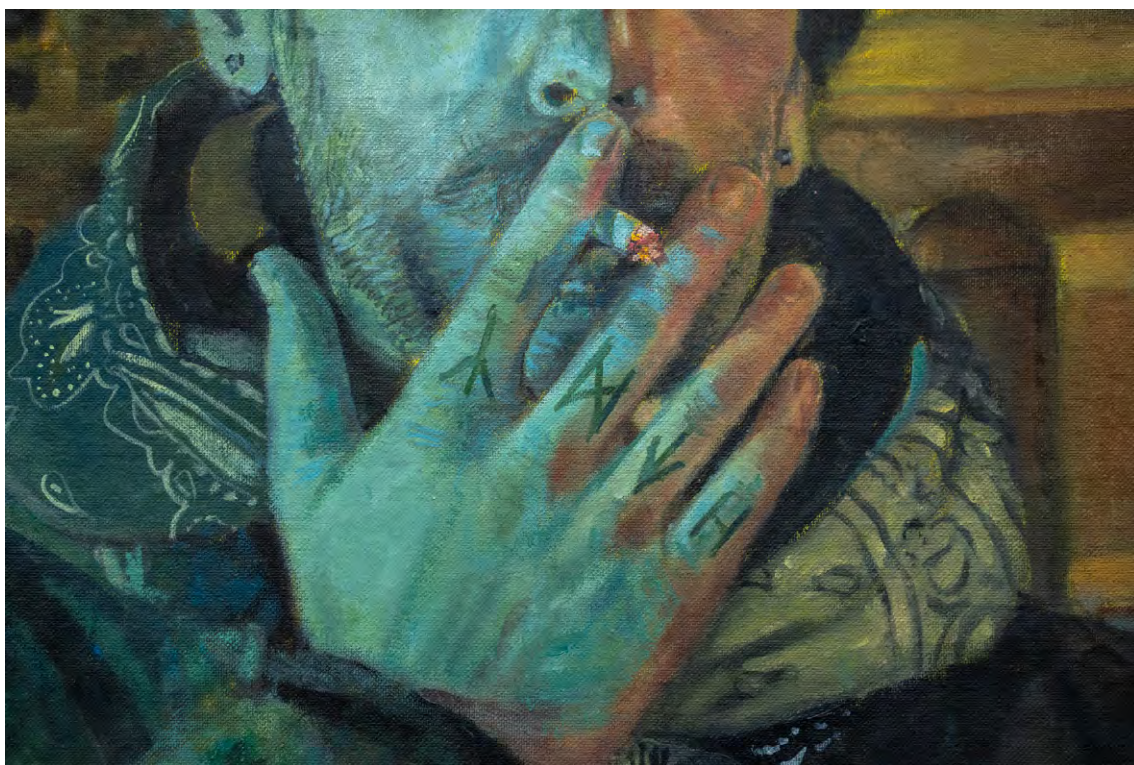
Samostalna izložba Hane Belobrk *Dijalog s ulicom*

17. rujna – 2. listopada 2026.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Ciklus radova umjetnice Hane Belobrk pod nazivom *Dijalog s ulicom* sastoji se od slika srednjih i manjih formata izvedenih u tehnici ulja na platnu te site-specific radova vezanih uz prostor izlaganja. Radovi su nastajali tijekom 2024. i 2026. godine kao dio istoimenoga diplomskog rada kojim je umjetnica diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Svoje ideje razvijala je istraživanjem teorija o javnim i privatnim prostorima i njihovoj povezanosti s ljudima koji svojim prisustvom oblikuju njihovu dinamiku. Važan dio procesa čini hodaње, kao svakodnevna i svjesna praksa promatranja prirode, ljudi, arhitekture i gradskog života. Motive pronalazi spontano, u ulozi flanerice, s namjerom usporavanja, primjećivanja i osluškivanja. Upravo takvi trenuci omogućuju joj da zamijeti dostavnu službu u jutarnjim satima, svjetlo koje pada na prijateljicu u kafiću ili osmijeh podijeljen s majkom na blagajni trgovine.



Važne prizore bilježi mobilnom kamerom, stvarajući predloške za slike, dok sam proces prati u formi dnevničkog zapisa. U radu često koristi stara platna koja reciklira, koristeći postojeću teksturu i boju kao temelj na kojemu sliku postupno „gradi“. Rezultat su radovi koji prenose atmosferu neposrednog iskustva – toplinu kafića, vlažnost hladnog zimskog zraka ili živost tržnice.

Prostor za Hanu Belobrk predstavlja mjesto beskrajnih mogućnosti koje se mijenja ljudskim iskustvom. U tom se kontekstu oslanja i na teoriju Michela de Certeaua, prema kojoj prostor nije strogo zadan, već ga ljudi svojim kretanjem, iskustvom i intervencijama neprestano preoblikuju. Na taj način nastaju nove mogućnosti interpretacije i otvara se prostor dijaloga o tome gdje i kako živimo. Svojim radovima Hana Belobrk pruža uvid u vlastita iskustva i emocije, ali istodobno potiče promatrača da zastane, obrati pažnju na svoju okolinu i barem nakratko uspori u svijetu obilježenom sve većom užurbanošću.

Skupna izložba Starter 7

Suradnja Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

7. – 21. listopada 2026.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Svake dvije godine izložba STARTER u galerijski prostor donosi nagrađene studentske radove koji nastaju unutar obrazovnoga procesa, ali već nadilaze okvire uobičajene vježbe. Riječ je o izboru najboljih ostvarenja studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, prema odabiru žirija profesora Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost. Mlade autorice povezuje otvorenost prema različitim medijima i hrabrost u oblikovanju vlastitoga umjetničkog izraza.

U akademskim godinama 2023./2024. i 2024./2025. nagrađene su Stela Brkanić, Tea Đambo, Martina Jezidžić, Katarina Kovčalića, Stella Perica, Nataša Takač i Ivona Vojvodić, čiji radovi obuhvaćaju crtež, grafiku, fotografiju, slikarstvo, instalaciju i video. Stela Brkanić naslikala je *Unutarnje pejzaže* na kojima vidimo portrete ženskih likova. Zatvorene oči ovdje ne znače nestanak pogleda, već njegovo utapanje u vlastiti unutarnji prostor – intimne pejzaže koji se otvaraju tek kad se vanjski svijet isključiti. Katarina Kovčalića u seriji *Dijalozi* gradi napetost između krhke površine i monumentalnih formata jer u tom



se neskladu rađa tjelesnost same slike. Tea Đambo prikazuje *Putopis tijela*, seriju od triju slika koja je vizualni dnevnih tjelesne prisutnosti u formi ponavljajućih linija koje su u kontinuiranoj promjeni – svaka krivulja svjedoči trenutku tvoreći apstraktnu kartu tjelesnoga kretanja. Nataša Takač u svojoj seriji grafičkih listova *Metamorfoza*, realiziranoj tehnikom suhe igle, istražuje granice materijala kroz apstraktni crtež koji stvara iluziju prostorne dubine i vizualnu transformaciju jedne tvari u drugu. Prostorna instalacija Stelle Perice nazvana je *Shinrin-yoku* i predstavlja suvremeni hommage drevnoj japanskoj praksi šumskoga kupanja koja promiče svjesno i namjerno uranjanje u prirodno okruženje šume s ciljem poboljšanja tjelesnog, emocionalnog i duhovnog zdravlja. Martina Jezidžić nagrađena je za više radova, a u ovoj iteraciji izložbe izloženi su *Eksperiment A* i *Eksperiment B*. Riječ je o dvama usporednim projektima u kojima je autorica istraživala utjecaj senzornih i emocionalnih podražaja na rast i stanje biljaka dokumentirajući njihove transformacije fotografijama. Rad Ivone Vojvodić dvokanalna je videoinstalacija čiji je cilj omamiti gledatelja svojom dinamikom pokreta, prizivajući osjećaj konfuznosti kojim se lako predajemo u svakodnevnom životu.

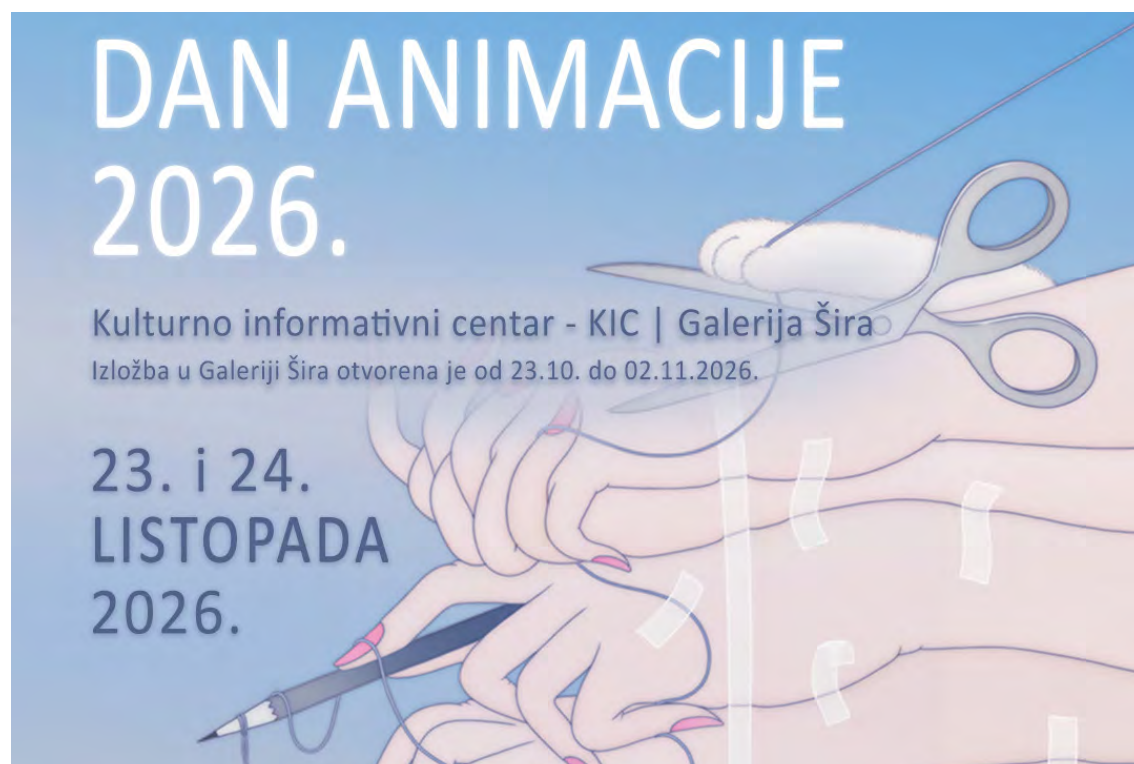
Izmještanjem studentskih radova iz akademskog ambijenta, najprije u Galeriju Knifer, a potom u Galeriju Šira, projekt otvara prostor neposrednijem dijalogu s publikom i naglašava važnost vidljivosti mladih autora. Upravo u toj razmjeni između mladih umjetnica i publike leži vrijednost izložbe STARTER kao važna točka njihova budućeg umjetničkog puta.

Međunarodni dan animacije – samostalna izložba Lucije Mrzljak i Daniela Šuljića Suradnja Akademije likovnih umjetnosti i ASIFA Hrvatska (Međunarodna organizacija za animirani film)

23. listopada – 2. studenoga 2026.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb

ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation) međunarodno je udruženje posvećeno razvoju, promociji i očuvanju animiranoga filma, dok ASIFA Hrvatska okuplja autore, studente, producente i teoretičare povezujući nasljeđe Zagrebačke škole crtanog filma sa suvremenim praksama animacije. Program se tradicionalno odvija u Kulturno informativnom centru (KIC), gdje se održavaju filmske projekcije i razgovori, te u Galeriji Šira kao glavnom izložbenom prostoru



manifestacije. Izložba u Širi predstavlja originalne crteže, skice likova, storyboarde, scenografske makete i dokumentaciju procesa rada, s posebnim naglaskom na radove studenata Odsjeka za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti te recentna ostvarenja afirmiranih autora. Kroz raspon od klasičnog crteža i stop-animacije do eksperimentalnih i digitalnih 3D formi, izložba publici pruža uvid u tehničku i estetsku raznolikost suvremene hrvatske animacije.

Samostalna izložba Petre Vuković *Konsolidacija*

5. – 20. studenoga 2026.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Izložba uključuje seriju radova sastavljenu od animiranog filma *Konsolidacija*, umjetničke knjige *Kućica* i digitalnih kolaža nastalih na diplomskom studiju pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Igora Čabraje. *Konsolidacija* predstavlja osobnu i umjetničku potragu za iscjeljenjem putem vizualnoga jezika. Spojem introspektivne naracije, psihoterapijskih metoda i multimedijalnog izraza istražuje kako umjetnost može biti siguran prostor za suočavanje, refleksiju i transformaciju. Animirani film simbolikom i alegorijom otkriva fiktivnu autobiografiju koja donosi intimnu priču o ranjivosti i emocionalnom zacjeljenju. Prate ga digitalni kolaži i umjetnička knjiga sastavljeni od slojevitih fragmenata vizualnoga dnevnika koji proširuju filmski narativ i pružaju dublji uvid u unutarnji svijet. Rad propituje kako se umjetničkim stvaranjem bolno iskustvo može reinterpretirati i pretvoriti u priču s alternativnim ishodom, čime se vraća osjećaj kontrole, te kako kreativni proces može poslužiti kao alat za obradu iskustava koja često ostaju neizgovorena. *Konsolidacija* ne prikazuje stvarnost onakvu kakva jest, nego onakvu kakvom je osjećamo.

Galerijski prostor koristi se kao ambijentalni okvir u kojemu se smjenjuju svjetlo i tama, pokret i statika. Postav prati unutarnje suočavanje s tamom, od potisnutih događaja i negativnih emocija prema njihovom osvjetljavanju i iscjeljenju. Projekcija u zamračenom prostoru otvara intimni pogled u fiktivnu autobiografiju ispričanu animiranim filmom. Umjetnička knjiga, koja svojom konstrukcijom postaje kućica za lutke, dodatno produbljuje narativ. Njezini zidovi, sastavljeni od materijala korištenih u filmu i osobnih zapisa, otkrivaju fragmente intimnoga procesa i stvaraju opipljivu vezu između unutarnjega i vanjskoga svijeta.





Samostalna izložba Hane Hanak *Treća smjena*

25. studenoga – 11. prosinca 2026.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Ciklus obuhvaća slike na platnu i oslikane predmete poput mobitela i laptopa ili cigareta i čajeva, koji proizlaze iz svakodnevnih situacija vezanih za raspored u kojemu se smjenjuju obveze majčinstva i potrebe umjetničkoga rada. Naziv izložbe *Treća smjena* preuzet je iz radnoga vokabulara i odnosi se na noćni rad u industrijama koje funkcioniraju bez prekida. U kontekstu ove izložbe pojam označava vremenski okvir koji nastupa tek nakon što dijete zaspi, kućanski poslovi završe i svi drugi zahtjevi dana budu ispunjeni. Stvaranje i odlazak u atelje u isto je vrijeme i luksuz i nužnost. Riječ je o vremenu koje ne pripada službenom rasporedu, nije prepoznato kao radno, ali se svakodnevno odvija i nosi sve odlike smjene: fizički napor, ponavljanje, iscrpljenost, samoću i tišinu. U tom vremenu slikanje postaje način da se zadrži kontinuitet i identitet. Platno postaje igralište s jasno zadanim okvirom – dimenzijama – unutar kojeg svaka „igra“ ima svoj vremenski rok: broj sati stvaranja, odlučivanja, traženja.

U radovima se pojavljuju motivi i predmeti iz svakodnevice: djevojčica, žena, pas, krevet, mobiteli, tekstualne bilješke, tragovi digitalnih sadržaja i uređaja. Autorica ih ne koristi kao dokumentaciju, nego kao polazište za sliku, kao materijal kojim pokušava usporiti prolaznost vremena i zadržati ono što inače ostaje zabilježeno samo u fotografijama na mobitelima. Fokus nije na narativu, već na onome o čemu autorica razmišlja kada kuha ručak ili uspavljuje dijete, o slikama koje su nastale prvo u glavi, a tek onda na platnu.



Samostalna izložba Anđele Majice Tiramol

16. – 31. prosinca 2026.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Tiramol je tradicionalni naziv za konop za sušenje rublja koji se proteže između dviju susjednih zgrada i klasičan je motiv mediteranskih ulica i ostalih javnih površina. Tiramol je svojim karakterom i privatn i javan. Privatn je u smislu da se na njemu suši sve čovjekovo rublje, od posteljine i stolnjaka pa do najintimnijih odjevnih predmeta. S druge strane tiramol je izložen pogledu svakoga prolaznika i duže promatranje predmeta koji na njemu vise, pružaju uvid u tuđu privatnost te dobivamo predodžbu o osobi koja se krije iza tih predmeta, njezinoj svakodnevic i navikama, čak i ako je nikada nismo upoznali, niti ćemo je osobno upoznati. Jedna svakodnevna praksa, koja nas svaki dan ogoljuje, nesvjesno govori svakom prolazniku: „Evo ovo sam ti ja, ovo su lancuni u kojima spavam i mudante koje nosim!“ Stoga je svaka ulica uvijek mjesto ljudskih života, jer oni su uvijek ondje, vise s konopa i suše se na vjetru. Upravo zato naziv „Di se suši tvoja roba?“ postavlja pitanje: Ako nemamo javan prostor, pristupačan svima, gdje se odvijaju naši životi? Koncept izložbe polazi od ideje da prostor pohranjuje osobno i kolektivno sjećanje, da on pamti život i identitet lokalne zajednice koju je stvorio te da svako udaljavanje čovjeka od njega rezultira udaljavanjem čovjeka od zajednice. Radovi putem osobnih motiva i fotografija preispituju kolektivnu i vlastitu povezanost s javnim prostorom. Motivi simboliziraju tri vremena i slažući ih jedne na druge, stvara se narativ o postepenom udaljavanju čovjeka od vlastitoga prostora.

Nositelj je slika žutica, platno koje se tradicionalno koristilo za izradu stolnjaka, marama i drugih kućanskih predmeta. Izrezano u kvadratne oblike dimenzija karakterističnih za marama i stolnjake na platno su ušiveni cvjetni motivi narodnih nošnja dalmatinskoga kraja, često nađeni upravo kao dekoracija na maramama i stolnjacima. Prezenterajuć slike kao tekstilne predmete iz kućanske svakodnevice obješene na tiramolu, prizivaju se prepoznatljive vizure dalmatinskih ulica. Time galerija poprima ulogu javnoga prostora, trga ili ulice, gdje su posjetitelji pozvani da borave i komuniciraju, te samim time ponovo ožive nestale prostore sa slika.

Osim odnosa čovjeka i prostora radovi kritiziraju pretjeranu komercijalizaciju, privatizaciju i uništenje javnoga prostora u Dalmaciji u korist turističke potražnje i konzumerističkih trendova. Oni propitkuju koji su elementi identiteta naslijeđenog od prostora ostali, jesu li oni nešto vrijedno i kako se mogu smjestiti u okvire današnjega vremena?

Program je podložen promjenama.





MUZIČKA AKADEMIJA



Kontinuitet rada najstarije i najveće glazbenoobrazovne ustanove u Republici Hrvatskoj može se pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskoga statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija, do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. jedni su od 6000 alumna ustanove koja je u akademskoj godini 2021./2022. obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju pod visokim pokroviteljstvom najviših državnih tijela. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima promiče drukčije hrvatske proizvode od onih turističkih ili sportskih, osnažujući svoj međunarodni ugled i položaj vodeće nacionalne akademije za glazbu. Visoka razina izvrsnosti i kvalitete obrazovanja na Muzičkoj akademiji može se tijekom akademske godine čuti na više od 300 koncerata, produkcija i priredaba. Osim vlastitih koncertnih ciklusa *Vivat academia*, *Vivant professores*, *Anabasis* i *Virtuoso*, treba istaknuti velike projekte: dva koncerta koja Muzička akademija priređuje u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* u Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog* te *Koncerte na dar* u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom.

U sklopu suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim fakultetom i Studijem dizajna Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Muzička akademija redovito realizira jednu opernu premijeru godišnje, koja je u nekoliko posljednjih sezona bila izvedena u suradnji sa zagrebačkim *Hrvatskim narodnim kazalištem* ili s Koncertnom dvoranom *Vatroslava Lisinskog*.

Uz umjetničku djelatnost, Muzička je akademija i važno središte istraživanja glazbe, osobito u polju humanističkih, društvenih i interdisciplinarnih znanosti. Knjižnica Muzičke akademije najveća je visokoškolska glazbena knjižnica u Republici Hrvatskoj, a u fondu joj je više od 75.000 jedinica građe.

Fotografije: Tomislav Jagar (str. 22, str. 24, str. 25 i str. 28); Magda Galić (str. 31)



AK. GOD. 2026./2027.

- 24. i 26. listopada 2026. – Projekt *The Musical Powers of 'Destiny'* – koncert Simfonijskoga orkestra MUZA-e
- 27. listopada 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Antitesis* ili glazbena suprotstavljanja
- 3. studenoga 2026. – koncert Duhačkoga orkestra
- 4. studenoga 2026. – koncert Duhačkoga orkestra
- 9. studenoga 2026. – Ciklus *Alumni*: Peđa Mužijević, klavir
- 13. studenoga 2026. – koncert ASMANGU-a/Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 11. studenoga 2026. – koncert Tamburaškoga ansambla
- 24. studenoga 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Circulatio* ili glazbeni simbol kruga
- 1., 2. i 3. prosinca 2026. – Opera: Francis Poulenc: *Razgovori karmelićanki*
- 10. prosinca 2026. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Blasfemičniz*
- 11. prosinca 2026. – koncert Jazz orkestra
- 13. prosinca 2026. – Rezidenti MUZA – Ivan Petrović Poljak, klavir
- 15. prosinca 2026. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Anticipatio* – u iščekivanju Božića
- 18. prosinca 2026. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Kammermusik 1958.*
- 16. siječnja 2027. – koncert udaraljkaškoga ansambla biNg bang
- 16. siječnja 2027. – *Rođendan umjetnosti*
- 19. siječnja 2027. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste
- 21. siječnja 2027. – koncert Gudačkoga orkestra
- 22. siječnja 2027. – Koncert na dar: Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 23. siječnja 2027. – Ciklusi koncerata: *Abschiedssonaten / Sonate rastanka*
- 26. siječnja 2027. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Dies Alumni*
- 29. siječnja 2027. – koncert Ansambla limenih duhača
- 2. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores – Putovanje Europom u dvoje: zajedno u različitosti*
- 3. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Dora i Johannes* – klavirski kvinteti
- 4. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Književnost glazbe*
- 7. veljače 2027. – Rezidenti MUZA – Katarina Kocelj, violina
- 13. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Abschiedssonaten / Sonate rastanka*
- 23. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores – Kvintet limenih duhača*
- 23. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Orguljski festival Anabasis – Pathopoeia* ili strast Frescobaldijevih suzvučja
- 27. veljače 2027. – Ciklusi koncerata: *Abschiedssonaten / Sonate rastanka*

KONCERTI ANSAMBALA MUZIČKE AKADEMIJE

Duhački orkestar

utorak 3. studenoga 2026. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

PROGRAM: F. Ticheli, T. Takematsu, M. Lindberg, P. Grainger

DIRIGENT: izv. prof. art. Ivan Josip Skender

srijeda 4. studenoga 2026. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

PROGRAM: F. Ticheli, T. Takematsu, M. Lindberg, P. Grainger

DIRIGENTI: studenti dirigiranja

Duhački orkestar Muzičke akademije osnovao je 2005. godine Šime Vulelija, koji ga je i vodio sve do 2021., kada tu dužnost preuzima Davorin Brozić, a nakon toga Ivan Josip Skender. Na repertoaru ansambla nalaze se mnoge reprezentativne skladbe hrvatskih i inozemnih autora, pisane upravo za duhački orkestar, ali i stilske raznolike transkripcije i aranžmani glazbe, namijenjeni drugim

izvođačkim sastavima. Ostvarili su niz zapaženih nastupa, poput onoga prigodom 60. obljetnice osnutka Duhačkoga odsjeka 29. studenoga 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, na kojem su muzicirali uz hornista Radovana Vlatkovića pod ravnanjem Mladena Tarbuka.

Gudački orkestar

četvrtak 21. siječnja 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert kod obitelji Bach

UMJETNIČKI VODITELJ: Bojan Čičić

Gudački orkestar Muzičke akademije u sklopu nastave djeluje od jeseni 2006., a osnovan je na inicijativu Jože Haluze. Djeluje samostalno, bez dirigenta, te studentima Gudačkoga odsjeka omogućuje stjecati prva iskustva i vještine zajedničkoga muziciranja u većem ansamblu izvođenjem širokoga spektra glazbenoga repertoara. Do sada je održao niz uspješnih koncerata, između ostaloga i u Hrvatskom glazbenom zavodu, na Pasionskoj baštini, Memorijalu Josip Štolcer Slavenski u Čakovcu te u Puli, Grazu i Beču. Anđelko Krpan mentor je Gudačkoga orkestra od ak. god. 2021./2022.

Jazz orkestar

petak 11. prosinca 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

PROGRAM: C. Basie, C. Corea, D. Ellington, C. Mingus

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Saša Nestorović

U ak. god. 2016./2017. stvoreni su uvjeti za pokretanje **Jazz orkestra Muzičke akademije**. Profesor Saša Nestorović njegov je osnivač i voditelj. Orkestar ima oko dvadeset članova te djeluje u standardnoj formaciji (trube, tromboni, saksofoni, udaraljke), ali često bilježi prisutnost većega broja neuobičajenih glazbala za jazz-glazbu, kao što su violine, klasične gitare, flaute, klarineti, pa i



tambure. Orkestar izvodi djela klasične jazz-literature, ali i aranžmane i originalne skladbe članova ansambla. Brojni koncerti pobuđuju veliko zanimanje publike te su ocijenjeni iznimno uspješnima.

Ansambl limenih duhača

petak 29. siječnja 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Bank Harkay

Iako su *brass*-ansambl na Muzičkoj akademiji povremeno djelovali i prije, današnji *brass*-ansambl, kao i Duhački orkestar, osnovao je 2005. godine Šime Vulelija u ulozi voditelja i dirigenta. Tijekom svake akademske godine ansambl izvodi niz zapaženih koncerata te ostvaruje uspješnu suradnju s I. odsjekom za kompoziciju i teoriju glazbe izvedbama djela studenata kompozicije, ali i sa studentima ostalih odsjeka koji nastupaju kao solisti.

ASMANGU – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu

petak 13. studenoga 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Solo - tutti

UMJETNIČKI VODITELJ: izv. prof. art. Ivan Josip Skender

Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu (skraćeno ASMANGU) započeo je s radom ak. god. 2016./2017. na nastavnom predmetu u sklopu izbornoga modula *Nova glazba*, otkrivajući svojim članovima nove glazbene svjetove 20. i 21. stoljeća. Do sada je ovaj fleksibilni sastav izveo niz različitih programa, od Debussyja, Berga i Weberna preko kulturnih autora nove glazbe 20. stoljeća Berija, Xenakisa i Ligetija do suvremenika. Ističu se djela hrvatskih skladatelja, među ostalima i radovi studenata kompozicije sa zagrebačke, ali i s ljubljanske akademije. Među brojnim uspješnim koncertima valja izdvojiti njihove nastupe na Muzičkom biennalu Zagreb i na Danima Milka Kelemena u Slatini.



Tamburaški ansambl

srijeda 11. prosinca 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Akademija, HRT i MIC u čast Uhliku

PROGRAM: skladbe Tomislava Uhljika

UMJETNIČKI VODITELJ: doc. art. Franjo Pečarić

GOSTI: Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije i Zagrebački tamburaški kvartet

DIRIGENT: izv. prof. art. Matija Fortuna

Tamburaški ansambl Muzičke akademije počeo je s radom ak. god. 2016./2017. Ansambl najčešće izvodi raritetne skladbe domaćih i stranih skladatelja te recentna djela skladana upravo za njega. Ubrzo nakon osnutka, osobito nakon pokretanja studija tambure kao glavnoga predmeta, počeo je nastupati u susjednim gradovima te na Tambura instrumental festivalu u Karlovcu, Požegi, Varaždinu, Sisku, Velikoj Gorici i Zagrebu. Zaredala su se priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima komornih sastava u Zagrebu i Požegi.

Udaraljkaški ansambl biNg bang

subota 16. siječnja 2027.

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

PROGRAM: G. Koshinski, L. Bernstein / I. Lešnik

UMJETNIČKI VODITELJ: nasl. izv. prof. art. Marko Mihajlović

Ansambl biNg bang osnovan je 1999. pod umjetničkim vodstvom Igora Lešnika. Članovi ansambla najbolji su hrvatski studenti udaraljki te pobjednici brojnih udaraljkaških natjecanja. Uz standardni repertoar udaraljkaških ansambala, biNg bang često prouzvodi djela hrvatskih skladatelja. Na popisu su gostujućih solista, primjerice: Ney Rosauero, Jean Geoffroy, John Beck, Michael Udow, Payton MacDonald, Fernando Hashimoto, Angel Frette, Ludwig Albert i Arthur Lipner. Sastav biNg bang dobitnik je niza nagrada i priznanja. Debitantski nosač zvuka *biNg bang Plays Lešnik* objavili su za američku etiketu *Equilibrium*.

PROJEKT THE MUSICAL POWERS OF 'DESTINY'

CIKLUS LISINSKI SUBOTOM

subota 24. listopada 2026. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

Simfonijski orkestar Muzičke akademije

PROGRAM:

Boris Papandopulo: *Koncertna uvertira*, KM 59

Aaron Copland: *Četiri plesne epizode* iz baleta *Rodeo*

Petar Iljič Čajkovski: *Simfonija br. 4 u f-molu*, op. 36

DIRIGENT: Franz Anton Krager

ponedjeljak 26. listopada 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Simfonijski orkestar Muzičke akademije

PROGRAM:

Boris Papandopulo: *Koncertna uvertira*, KM 59

Aaron Copland: *Četiri plesne epizode* iz baleta *Rodeo*

Petar Iljič Čajkovski: *Simfonija br. 4 u f-molu*, op. 36

DIRIGENTI: studenti dirigiranja

Nakon što se u studenom 2018. sa Simfonijskim orkestrom, Zborom i solistima Muzičke akademije predstavio publici atraktivnim programom *American Medley*, maestro iz SAD-a srednjoeuropskoga imena Franz Anton Krager vraća se u ciklus *Lisinski* subotom ništa manje zanimljivim i raznolikim programom, na čelu orkestra naše najstarije visokoškolske glazbeno-obrazovne institucije.

Boris Papandopulo skladao je *Koncertnu uvertiru*, KM 59, za veliki orkestar 1951. povodom dvadeset pete obljetnice osnutka Radio-stanice Zagreb, no ona je svojim poletnim ugođajem i životnom radošću prikladna za obilježavanje bilo koje svečane prigode.

Dašak sjevernoameričkoga Zapada stiže nam u obliku *Četiriju plesnih epizoda* iz baleta *Rodeo* Aarona Coplanda, napisanog 1942. za kompaniju Ballet Russe de Monte Carlo u koreografiji Agnes de Mille. Balet na scenu dovodi Kaubojku (*Cowgirl*) koja se ne uklapa u muško okružje ranča, ali naposljetku ipak pronalazi sreću. Copland je iste godine iz baleta načinio suitu koja objedinjuje sve stavke, osim jednoga, pridonijevši učestalijoj izvedbi ove energične glazbe u koncertnim dvoranama.

Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu izvest će i *Simfoniju br. 4 u f-molu*, op. 36, Pjotra Iljiča Čajkovskog, na kojoj je ruski skladatelj radio prije skoro sto pedeset godina, u razdoblju 1877. – 1878. Kao i većinu njegovih zrelih djela, možemo ih tumačiti u povezanosti s njegovim turbulentnim životom, ali i kao strastvenu glazbenu pripovijest veću od života.

Ivan Ćurković

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, **Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije** Sveučilišta u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznovrsnom i složenom repertoaru, Zborom i Simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih.

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*, Mozartova *Rekvijema*, Orffove kantate *Carmina Burana*, *Istarskih freski* Borisa Papandopula, dramskoga oratorija *Ivana Orleanska na lomači* Arthura Honeggera, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* i dr.

Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije, solisti Pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su i izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georges Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, praizvedba opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Pepeljuge* Julesa Masseneta, opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića, *Amfitriona* Borisa Papandopula te *Hipolita i Aricije* Jeana-Philippea Rameaua, a sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbor Muzičke akademije pripremaju prof. art. Jasenka Osojić i asistent Franjo Bilić. Oba ansambla redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zborske i orkestralne literature.

KONCERTI NA DAR

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste

utorak 19. siječnja 2027. u 17.00 i 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

I ove godine u povodu Dana Muzičke akademije na svečanom Koncertu na dar studenti Muzičke akademije imat će priliku nastupiti sa Zagrebačkim solistima. Izvoditi koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

22. siječnja 2027. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

DIRIGENTICA: prof. art. Jasenka Ostojić

U okviru dugogodišnje suradnje Muzičke akademije i Zagrebačke filharmonije, odabrani studenti Muzičke akademije nastupaju sa Zagrebačkom filharmonijom kao solisti na dvama koncertima tijekom akademske godine. Izvesti koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

CIKLUSI KONCERTATA: VIVAT ACADEMIA

Vivat academia ciklus je koncerata studenata i profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u akademskoj godini 2016./2017. Ciklus je istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe u kojem se u interakciji studenata i njihovih profesora istražuju i predstavljaju raznovrsni stilovi i glazbeni izričaji koji se njeguju i podučavaju na Akademiji.

Kammermusik 1958.

petak 18. prosinca 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJI PROJEKTA: izv. prof. art. Pedro Ribeiro Rodrigues i izv. prof. mr. art. Julia Gubajdullina

IZVOĐAČI: studenti i profesori Muzičke akademije

Dora i Johannes – klavirski kvinteti

srijeda 3. veljače 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJI PROJEKTA: izv. prof. art. Marco Grazziani i Tibor Naglić, umj. savjetnik

IZVOĐAČI: profesori Muzičke akademije



CIKLUSI KONCERTATA: VIVANT PROFESSORES

Vivant professores ciklus je koncerata profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, započet u ak. god. 2017./2018., i otada se uspješno realizira svake akademske godine. U svojim počecima zamišljen kao niz recitala, ciklus je vrlo brzo prerastao navedene okvire te, kao i ciklus *Vivat academia*, postao istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe čiji se stilovi i izričaji njeguju i podučavaju na Akademiji.

Putovanje Europom u dvoje: zajedno u različitosti

utorak 2. veljače 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

IZVOĐAČI: Marija Kuhar Šoša, sopran, Helena Bernarda Lucić Šego, mezzosopran, Mario Šoša, klavir

Kvintet limenih duhača

utorak 23. veljače 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJ PROJEKTA: izv. prof. art. Mario Šincek

IZVOĐAČI: profesori Muzičke akademije

CIKLUSI KONCERTATA: VIRTUOSO – CIKLUS KONCERTATA STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE

Ciklus studentskih koncerata *Virtuoso* nastao je prije više od 20 godina na inicijativu tadašnjih studenata Muzičke akademije. Ciklus od početka organiziraju studenti, i sami u njemu nastupaju, sami biraju program, pišu programske knjižice te oglašavaju koncerte i brinu se o publici.

Blasfemičniz

četvrtak 10. prosinca 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Književnost glazbe

četvrtak 4. veljače 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

CIKLUSI KONCERTATA: ORGULJSKI FESTIVAL ANABASIS

Festival donosi osam tematski osmišljenih koncerata na kojima se na interdisciplinarni način predstavlja orguljska literatura u suglasju riječi, slike i zvuka. Teme koncerata obuhvaćaju različita stilska razdoblja te obrađuju različite aspekte poimanja glazbe kroz povijest. Dvoranski prostor Akademije omogućuje i predstavljanje svjetovnije strane orgulja, glazbala koje samo po sebi već nosi uvriježenu konotaciju sakralnosti. Svjetovnost se tako očituje kroz programski koncept koji je proširen i na prigodničarske teme kako bi se oslobodila kreativnost i glazbeno promišljanje sudionika.

ANTITESIS ili glazbena suprotstavljanja

utorak 27. listopada 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

CIRKULATIO ili glazbeni simbol kruga

utorak 24. studenoga 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

ANTICIPATIO – u iščekivanju Božića

utorak 15. prosinca 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

DIES ALUMNI

utorak 26. siječnja 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Ansambli AIR FORCE

PATHOPOEIA ili strast Frescobaldijevih suzvučja

utorak 23. veljače 2027. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

CIKLUSI KONCERTATA: ABSCHIEDSSONATEN / SONATE RASTANKA

integralna izvedba Haydnovih sonata za klavir

prof. art. Đorđe Stanetti i njegovi bivši i sadašnji studenti

subota 23. siječnja 2027. u 11.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

subota 13. veljače 2027. u 11.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

subota 27. veljače 2027. u 11.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

OSTALI KONCERTI/DOGAĐANJA

REZIDENTI MUZA

nedjelja 13. prosinca 2026.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog / Mala dvorana, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

Ivan Petrović Poljak, klavir

REZIDENTI MUZA

nedjelja 7. veljače 2027.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog / Mala dvorana, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

Katarina Kocelj, violina

CIKLUS ALUMNI

ponedjeljak 9. studenoga 2026. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Peđa Mužijević, klavir

Program je podložan promjenama.





TEKSTILNO-TEKNOLOŠKI FAKULTET

Samostalni studiji tekstila i tekstilne tehnologije u Hrvatskoj prvi su put organizirani na početku šezdesetih godina prošloga stoljeća, istodobno kao studij na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (isprva samo kemijskoga, a kasnije mehaničkoga i odjevnoga smjera) i kao tri neovisne više škole: u Dugoj Resi, Varaždinu i Zagrebu.

Viša škola u Zagrebu počela je obrazovati dizajnere tekstila i odjeće sredinom sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Godine 1983. više su se škole pripojile Institutu za tekstil i odjeću (u to vrijeme dijelu Tehnološkoga fakulteta). Kad je 1991. Institut za tekstil i odjeću organiziran kao samostalna ustanova pod nazivom Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, postao je jedinom visokoškolskom institucijom u znanstvenom polju tekstilne tehnologije u Hrvatskoj i jedinom koja se sustavno bavi znanstvenoistraživačkim radom u tom području.

Po koncentraciji znanstvenih i visokoškolskih kadrova, broju studenata i mogućnosti stručnoga rada TTF je bio najsnažnija visokoškolska institucija na području tekstila i odjeće u bivšoj Jugoslaviji, a i danas je jedan od većih takvih fakulteta u Europi. Diplome TTF-a međunarodno su priznali Asocijacija tekstilnih fakulteta Europe (AUTEX) i Tekstilni institut iz Manchestera (GB) za područje Commonwealtha i SAD-a.

Fotografije: Arhiva Tekstilno-tehnološkog fakulteta ("Harmonija prirodnih boja", str.32), Životinjska farma (str. 35)



AK. GOD. 2026./2027.

- 6. – 26. listopada 2026. – izložba *Između konstrukcije i spontanosti*
- 27. listopada – 16. studenoga 2026. – izložba *Stabat Mater: kostim u glazbenoj izvedbi*
- 17. studenoga – 7. prosinca 2026. – izložba *Životinjska farma*
- 8. prosinca 2026. – 11. siječnja 2027. – izložba *Višebojno isijavanje*
- 12. siječnja – 22. veljače. 2027. – izložba *Harmonija prirodnih boja*

IZLOŽBE I PROJEKTI

Između konstrukcije i spontanosti

6. – 26. listopada 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

Predstavljeni radovi nastaju istraživanjem odnosa između precizno oblikovane konstrukcije i intuitivnoga procesa stvaranja forme. U svakom odjevnom predmetu susreću se elementi tradicionalnoga krojenja, izvedeni s jasnoćom i disciplinom krojačkoga zanata, te dijelovi oblikovani metodama nadahnuti origamijem, slobodnim nabiranjem i neposrednom manipulacijom tkanine. Takav pristup rezultira formama koje istodobno pripadaju dvama naizgled suprotnim svjetovima. S jedne strane razvijaju se pročišćeni, arhitektonski volumeni koji naglašavaju strukturu i geometriju, a s druge nastaju organski, nepravilni oblici koji djeluju kao da su izrasli iz samog materijala. Upravo dijalog između tih dviju tendencija – kontroliranog i spontanog, geometrijskog i organskog – središnji je interes autoričina dizajnerskog istraživanja. Osobita pažnja posvećena je transformaciji površine tekstila. Višeslojnim prošivanjem nastaju novi materijali naglašene teksture i volumena. Spajanjem različitih tekstila stvaraju se slojevite površine i neočekivani odnosi materijala, a kemijska obrada tkanine omogućuje oblikovanje zgužvanih, gotovo skulpturalnih struktura. Pojedini dijelovi odjevnih predmeta dodatno su obrađeni silikonskim premazima koji mijenjaju taktilnost, krutost i vizualni karakter materijala.

Odjeća se ovdje ne promatra isključivo kao funkcionalni predmet, nego kao prostor eksperimenta u kojem se kraj, materijal i površina neprestano preoblikuju. Svaki rad predstavlja istraživanje granica između tekstila i skulpture, između nosivog objekta i autonomne forme.

Autorica: Lidija Skočibušić

Stabat Mater: kostim u glazbenoj izvedbi

27. listopada – 16. studenoga 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

Izložba predstavlja proces nastanka i realizacije kostima kreiranih za koncertnu izvedbu *Stabat Mater* talijanskoga skladatelja Paola Marzocchija. U projektu su sudjelovali studenti prve godine diplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, smjer *Kostimografija*, te studentica treće godine prijediplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*.

Koncert je održan 4. ožujka 2026. u Koncertnoj dvorani u Zagrebu te 6. ožujka 2026. u Crkvi sv. Nikole u Zadru pod umjetničkim vodstvom prof. art. Martine Gojčete Silić. Rad na kostimima studentima je pružio priliku za neposredno sudjelovanje u interdisciplinarnom umjetničkom projektu, povezujući kostimografsku praksu s glazbenom izvedbom i specifičnostima koncertnoga prostora. Izložba donosi uvid u različite faze kreativnoga procesa – od prvih idejnih skica i konceptnih rješenja do izvedenih kostima. Kroz predstavljene radove moguće je pratiti razvoj kostimografske ideje, promišljanje odnosa između glazbenog sadržaja, izvođača i vizualnog identiteta izvedbe te

proces prevođenja umjetničkoga koncepta u kostim kao izvedbeni medij.

Uz kostime postavljene na lutkama, izložba uključuje i izbor skica, radne dokumentacije te umjetničke fotografije kostima autorice Mije Knežević. Posjetiteljima se otkriva cjelovit proces nastanka kostima – od početne zamisli do njegova života u izvedbenom prostoru.

Mentorice: izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor, doc. art. Barbara Bourek, dr. sc. Franka Karin, viša asistentica i prof. dr. sc. Ana Sutlović

Autorice kostima: Petra Barković, Ksenija Božović, Andrea Fletko, Tamara Ječmenica, Blagica Kuzeva, Klara Petraš, Laura Vragović, Lorena Vrbanc, Dora Vuković, Tea Vuksan i Katarina Grujić

Autorica fotografija: Mia Knežević

Modeli: Ksenija Božović, Andrea Fletko i Tamara Ječmenica

Životinjska farma

17. studenoga – 7. prosinca 2026.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

Izložba *Životinjska farma* okuplja studentske radove koji kroz motive životinja, hibridnih bića i groteske istražuju odnose moći, društvene hijerarhije i političke apsurdne suvremenoga svijeta. Koristeći se humorom, satirom i alegorijom, autori stvaraju imaginarne prizore u kojima se granice između čovjeka i životinje brišu, otvarajući prostor za kritičko promišljanje stvarnosti. Izložba se nadovezuje na Orwellovu ideju o životinjskoj farmi kao metafori društva u kojem se iza privida reda i napretka često skrivaju nejednakost, manipulacija i borba za moć.

Mentorica: prof. art. Paulina Jazvić

Autori radova: studenti prijediplomskoga studija Tekstilni i modni dizajn

Višebojno isijavanje

8. prosinca 2026. – 11. siječnja 2027.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

U prostoru TTF galerije bit će postavljena prostorno-ambijentalna tekstilna instalacija na principu vertikalnih nizova na kojima će biti fiksirani tekstilni elementi izrađeni ručnim radom/vezom, bojadisani ili već gotovi, tvoreći tako prostornu kompoziciju postavljenu na principu raporta. Riječ je o višebojnoj kompoziciji koja će osim vizualnoga doživljaja pružiti i taktilni doživljaj onome tko odluči obući papuče na ulazu u Galeriju.

Autorica: Koraljka Kovač

Harmonija prirodnih boja

12. siječnja – 22. veljače. 2027.

TTF GALERIJA, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

Ova izložba rezultat je istraživanja primjene prirodnih tekstilnih bojila u okviru izbornoga kolegija Bojadisanje prirodnim bojilima. Dodatno, ova je aktivnost i vrijedan primjer inovativnih metoda učenja uključivanjem studenata u projekte te njihov praktičan i kreativan rad.

Izložba predstavlja postupak laboratorijskog ispitivanja optimiranja procesnih parametara i izbora tehnologija za realizaciju primjene prirodnih bojila na pamučnim tkaninama. Tkanine su realizirane kombinacijom tehnika bojadisanja, sitotiska, ekotiska, filcanja i oslikavanja primjenom isključivo prirodnih biljnih bojila. Za dobivanje toplih žutih tonova korištena su bojila ekstrahirana iz kore nara, ljuski luka i cvjetova kadifice. Crveni tonovi postignuti su bojilima ekstrahiranim iz bročeva korijena, iz brezove i kore alepskoga bora. Za tamne akromatske tonove bojila su ekstrahirana iz ružmarina, johove kore i orahova lišća.

Uz devet tkanina, inicijalno pripremljenih za Međunarodni dan boja 2026., izložba obuhvaća i fotografije iz laboratorija koje opisuju i približavaju proces nastanka gotovih pamučnih tkanina oplemenjenih harmoničnim koloritom prirodnih tonova.

Istraživanje je dio institucijskoga istraživačkoga projekta Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta *Zelene tehnologije u ekološkom dizajnu i razvoju održivih materijala – ZORA*, koji je financirala Europska unija – *NextGenerationEU*.

Mentorice: prof. dr. sc. Ana Sutlović i doc. dr. sc. Iva Brlek

Autori radova: studenti s različitih smjerova diplomskih studija Tekstilni i modni dizajn te Tekstilna tehnologija i inženjerstvo: Mia Dostal, Andrea Fletko, Martina Ivančić, Marta Jurišić, Iva Klarić, Bruna Lilić, Zvonimir Osičan, Valentina Vragović i Petra Zelić

Program je podložen promjenama.





Af

ARHITEKTONSKI FAKULTET

Današnji Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu baštinik je stoljetne tradicije stalnoga visokoškolskog obrazovanja, koja je započela 1919. godine osnutkom Tehničke visoke škole. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pruža vrhunska znanja utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Uz obrazovanje i znanost, fakultet njeguje i potiče kreativnost i inovativnost kako bi snažnije utjecao na društveni i gospodarski razvitak.

Unutar Arhitektonskog fakulteta trenutačno djeluju Studij arhitekture i urbanizma te Studij dizajna. Širok raspon djelovanja u tehničkom, odnosno znanstvenom i umjetničkom području te u njihovu interdisciplinarnom povezivanju jedna je od najvažnijih specifičnosti nastave, istraživanja, projekata i publiciranja na oba studijska programa Fakulteta. Nedjeljivost kvalitetne nastave i znanstvenog i umjetničkog istraživanja te djelovanja bitna je zajednička odrednica, vidljiva u izložbama, predavanjima, radionicama, izdavaštvu i ostalim aktivnostima otvorenima i za javnost.

Fotografije: Arhiva AF (str. 36 i str. 39), Arhiva AF-SD "Design for Change" (str. 41); Arhiva AF-SD "KKID" (str. 43); Arhiva AF-SD "Tandem" (str. 43)



STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

Kao nasljednik tehničke tradicije, Studij arhitekture i urbanizma njeguje širinu i tradiciju inženjerskih znanja koju upotpunjuje umjetničkim principima i promišljanjima te nadograđuje oblicima rada prepoznatljivima za arhitektonsko projektiranje i urbanističko planiranje. Sustavom fleksibilnoga i mobilnoga studiranja, usredotočenim na rad u projektnim studijima ili radionicama, omogućuje se postizanje najširega spektra vještina u okvirima arhitektonskoga obrazovanja. Takav je oblik visokoškolske nastave usklađen s praksom i programima uglednih europskih i američkih arhitektonskih škola, s kojima je u proteklih petnaestak godina znatno pojačana međunarodna, međufakultetska suradnja. Stoga Studij arhitekture i urbanizma danas pruža vrhunska znanja o oblikovanju prostora u svim mjerilima, utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama.

Raspored javnih, umjetničkih događanja na Studiju arhitekture i urbanizma neprestano se dopunjava svake tekuće akademske godine. Sve iscrpne informacije o aktualnim događajima dostupne su na mrežnoj stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.arhitekt.hr>

IG: https://www.instagram.com/af_zagreb

FB: <https://www.facebook.com/Af.UniZG>

AK. GOD. 2026./2027.

- 2. – 8. studenoga 2026. – Svjetski dan urbanizma
- siječanj 2027. – Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje
- siječanj 2027. – Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu
- siječanj 2027. – Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo
- siječanj 2027. – Završne izložbe kolegija Katedre za teoriju i povijest arhitekture
- veljača 2027. – Završna izložba kolegija Diplomaska radionica

Af+ ciklus izvannastavnih i javnih aktivnosti

zimski semestar 2026/2027..

Arhitektonski fakultet, Fra Andrije Kačića Miošića 26, Zagreb

Ciklus izvannastavnih i javnih aktivnosti Arhitektonskoga fakulteta Af+ tijekom zimskoga semestra ak. god. 2026./2027. obuhvatit će gostovanje niza inozemnih predavačica i predavača koji će se publici predstaviti aktualnim, heterogenim temama.

Više pojedinosti o programu događanja bit će objavljeno naknadno na društvenim mrežama i na mrežnim stranicama Arhitektonskoga fakulteta.

IZLOŽBE

Svjetski dan urbanizma

2. – 8. studenoga 2026.

Arhitektonski fakultet, Fra Andrije Kačića Miošića 26, Zagreb

Društvo arhitekata Zagreba, Trg bana Jelačića 3/2, Kačićeva 26, Zagreb

Svjetski dan urbanizma 8. studenoga obilježiti će u prvom tjednu studenoga 2026. događanjima u organizaciji Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu. Planirane su izložbe studentskih radova u prostorijama Arhitektonskoga fakulteta te digitalne izložbe

studentskih radova i okrugli stol u Društvu arhitekata Zagreba (DAZ).
Više pojedinosti o programu događanja bit će objavljeno naknadno na društvenim mrežama i na mrežnim stranicama Arhitektonskoga fakulteta.

Završne izložbe vježbovnih kolegija

siječanj 2027.

Arhitektonski fakultet, Fra Andrije Kačića Miošića 26, Zagreb

Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje

U posljednjem nastavnom tjednu zimskoga semestra ak. god. 2026./2027. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložbi studentskih radova nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za arhitektonsko projektiranje tijekom tekućega semestra. Izložbom zastupljeni zadatci tematski će obuhvaćati osnove arhitektonskoga projektiranja (Arhitektonsko projektiranje I), individualno stanovanje (Studio I – Arhitektura), zgrade društvenoga standarda (Studio III – Arhitektura), suvremeno stanovanje (Radionica arhitektonskog projektiranja I), projektiranje interijera (Radionica interijera) te niz ostalih, aktualnih, problemskih, arhitekturi svojstvenih tema (Radionica arhitektonskog projektiranja III).

Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu

U posljednjem tjednu zimskoga semestra ak. god. 2026./2027. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložbi studentskih radova nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu u tekućem semestru. Bit će izloženi studentski radovi zadataka: urbanističko rješenje naselja individualnog stanovanja (Studio I – Urbanizam), idejno rješenje javnoga pejzažnog prostora (Studio III – Pejzažna arhitektura) te održivi prostorni razvoj dijela grada ili manjeg naselja (Urbanistička radionica I – Planiranje naselja).

Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo

U posljednjem nastavnom tjednu zimskoga semestra ak. god. 2026./2027. na Arhitektonskom fakultetu održat će se serija završnih izložbi studentskih radova nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo. Izložba će prikazati teme razvijane u sklopu kolegija Arhitektura i tehnologija I i Istraživanja, seminari, projekti – Konstrukcije i materijali.

Završne izložbe kolegija Katedre za teoriju i povijest arhitekture

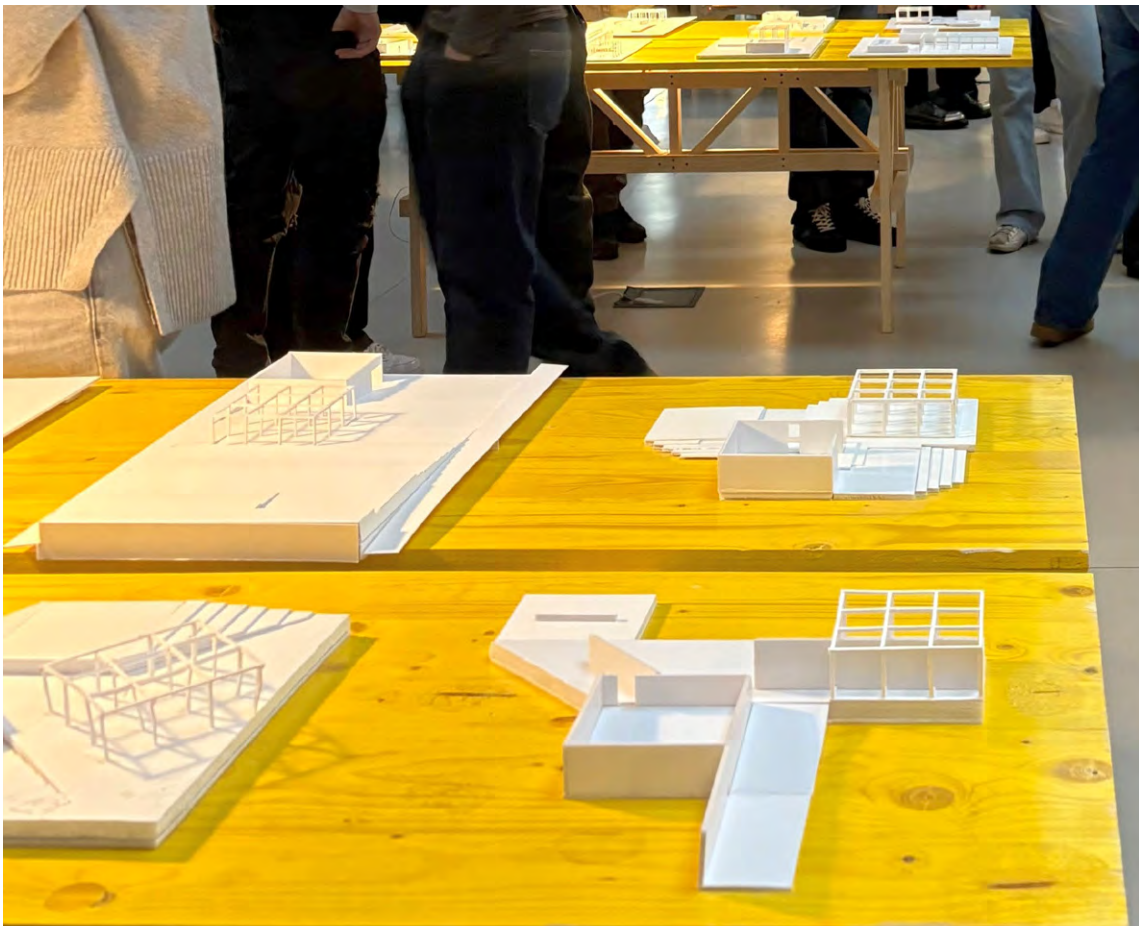
Problemska istraživanja u tematskoj domeni povijesti arhitekture i suvremene arhitektonske teorije prikazuju se izložbama kolegija Istraživanja, seminari, projekti s podtemama Povijest arhitekture, Graditeljsko naslijeđe, Teorija arhitekture i Moderna i suvremena arhitektura.

Završna izložba kolegija Diplomaska radionica

veljača 2027.

Arhitektonski fakultet, Fra Andrije Kačića Miošića 26, Zagreb

Završna izložba zaključni je segment diplomskoga studija, u okviru kolegija Diplomaska radionica na kojem studenti uz individualno mentoriranje razvijaju projekte prema vlastitim afinitetima unutar krovne tematske odrednice re:use. Izložba ujedno prati postupak obrane diplomskih radova. Više pojedinosti o izložbama bit će pravodobno objavljeno na društvenim mrežama i mrežnim stranicama Arhitektonskoga fakulteta.



Današnji Odsjek – Studij dizajna osnovan je 1989. godine kao interdisciplinarni i interfakultetski studij. Studijski program *Dizajn* obrazuje prvostupnike i magistre u područjima industrijskoga dizajna i dizajna vizualnih komunikacija. Struka je na Studiju dizajna promatrana kao interdisciplinarna, kreativna, inovativna i intelektualna djelatnost, usmjerena na uspostavu načela promišljenog, održivog i ekološki osviještenog razvoja radi stvaranja i njegovanja identiteta, humanizacije tehnologije i trajnog poboljšavanja kvalitete života i rada te prema odgovornom pronalaženju odgovarajućih rješenja komunikacijskih problema u gospodarskom, društvenom i kulturnom društvenom segmentu. Kao takav, dizajn je promatran kao jedan od temeljnih čimbenika pri stjecanju konkurentnosti i prepoznatljivosti u globalnoj gospodarskoj i kulturnoj razmjeni.

Javna događanja na Studiju dizajna dinamičnog su karaktera, s naglaskom na izložbe, predavanja i radionice. Iscrpne informacije o terminima i svim dodatnim događajima dostupne su na mrežnoj stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.studij dizajna.com>

IG: <https://www.instagram.com/studij dizajna>

FB: <https://www.facebook.com/studij dizajna>

AK. GOD. 2026./2027.

- srpanj – rujan 2026. – izložba *Home/work on repeat*
- listopad 2025. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Damjan Geber*
- 16. – 26. listopada 2026. – izložba *Studentska izložba rezultata radionice i masterclassa Erika Kesselsa (SD+ADU+Brigada)*
- listopad – studeni 2026. – izložba *Dizajner/Illustrator: Biennale 01!*
- studeni 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Zoran Đukić*
- studeni – prosinac 2026. – izložba *Design lab eksperimenti*
- prosinac 2026. – veljača 2027. – izložba *Show Off 2526*
- prosinac 2026. – predavanje *Alumni SD predavanje utorkom: Iva Križaj*

IZLOŽBE

Home/work on repeat

srpanj – rujan 2026.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

Izložba slavi higijenu kao metodu suživota s mikrobnim svijetom, zagovarajući njezino prirodno uključivanje u svakodnevni život. Kroz posebno oblikovan prostor alati za mehaničko čišćenje postaju intuitivni i dostupni, a čin čišćenja predstavlja se kao katarzična, repetitivna praksa koja istodobno pročišćuje i nas i galerijski prostor. Cilj je redefinirati higijenu, od metode samosabotaže i sterilizacije prema praksi koja jača kolektivni imunitet i potiče mikrobnu inkluziju u javnom prostoru.

Home/work on repeat otvara prostor za kritičko promišljanje higijene izvan komercijalnih i tradicionalnih okvira. Izložba podsjeća da je suživot s mikrobnim svijetom temelj života te promiče čišćenje kao oblik kontakta, brige i zajedničkoga djelovanja. Interaktivni postav istražuje kako dizajn može preispitati naš odnos prema higijeni i ponuditi nove perspektive mikrobnu inkluziju u postpandemijskom društvu.

Autorica izložbe: Korana Mileusnić

Suradnici: mentorica doc. art. Nika Pavlinek

Suradnici iz drugi institucija: izv. prof. dr. sc. Sunčica Bosak



Studentska izložba rezultata radionice i masterclassa Erika Kesselsa (SD+ADU+Brigada)

16. – 26. listopada 2026.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

Izložba predstavlja rezultate intenzivne petodnevne radionice i masterclassa nizozemskog umjetnika, dizajnera i kustosa Erika Kesselsa, ostvarene u suradnji Akademije dramske umjetnosti, Studija dizajna i kreativne agencije Brigada. Kroz interdisciplinarni proces studenti fotografije i dizajna razvijaju autorske projekte koji nastaju editiranjem, oblikovanjem i kritičkim promišljanjem načina na koji se rad predstavlja publici. Polazeći od osobnih tema i interesa, radovi poprimaju različite forme – od zinea i fotoknjiga do fotografskih serija, objekata i prostornih instalacija. Izložba predstavlja završnu fazu procesa u kojem se autorska pozicija oblikuje suradnjom, eksperimentom i dijalogom između fotografije, dizajna i kustoske prakse.

Autori izložbe: Marija Juza, Davor Konjikušić, Erik Kessels, Brigada i studenti ADU-a i Studija dizajna

Dizajner/Illustrator: Biennale 01!

listopad – studeni 2026.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

Izložba predstavlja radove studenata nastale tijekom protekle dvije akademske godine na kolegiju Ilustracija 2. Radovi su razvijeni na kreativnim radionicama u šestom semestru prijediplomskoga studija, snaglaskom na oblikovanje likova i vizualnih narativa (character & narrative design). Polazeći od aktualnih društvenih tema, studenti su istražujući, kritički promišljajući i eksperimentirajući

različitim ilustracijskim tehnikama razvijali autorske pristupe i vizualne interpretacije. Bijenalna izložba istodobno predstavlja pregled kreativnih i profesionalnih dosega novih naraštaja dizajnera i ilustratora te afirmira ilustraciju kao medij koji povezuje umjetnički izraz, vizualnu komunikaciju i društveni dijalog. Kao kontinuirana platforma za predstavljanje studentskoga rada, izložba potiče razmjenu ideja, razvoj vizualne pismenosti i povezivanje akademske, kulturne i profesionalne zajednice.

Autor izložbe: prof. art. Vedran Kasap

Design lab eksperimenti

studen – prosinac 2026.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

Interaktivna kinetička prostorna instalacija propituje odnos publike s pokretnim objektima u galeriji. Kreiranjem različitih korisničkih iskustava u sklopu instalacije istražuje se razina uključenosti posjetitelja i razumijevanje predstavljenoga sadržaja. Korištenjem različitih analognih i digitalnih sučelja otvaraju se pitanja o prihvatljivim razinama kompleksnosti primjene tehnologije, njezinoj intuitivnosti, smislu i funkcionalnosti u kontekstu interpretacije sadržaja. Interakcijskim alatima posjetitelj dobiva mogućnost transformiranja prostorne instalacije i stvaranja novih nasumičnih kompozicija s predefiniranim elementima.

Autori izložbe: izv. prof. art. Inja Kavurić Kireta; studenti Studija dizajna

SHOW OFF 2526

prosina 2026. – veljača 2027.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

Izborom studentskih radova iz pet studijskih godina edukacije u dizajnu predstaviti će se najnovije prakse u edukaciji, kao i različiti načini identificiranja studenata s onime što tijekom nastavnoga procesa artikuliraju i akumuliraju. Kroz presjek radova raznih naraštaja studenata predstaviti će se širok spektar dizajna: od dizajna vizualnog identiteta, publikacija, proizvoda, informacijskih jedinica do dizajna kompletnih projekata i eksperimenata nastalih na smjerovima Vizualne komunikacije i Produkt dizajna.

Autori izložbe: nastavnici i studenti Studija dizajna

PREDAVANJA

Alumni SD predavanje utorkom: Damjan Geber

listopad 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

Alumni SD predavanje utorkom: Zoran Đukić

studen 2026.

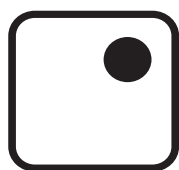
Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)

Alumni SD predavanje utorkom: Iva Križaj

prosina 2026.

Velika predavaonica, Studij dizajna (Frankopanska 12)





GRAFIČKI FAKULTET

Povijest današnjega Grafičkoga fakulteta veže se za osnivanje Više grafičke škole 1959. godine te za njezino pridruživanje Sveučilištu u Zagrebu 1979. godine. Deset godina poslije postaje redoviti studij, prvo pod nazivom Zajednički studij grafičke tehnologije, a od 1990. kao Grafički fakultet.

Nastavni proces na Grafičkom fakultetu pokriva tri razine sveučilišnoga studija: prijediplomski, diplomski i doktorski. Od akademske godine 2025./2026. Grafički fakultet započinje s izvođenjem dva sveučilišna prijediplomska studijska programa – Grafička tehnologija i Multimedija i vizualne komunikacije čime odgovara izazovima izrazito dinamičkih promjena u područjima struke. Studenti istražuju inovativne pristupe spajanja estetike, funkcionalnosti i održivosti, stvarajući grafičke proizvode koji mogu zadovoljiti potrebe suvremena tržišta. Njihova edukacija obuhvaća područja poput vizualnih komunikacija, grafičkoga dizajna, tipografije, multimedije, fotografije, tiska, ambalaže, materijala i ekodizajna.

Uspješnost Fakulteta potvrđena je brojnim znanstvenim publikacijama, svjetskim inovacijama te brojnim nagradama za fotografiju i grafički dizajn dodijeljenima nastavnicima, ali i studentima. Djelatnici Grafičkoga fakulteta dizajnirali su i projektirali mnoge državne dokumente i novčanice, što je prikazano na mnogim izložbama. Treba istaknuti da studenti pod mentorskim vodstvom redovito izlažu svoje radove na Fakultetu, a sudjeluju i na mnogim zajedničkim izložbama koje su nastale kao suradnja s drugim sastavnicama Sveučilišta.

Fotografije: Arhiva Grafičkoga fakulteta



AK. GOD. 2026./2027.

- 21. listopada – 23. prosinca 2026. – Izložba *Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova*
- 27. siječnja – 17. ožujka 2027. – *Završna izložba radova s kolegija Umjetnička fotografija 2*

IZLOŽBE

Izložba Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova

21. listopada – 23. prosinca 2026.

Otvorenje: 21. listopada 2026. u 12 sati

Izložbeni prostor u predvorju Sveučilišta u Zagrebu Grafičkoga fakulteta, Getaldićeva 2, Zagreb

Izložba *Unutarnje vizije: Plakati iz snova i strahova* predstavlja izbor autorskih filmskih plakata nastalih u okviru kolegija *Umjetnička fotografija 1*. Nadahnuti osobnim snovima, životnim težnjama i strahovima, studenti fotografijom istražuju vlastite unutarnje svjetove te ih oblikuju u vizualne narative.

Svaki rad započinje autorskom fotografijom koja se digitalnom obradom, fotomontažom, tipografijom, ilustracijom i primjenom suvremenih alata umjetne inteligencije preobražava u jedinstveni filmski plakat. Fotografija pritom nadilazi svoju dokumentarnu funkciju i postaje sredstvo simbolike, imaginacije i osobne interpretacije.

Iako prikazuju imaginarne filmske priče, plakati proizlaze iz autentičnih emocija i iskustava svojih autora. Spojem fotografije, dizajna i suvremenih digitalnih tehnologija nastaju vizualni svjetovi koji istražuju granicu između stvarnosti i mašte te pozivaju promatrača na vlastitu interpretaciju prikazanih motiva.

Nositelji kolegija: izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota, doc. dr. sc. Ivana Pavlović

Mentorica izložbe: doc. dr. sc. Ivana Pavlović

Završna izložba radova s kolegija Umjetnička fotografija 2

27. siječnja – 17. ožujka 2027.

Otvorenje: 27. siječnja 2027. u 12 sati

Izložbeni prostor u predvorju Sveučilišta u Zagrebu Grafičkoga fakulteta, Getaldićeva 2, Zagreb

Završna izložba studenata s kolegija *Umjetnička fotografija 2* predstavlja izbor najboljih radova najuspješnijih studenata nastalih tijekom semestra. Izložba nema jedinstvenu temu – fokus je na kvaliteti, autorskoj zrelosti i raznolikosti pristupa, a obuhvaća radove iz područja high i low key fotografije, akta, asocijativne i produkt fotografije, slobodne teme, kao i projekte razvijane za međunarodna natjecanja poput Sony World Photography Awards te istraživanja vizualnoga putovanja kroz UI. Od ukupno 108 studenata koji pohađaju kolegij, odabrani autori za izlaganje bit će predstavljeni i u popratnom deplijanu izložbe.

Nositelji kolegija: izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota, doc. dr. sc. Ivana Pavlović

Mentori izložbe: doc. dr. sc. Ivana Pavlović, izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota

Program je podložen promjenama.



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

Osim svoga temeljnoga djelovanja u visokom obrazovanju na znanstvenim poljima filozofije, teologije i religijskih znanosti, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu ostvaruje svoje poslanje i u glazbenoj umjetnosti. Istražujući istinu, filozofija i teologija otvaraju prostor umjetnosti jer istina se objavljuje i jezikom umjetnosti. Umjetnost je stoga jedinstven put spoznaje, a istina je duša ljepote.

Od god. 1963. u okviru Fakulteta djeluje i Institut za crkvenu glazbu (ICG) koji izvodi programe prijediplomskoga i diplomskoga studija na polju glazbene umjetnosti, u smjerovima glazbene pedagogije, orgulja i gregorijanske glazbe te programe cjeloživotnoga obrazovanja. Pojedini studijski programi ostvaruju se u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Oblikujući splet predmeta s područja muzikologije, glazbene umjetnosti i crkvene glazbene baštine – kako gregorijanske semiologije, gregorijanskoga pjevanja i polifonije, tako i pučkoga crkvenoga pjevanja – Institut nudi svojevrsnu sintezu glazbene umjetnosti, pa su njegovi studijski programi jedinstveni po skupini predmeta koje ne nudi ni jedna druga glazbena visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj. Institut posebno njeguje i unapređuje liturgijsku glazbu, s osobitom osjetljivošću za hrvatski glazbeni izražaj, pa je svojim djelovanjem živo prisutan i u stvaranju nove crkvene glazbe i u odgoju crkvenih glazbenika za liturgijsku zbilju Crkve. Nastavnici i studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta vrlo su aktivni u izvannastavnim aktivnostima priređujući muzikološka i notna izdanja, nosače zvuka, koncerte klavirske i orguljske glazbe te koncerte vokalne glazbe. Za koncerte vokalne glazbe brinu se Zbor Instituta za crkvenu glazbu pod mentorstvom Danijele Župančić, prof., te Schola cantorum gregoriana, pod vodstvom Nevena Bolteka. Na Fakultetu djeluje i vokalni ansambl Katoličkoga bogoslovnog fakulteta „Pučki pivači KBF-a“, koji pod umjetničkim vodstvom doc. dr. sc. Joška Čalete, uza studente i alumne Fakulteta uključuje i studente s drugih sastavnica Sveučilišta.

Fotografija: Konstilija Nikolić Markota, umjetnička savjetnica (str. 47).



PROJEKT VoxArtis



Projekt VoxArtis četverogodišnji je projekt Instituta za crkvenu glazbu Sveučilišta u Zagrebu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta, započet početkom ak. god. 2025/2026. Jednim dijelom projekt podrazumijeva koncertni ciklus kojim se prije svega predstavlja rad Instituta, njegovih gostiju i suradnika u obliku reprodukcije sakralne glazbe u svim njezinim oblicima. Istodobno je zamišljen i kao platforma za istraživanje, objavljivanje i promociju do sada neobjavljivanih glazbenih djela iz područja sakralne glazbe. U perspektivi je i predstavljanje novonastalih skladbi suvremenih autora i studenata putem koncertne produkcije uz mentorski rad. Osim navedenih djelatnosti, VoxArtis služi i kao platforma za objavljivanje nove pedagoške literature i notnih izdanja, za snimanje nosača zvuka, poticanje stvaralačke djelatnosti te ostale djelatnosti usko vezane za sakralnu glazbu, napose hrvatsku. Glavni je cilj projekta, osim istraživanja i promicanja sakralne glazbe, napraviti iskorak u smjeru povećanja umjetničke produktivnosti i izvrsnosti sudjelovanjem u interdisciplinarnim glazbeno-umjetničkim projektima, što je ujedno i strateški cilj Fakulteta.

AK. GOD. 2026./2027.

- 9., 13., 14. i 16. prosinca 2026. – Glazbeno-scensko djelo kao interdisciplinarni pristup umjetničkom istraživanju: Sheldon Harnick / Michel Legrand: *Božićna priča*, prema noveli Charlesa Dickensa – dio projekta *Promicanje novih (inovativnih) metoda rada sa studentima*

KONCERTNI CIKLUS VoxArtis

Sheldon Harnick / Michel Legrand: A Christmas Carol Božićna priča prema noveli Charlesa Dickensa

9. prosinca 2026. u 20 sati, Kazalište Gavella, Frankopanska 10, Zagreb

13. prosinca 2026. u 20 sati, Gradsko kazalište Požega, Trg Svetog trojstva 20, Požega

14. prosinca 2026. u 19:30 sati, Koncertna dvorana Franjo Krežma, Ul. kneza Trpimira 2A, Osijek

16. prosinca 2026. u 19.30 sati, Centar Gervais Opatija, Ul. Nikole Tesle 5, Opatija

Projektna aktivnost: *Promicanje novih (inovativnih) metoda rada sa studentima*, Glazbeno - scensko djelo kao interdisciplinarni pristup umjetničkom istraživanju

Licenca: Concord Theatricals, London UK

Voditelj projekta VoxArtis: doc. art. Milan Hibšer

Voditelji radne aktivnosti projekta: Konstilija Nikolić Markota, umjetnička savjetnica i Josip Prajz, mag. mus. (ICG KBF)

Mentori: Danijela Župančić, umjetnička savjetnica (ICG KBF), Iva Milley, mag. philol. compar., nasl. pred. Danijela Pintarić (MA) i suradnici

Program je podložan promjenama.

NAGRAĐENI STUDENTI UMJETNIČKIH SASTAVNICA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AK. GOD. 2025./2026.

Nastavljamo inicijativu da na jednom mjestu napravimo pregled nagrađenih studenata umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu. Postignuća studenata, ostvarena u protekloj akademskoj godini 2025./2026., rezultat su iznimnog truda, predanog rada, talenta te neprocjenjive podrške i mentorskog vodstva njihovih nastavnika. Prikazane nagrade i priznanja ostvarene su u okviru fakultetskih, sveučilišnih, nacionalnih i međunarodnih manifestacija, natjecanja i stručnih izložbi, čime se dodatno potvrđuje kvaliteta obrazovanja u umjetničkom području na Sveučilištu u Zagrebu.

Ostvarena su brojna priznanja iz područja grafičkog i modnog dizajna, fotografije, arhitekture, vizualnih komunikacija i glazbe. Ovaj pregled doprinosi jačanju vidljivosti studentskih umjetničkih postignuća unutar sveučilišne zajednice i u javnosti te potiče daljnji razvoj i afirmaciju mladih umjetnika.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (ADU)

- Jozo Schmuck, Odsjek Filmska i televizijska režija – igrani film, 2. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Antonio Nuić, Zlatna kolica za najbolji film u programu Kockice za rad “Rahlo”, 23. Zagreb Film Festival
- Patrik Ivačić, Odsjek Filmsko i video snimanje, 2. godina diplomskog studija; mentor: doc. art. Bojan Mrđenović, Prva nagrada stručnog žirija za rad “Peron O”, 57. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva
- Izidor Bistrović, Odsjek Filmska i televizijska režija – igrani film, 1. godina diplomskog studija; mentor: doc. art. Igor Bezinović, Druga nagrada stručnog žirija za rad “Kupam se, voli vas tata”, 57. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva
- David Gašo, Odsjek Filmska i televizijska režija – igrani film, 2. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Goran Dević, Nagrada publike za rad “Sve ostalo”, 57. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva
- Sebastijan Borovčak, Odsjek Filmska i televizijska režija – dokumentarni film, 2. godina diplomskog studija; mentor: doc. art. Tonći Gaćina, Posebno priznanje u Regionalnoj konkurenciji za rad “Mirna dolina”, 22. ZagrebDox
- Marina Musulin, Odsjek Filmska i televizijska režija – dokumentarni film, 2. godina diplomskog studija; mentor: doc. art. Tonći Gaćina, Nagrada za najbolji kratkometražni dokumentarni film za rad “Od jutra do sutra”, 21. SEEFest
- Jozo Schmuck, Odsjek Filmska i televizijska režija – igrani film, 2. godina diplomskog studija; mentor: izv. prof. art. Antonio Nuić, Nagrada za najbolji film u Studentskom programu za rad “Rahlo”, 73. Pulski filmski festival
- Izidor Bistrović, Odsjek Filmska i televizijska režija – igrani film, 1. godina diplomskog studija; mentor: doc. art. Igor Bezinović, Dokumentarna zvijezda – nagrada za najbolji dokumentarni film za rad “Kupam se, voli vas tata”, 13. Star Film Fest
- Marina Musulin, Odsjek Filmska i televizijska režija – dokumentarni film, 2. godina diplomskog studija; mentor: doc. art. Tonći Gaćina, Nagrada za najbolji regionalni film u Ex-Yu konkurenciji za rad “Od jutra do sutra”, 12. FeKK – Festival kratkog filma
- Tarik Žižak, Odsjek Gluma, Nagrada hrvatskog glumišta 2025. za izuzetna ostvarenja mladih umjetnika do 28 godina, Hrvatsko glumište
- Noa Nikolić, David Uranjek, Blaž Ordanić, Ivana Brajdić, Marta Sikora i Valentin Šaban, Rektorova nagrada za projekt “PitchADU 2025. – Pitching forum Akademije dramske umjetnosti”, Sveučilište u Zagrebu

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (ALU)

- Antonela Beli, studentica sveučilišnog diplomskog studija Edukacija likovne kulture, i izv. prof. dr. sc. Sonja Vuk; nagrada Creativity in Schools Award 2025, UNESCO Institute for Information Technologies in Education, Rusija, i Global Institute of Creative Thinking, Ujedinjena Kraljevina
- Kristina Novosel, sveučilišni prijediplomski studij Grafika, završila studij; Summa cum laude (s najvećom pohvalom), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Ivona Stambolija, sveučilišni prijediplomski studij Edukacija likovne kulture, završila studij; Magna cum laude (s velikom pohvalom), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Kristijan Popović, sveučilišni diplomski studij Kiparstvo, završio studij; Summa cum laude (s najvećom pohvalom), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Antonela Beli, sveučilišni diplomski studij Edukacija likovne kulture, završila studij; Magna cum laude (s velikom pohvalom), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Mateo Sito, sveučilišni diplomski studij Slikarstvo, završio studij; Nagrada za najuspješnijeg diplomanta u akademskoj godini 2024./2025., Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Bartol Galović, sveučilišni diplomski studij Grafika, završio studij; Nagrada za najuspješnijeg diplomanta u akademskoj godini 2024./2025., Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Marcela Bencek, sveučilišni diplomski studij Likovna kultura, smjer Nastavnički, završila studij; Nagrada za najuspješniju diplomanticu u akademskoj godini 2024./2025., Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Nora Malašić, integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer Slikarstvo, završila studij; Nagrada za najuspješniju diplomanticu u akademskoj godini 2024./2025., Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- Karla Borenić, integrirani studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer Slikarstvo, završila studij; Nagrada za najuspješniju diplomanticu u akademskoj godini 2024./2025., Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

MUZIČKA AKADEMIJA (MUZA)

- Tomislav Jukić, IV. Odsjek za pjevanje, 4. godina studija – pjevanje; mentorica: prof. art. Martina Zadro, Grand Prix za nastup na natjecanju Cascais Opera – International Singing Competition 2026, Portuguese Association of the Arts
- Tomislav Jukić, IV. Odsjek za pjevanje, 4. godina studija – pjevanje; mentorica: prof. art. Martina Zadro, Prva nagrada, IX. International Singing Competition Josip Palet, JM Martorell
- Marija Žalac, IV. Odsjek za pjevanje, 5. godina studija – pjevanje; mentorica: prof. art. Miljenka Grđan, Prva nagrada, Pjevačko natjecanje Lav Mirski, HNK u Osijeku
- Marija Žalac, IV. Odsjek za pjevanje, 5. godina studija – pjevanje; mentorica: prof. art. Miljenka Grđan, Prva nagrada, Pjevačko natjecanje Milka Trnina, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
- Josip Galić, IV. Odsjek za pjevanje, 4. godina studija – pjevanje; mentorica: prof. art. Martina Zadro, Nagrada gospođe Mirjane Bohanec Vidović za obećavajućeg mladog pjevača, HNK u Zagrebu
- Matea Stojanoska, IV. Odsjek za pjevanje, 4. godina studija – pjevanje; mentorica: doc. art. Helena Lucić Šego, Nagrada Hrvatske glazbene mladeži – nastup u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u sezoni 2027./2028., Hrvatska glazbena mladež
- Matea Stojanoska, IV. Odsjek za pjevanje, 4. godina studija – pjevanje; mentorica: doc. art. Helena Lucić Šego, Lions Grand Prix 2026, Lions klub Rijeka
- Filip Radić, V. Odsjek za klavir, orgulje i čembalo, 3. godina studija – orgulje; mentorica: prof. dr. art. Ljerka Očić, Golden Recognition Award i Bronze Recognition Award u disciplini Organ Solo, kategorija A5, International IMMCC Competition Maribor
- Fran Šola, VI. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, 1. godina studija – violina; mentorica: prof. art. Marija Čepulić, Prva nagrada na državnom natjecanju, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Igor Petković, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 1. godina studija – truba; mentor: prof. art. Dario Teskera,

Prva nagrada, Drugo međunarodno natjecanje duhačkih instrumenata u Tivtu, Muzička škola Tivat

- Igor Petković, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 1. godina studija – truba; mentor: prof. art. Dario Teskera, Prva nagrada na državnom natjecanju, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Lujka Obratov, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 3. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Renata Penezić, Yamaha Scholarship Award 2025/2026, Yamaha Music Europe Foundation
- Lujka Obratov, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 3. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Renata Penezić, Prva nagrada na državnom natjecanju, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Lujka Obratov, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 3. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Renata Penezić, Oskar znanja 2026. za prvu nagradu na državnom natjecanju, Agencija za odgoj i obrazovanje
- Lucija Vukov, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentor: prof. art. Saša Nestorović, Drugo mjesto za nastup trija flauta, Međunarodno natjecanje Flauta Aurea 2025. – komorna glazba, kategorija Aurea Jeunesse C, Hrvatsko društvo flautista
- Lucija Vukov, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentor: prof. art. Saša Nestorović, Prva nagrada na državnom natjecanju iz trija, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – komorni sastavi, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Lucija Vukov, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Marina Novak, dr. sc., Prva nagrada na državnom natjecanju, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Gala Grgurač, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentor: prof. art. Saša Nestorović, Prva nagrada na državnom natjecanju iz trija, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – komorni sastavi, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Katarina Žaja, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Renata Penezić, Yamaha Scholarship Award 2025/2026, Yamaha Music Europe Foundation
- Katarina Žaja, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Renata Penezić, Prva nagrada na državnom natjecanju, 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Katarina Žaja, VII. Odsjek za duhačke instrumente, 2. godina studija – flauta; mentorica: prof. art. Renata Penezić, Oskar znanja 2026. za prvu nagradu na državnom natjecanju, Agencija za odgoj i obrazovanje; 1. godina; mentor: prof. art. Ivana Kuljerić; Posebna nagrada žirija – cjelovečernji solistički koncert na festivalu “Večeri Udaraljkaša”; za rad “udaraljke”; Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus Op. 9 (Glazbena udruga Opus)

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET (TTF)

- Roko Stazić, 2. godina diplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Modni dizajn; mentori: prof. art. dr. sc. Jasminka Končić i dr. sc. Duje Kodžoman, 1. nagrada u kategoriji modnog dizajna za rad „ARIA 432HZ“, DA! Festival
- Ana Piplica, 2. godina diplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Modni dizajn; mentorica: prof. art. Paulina Jazvić, 2. nagrada u kategoriji modnog dizajna za rad „PLAYGROUND ARMOR“, DA! Festival
- Stefani Vitlov, 1. godina diplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Modni dizajn; mentorica: doc. art. Ivana Mrčela, 3. nagrada u kategoriji modnog dizajna za rad „BR. 36“, DA! Festival
- Sofija Varga, alumna; mentori: prof. art. dr. sc. Jasminka Končić i dr. sc. Duje Kodžoman, 1. nagrada za rad „Tihi nabor“, DIPMOD
- Nika Đurić, Mina Đorđević, Ana Grgečić, Nikolina Hadžić, Dora Jelkić, Iva Klarić, Mihaela Mamić, Silvija Šubek, Valentina Šuljak, Leda Tatić, Marija Veskova i Lorena Vitez, 1. godina diplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Kostimografija, i 2. godina diplomskog studija Tekstilna tehnologija i inženjerstvo, smjer Tekstilna kemija, materijali i ekologija; mentorice: izv. prof. art. Barbara Bourek, izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor i dr. sc. Franka Karin, asist., Rektorova nagrada za projekt „Jean-Philippe Rameau: Hipolit i Aricija – kostimografija“, Sveučilište u Zagrebu

• Danijela Vukoja, Mia Živanović, Elena Pucić, Nina Karamatić i Hana Kundić, 1. i 2. godina prijediplomskog studija, smjer Tekstilna kemija, materijali i ekologija; mentorice: prof. dr. sc. Ana Sutlović, prof. dr. sc. Martina Glogar, doc. dr. sc. Iva Brlek i dr. sc. Ivana Čorak, asist., Rektorova nagrada za projekt „Jean-Philippe Rameau: Hipolit i Aricija – bojadisanje i tisak kostima“, Sveučilište u Zagrebu

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)

- Hana Perić, Sveučilišni diplomski studij Arhitektura i urbanizam, 2. godina; mentorica: izv. prof. art. Lea Pelivan, Rektorova nagrada za rad „simbol / stanište / stan“, Sveučilište u Zagrebu
- Eva Bakrač, diplomski studij Vizualne komunikacije; mentor: prof. art. Tomislav Vlainić, Nagrada Studija dizajna i Godišnja nagrada 24/25 za rad „G.IRL 25 — vizualni esej / Glagoljica u suvremenim kontekstima i likovnim narativima“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Dora Čičin-Šain, diplomski studij; mentorica: izv. prof. art. Andrea Hercog, Nagrada Studija dizajna za rad „Introspektivni potencijal fizičkog kretanja: Dizajnerski pristup kroz igru i prostor“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Ema Čimbur, diplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: izv. prof. art. Andrea Hercog i asist. Nina Bačun, Nagrada Studija dizajna i Godišnja nagrada 24/25 za rad „Oblikovanje simbiocena dizajnom za sinantropske vrste: Mikro-oaze za golubove“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Karla Čorluka, diplomski studij; mentor: prof. art. Tomislav Vlainić, Nagrada Studija dizajna za rad „Generativna signalizacija biometrijskih podataka u kontekstu fizičke aktivnosti“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Sara Husnjak, diplomski studij; mentor: prof. art. Tomislav Vlainić, Nagrada Studija dizajna za rad „Blizu, pa daleko — Autorska slikovnica kao introspektivni alat za upoznavanje stilova privrženosti“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Frano Jurić, diplomski studij; mentorica: doc. art. Marija Juza, Nagrada Studija dizajna za rad „Društvena kampanja kao sredstvo senzibiliziranja mještana Jelse o prednostima održive gradnje“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Lucija Kurtović, diplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: izv. prof. art. Andrea Hercog i asist. Nina Bačun, Nagrada Studija dizajna i Godišnja nagrada 24/25 za rad „Intimno u javnom“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Dunja Lulić, diplomski studij; mentori: prof. art. Tomislav Vlainić, doc. art. Emil Flatz, red. prof. art. Vedran Kasap, asist. Ana-Marija Poljanec i asist. Luka Perić, Nagrada Studija dizajna za rad „SOLMI — solfeggio stvaraonica: Interaktivna platforma za eksperimentalno učenje solfeggia“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Katja Malešević, diplomski studij; mentorica: doc. art. Marija Juza, Nagrada Studija dizajna za rad „BuntPlakat: Plakat kao medij svakodnevne političke i društvene kritike“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Korana Mileusnić, diplomski studij; mentorica: doc. art. Nika Pavlinek, Nagrada Studija dizajna i Godišnja nagrada 24/25 za rad „home/work on repeat: higijena kao održiva interakcija s mikrobim“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Jana Pitalo, diplomski studij; mentor: prof. art. Tomislav Vlainić, Nagrada Studija dizajna za rad „Digitalni herbarij: Generativna simulacija prirodnih obrazaca u digitalnom mediju“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Edo Rapaić, diplomski studij; mentori: izv. prof. art. Andrea Hercog i pred. Nina Jelić, Nagrada Studija dizajna za rad „Empatija i socijalna regeneracija: dizajniranje uvjeta za razvoj empatije u dobu digitalne izolacije“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Lela Remenarić, diplomski studij; mentorica: doc. art. Marija Juza, Nagrada Studija dizajna za rad „Quargelle — Alternativni vodič kroz lokalne specifičnosti grada Bjelovara“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Paula Strugačevac, diplomski studij; mentorica: doc. art. Marija Juza, Nagrada Studija dizajna za rad „Interaktivni set za aktivno djetinjstvo u prirodi“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Ivana Šilić, diplomski studij Vizualne komunikacije; mentor: prof. art. Tomislav Vlainić, Nagrada Studija

- dizajna i Godišnja nagrada 24/25 za rad „Marginalije studiranja: Nezabilježene bilješke studenata dizajna“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
- Petra Štimac, diplomski studij; mentori: doc. art. Marija Juza, izv. prof. art. Inja Kavurić-Kireta, asist. Ana-Marija Poljanec i Renata Tomljenović, Nagrada Studija dizajna za rad „Medvednica kroz priče iz narodne predaje“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Marin Tokić, diplomski studij; mentor: prof. art. Tomislav Vlainić, Nagrada Studija dizajna za rad „Pristupi vizualnoj interpretaciji zvuka — oblikovanje materijala za glazbene spotove“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Lara Vondraček, diplomski studij Vizualne komunikacije; mentorica: doc. art. Marija Juza, Nagrada Studija dizajna i Godišnja nagrada 24/25 za rad „M.E.S.O. — Vizualno istraživanje potrošnje mesa kroz prošlost, sadašnjost i moguću budućnost“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Karlo Drobnjak, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentori: izv. prof. art. Andrea Hercog, asist. Nataša Njegovanović i doc. dr. sc. Filip Valjak, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Slit“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Katja Mandir, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentori: izv. prof. art. Andrea Hercog, asist. Nataša Njegovanović i doc. dr. sc. Filip Valjak, Godišnja nagrada 24/25 za rad „BRSH.01666“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Matej Legati, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentorica: prof. art. mr. sc. Ivana Fabio, Godišnja nagrada 24/25 za rad „SXWU“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Pavel Mikić, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: prof. art. mr. sc. Ivana Fabio i asist. Nina Bačun, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Pillow“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Petar Cherchi, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: prof. art. mr. sc. Ivana Fabio i asist. Nina Bačun, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Cell“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Lucija Grladinović, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: prof. art. mr. sc. Ivana Fabio i asist. Nina Bačun, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Loop chair“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Marta Pinjušić, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: izv. prof. art. Andrea Hercog i doc. art. Nika Pavlinek, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Stolica 2001“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Petar Cherchi, Tomislav Kadić i Sven Sladojević, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentori: izv. prof. art. mr. sc. Sanja Bencetić, doc. art. Nika Pavlinek, asist. Nataša Njegovanović i Dujam Ivanišević, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Circuit“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Marta Pinjušić i Lovro Petrović, prijediplomski studij Industrijski dizajn; mentori: doc. art. Nika Pavlinek, izv. prof. art. mr. sc. Sanja Bencetić, asist. Nataša Njegovanović i Dujam Ivanišević, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Tandem“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Margita Duplančić, prijediplomski studij Vizualne komunikacije; mentorica: doc. art. Dina Milovčić, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Kalendar / Bojanka 2025“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Laura Radović, prijediplomski studij Vizualne komunikacije; mentori: prof. art. Tomislav Vlainić i asist. Ana-Marija Poljanec, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Kalendar + organizator“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Filip Vrcić, prijediplomski studij Vizualne komunikacije; mentori: prof. art. Tomislav Vlainić i asist. Ana-Marija Poljanec, Godišnja nagrada 24/25 za rad „190 godina Narodnih novina, oblikovanje publikacije“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Rebeca Jana Bačani, prijediplomski studij Vizualne komunikacije; mentorice: doc. art. Marija Juza i asist. Franka Tretinjak, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Serija plakata za Teatar &TD“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Karla Jaranović, prijediplomski studij Vizualne komunikacije; mentorice: doc. art. Dina Milovčić i asist. Franka Tretinjak, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Infografika — Bugged out, interaktivni web kviz“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Marko Mayer, prijediplomski studij Vizualne komunikacije; mentorice: doc. art. Marija Juza i asist. Franka Tretinjak, Godišnja nagrada 24/25 za rad „VK'25 — Sinteza prostora“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna
 - Kora Rogina, diplomski studij Industrijski dizajn; mentorice: prof. art. mr. sc. Ivana Fabio i asist. Nina

Bačun, Godišnja nagrada 24/25 za rad „The carrier bag theory of carrying narratives“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Kora Rogina, diplomski studij Industrijski dizajn; mentori: izv. prof. art. Andrea Hercog, asist. Nataša Njegovanović i doc. dr. sc. Filip Valjak, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Media waste“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Victoria Bucul, Petra Divković i Luka Nera Sibila, diplomski studij Vizualne komunikacije; mentorica: doc. art. Marija Juza, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Promatranje neposredne okoline: Monografija skele“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Emilija Novosel, diplomski studij Vizualne komunikacije; mentorica: doc. art. Marija Juza, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Redizajn Fotokluba Zagreb“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Tereza Šestanović, diplomski studij Vizualne komunikacije; mentorica: doc. art. Dina Milovčić, Godišnja nagrada 24/25 za rad „Stare lumbarajske riči“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Karlo Drobniak, Noa Golić, Ema Kreč, Ana Lovnički, Katja Mandir i Marta Matulić; mentorica: prof. art. mr. sc. Ivana Fabio, Priznanje Odsjeka Studij dizajna 24/25 za projekte koji ostvaruju značajan doprinos popularizaciji i razvoju dizajnerske struke za projekt „From Affordances to Supernormal and Back — radionica, izložba i knjiga“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Filip Vrcić; mentorica: doc. art. Marija Juza, Priznanje Odsjeka Studij dizajna 24/25 za projekte koji ostvaruju značajan doprinos popularizaciji i razvoju dizajnerske struke za projekt „Špogi, Vizualni identitet Športske gimnazije u Zagrebu“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

- Ante Beović, Petra Divković, Enea Knežević, Alen Marković i Emilija Novosel; mentori: prof. art. Tomislav Vlaineć i doc. art. Marija Juza, Priznanje Odsjeka Studij dizajna 24/25 za projekte koji ostvaruju značajan doprinos popularizaciji i razvoju dizajnerske struke za projekt „U potrazi za identitetom — dizajn vizualnog identiteta izložbe, postava izložbe, publikacije, deplijana i promotivnih materijala projekta/suradnje“, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek Studij dizajna

GRAFIČKI FAKULTET (GF)

- Nina Kalin, 3. godina sveučilišnog prijediplomskog studija Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda; Dekanova nagrada za rad „Razvoj vizualnog identiteta za srednjoškolsko natjecanje Codeplay hackathon“, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet

- Ani Einwalter, 2. godina sveučilišnog diplomskog studija Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda; Dekanova nagrada za rad „Autorski rad i dizajn stripa: The Dark Forest“, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet

- Marko Jurić, 2. godina sveučilišnog diplomskog studija Grafička tehnologija, modul Dizajn grafičkih proizvoda; Dekanova nagrada za rad „Vizualno oblikovanje i grafička produkcija izdanja studentskog poslovnog lista Manager Magazine“, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet

- Lucija Kostanić, sveučilišni diplomski studij Grafička tehnologija, modul Tehničko-tehnološki, usmjerenje Grafička tehnologija; Dekanova nagrada za rad „Vizualno oblikovanje i grafička produkcija izdanja studentskog poslovnog lista Manager Magazine“, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET – INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU (KBF)

- Beatricija Barić, Institut za crkvenu glazbu, 3. godina prijediplomskog studija Crkvene glazbe – glazbene pedagogije; mentorica: Danijela Župančić, prof., umjetnički savjetnik, II. nagrada, 14. Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

- Beatricija Barić, Institut za crkvenu glazbu, 3. godina prijediplomskog studija Crkvene glazbe – glazbene pedagogije; mentorica: Danijela Župančić, prof., umjetnički savjetnik, I. nagrada – Virtuoso Performer, 17th World Open Classical Singing Competition 2026, European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production

- Mihaela Lasić, Institut za crkvenu glazbu, 5. godina studija (1. godina diplomskog studija Crkvene glazbe – glazbene pedagogije); mentor: doc. art. Milan Hibšer, Srebrna medalja u kategoriji A6 – Organ Solo, International IMMCC Competition – Organ Solo, IMMCC Maribor, Slovenija



PROJEKT

KULTURNI UTORAK

SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Program *Kulturni utorak* je projekt potaknut zajedničkom inicijativom prorektorice prof. art. Jasenke Ostojić i Studentskog zbora te zalaganjem članova radne skupine „Sveučilište u Zagrebu – Partner u kulturi“ Povjerenstva za umjetnost i kulturu, a koji se predstavio našim studentima kao mogućnost još početkom zimskog semestra akademske godine 2024./2025.

Ideja projekta sažeta je u naslovu i ukazuje na mogućnost praćenja i konzumiranja kulturnih događanja svim studentima našeg sveučilišta jedan dan u tjednu bez naknade ili uz nove pogodnosti. Iako naslov upućuje isključivo na utorak, to može biti i bilo koji dan u tjednu, ovisno o ponudi pojedine kulturne institucije koja je partner u ovome projektu.

U mreži je partnera dvadeset kulturnih ustanova, koje su svaka na svoj način otvorile vrata studentima i koje su prepoznale važnost njihova sudjelovanja u kulturnim događanjima radi osnaživanja njihova odnosa prema umjetnosti i kulturi. Na sljedećim su stranicama sve pojedinosti o modelu njihove suradnje, odnosno, studenti mogu dobiti uvid gdje, kada i kako mogu konzumirati svoju „dozu dnevne inspiracije“.

Želja nam je i nadalje *Kulturnim utorkom* dopirati do svih studenata Sveučilišta i ponuditi im umjetnički i kulturni sadržaj uz dodatne povlastice te ih tako motivirati, odgojiti, za buduće posjetitelje i korisnike koji će imati potrebu kreativno mišljenje, umjetnost i kulturu ugraditi u svoju svakodnevicu.

prof. art. Viktorija Čop

*Institut za crkvenu glazbu
Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*

*Predsjednica radne skupine “SUZG Partner u kulturi”
Povjerenstva za umjetnost i kulturu*

PARTNERI U PROJEKTU KULTURNI UTORAK

GRAD ZAGREB:

Hrvatsko narodno kazalište (HNK)

Trg Republike Hrvatske 15, Zagreb



Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu najveće je i središnje nacionalno kazalište u kojem djeluju Opera, Drama i Balet. Publici nudi raznolik repertoar, od domaćih, europskih i svjetskih klasičnih te suvremenih djela. HNK je mjesto u kojem ćete zasigurno pronaći nešto za sebe – ovdje se susreću zaljubljenici u dramsku, opernu i baletnu umjetnost!

HNK omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- svaki prvi utorak u mjesecu dostupna im je besplatna ulaznica na balkonu; i to u zadnji tren od 19 sati, za sve programe u organizaciji HNK, ovisno o tome koliko ima ulaznica. Ulaznica se dobiva uz predodjenje studentske iskaznice iksice na blagajni Kazališta. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Hrvatsko narodno kazalište nudi dodatne pogodnosti studentima koje možete naći na sljedećoj poveznici: www.hnk.hr/hr/informacije/ulaznice

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (KDVL)

Trg Stjepana Radića 4, Zagreb



Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog već je pola stoljeća prepoznatljivo mjesto održavanja vrhunskih koncerata i glazbenih događaja. Uz najveća svjetska imena klasične glazbe, gostujućih simfonijskih orkestara, ansambala i solista hrvatske i svjetske glazbe Lisinski je ugostio i neke od najvećih zvijezda popularne i jazz-glazbe.

Uz najvažnije svjetske umjetnike raznorodnih žanrova, redovito ugošćuje i brojne kongrese, skupove, izložbe, kazališne predstave i filmske projekcije. Visoka produkcijska razina i sustavno promicanje kulturnih vrijednosti omogućili su da Lisinski preraste okvire Zagreba i Hrvatske te postane nezaobilazno odredište na glazbenoj karti svijeta.

KDVL omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- jednom mjesečno – deset studenata osvaja besplatne ulaznice za koncerte LS / Lisinski srijedom / Lisinski a camera koji će se održati taj mjesec
- jednom mjesečno, određenom broju studenata, besplatno razgledavanje prostora Dvorane.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta za navedeni program ostvaruju uz preuzimanje ulaznice (pozivnice) na blagajni KDVL-a uz predodjenje studentske iskaznice iksice. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Studenti Sveučilišta ostvaruju i sljedeće pogodnosti:

- promotivna cijena ulaznice ciklusa Lisinski subotom Postani klasičar za 5 - mogućnost obavljanja stručne prakse u Dvorani Lisinski

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.lisinski.hr/hr

Hrvatska radiotelevizija (HRT)

Prisavlje 3, Zagreb



Hrvatska radiotelevizija pravna je osoba koja ima status javne ustanove, a čija su djelatnost, funkcija i sadržaj javnih usluga, financiranje, upravljanje, nadzor i način rada uređeni Zakonom o HRT-u i propisima donesenim na temelju njega. Kao institucija postoji od 1926. godine, a sastavni su joj dio ansambli: Simfonijski orkestar HRT-a, Jazz orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a i Zbor HRT-a. Zbor HRT-a prvi je put javno nastupio 1941. u Hrvatskom državnom kazalištu uz Orkestar Hrvatske državne opere. Izvodeći širok repertoar, od renesansne do suvremene glazbe, a cappella i uz instrumentalnu pratnju, iskazuje iznimnu svestranost koja mu je donijela gostovanja širom Europe te suradnju s nizom istaknutih dirigenta i solista svjetskoga glasa. Šef dirigent Zbora HRT-a maestro je Tomislav Fačini.

Studenti Sveučilišta mogu ostvariti i sljedeće pogodnosti:

- besplatne pojedinačne ulaznice za studente Sveučilišta u Zagrebu koji će se prijaviti putem e-adrese glazba.hrt@hrt.hr, za koncerte Zbora HRT-a iz ciklusa Sfumato koji će se održati u Laubi u Zagrebu. Studenti koji žele prisustvovati koncertima trebaju se prijaviti najkasnije sedam dana prije datuma održavanja svakoga pojedinoga koncerta
- besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predložene studentske iskaznice (iksice) – za koncerte iz ciklusa Sfumato koji će se održati u sakralnim prostorima studenti ne trebaju prijaviti svoj dolazak.

Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom. Hrvatska radiotelevizija nudi dodatne pogodnosti studentima koje možete naći na sljedećoj poveznici: glazba.hrt.hr

Zagrebačka filharmonija (ZF)

Trg Stjepana Radića 4, Zagreb



Zagrebačka filharmonija orkestar je 150-godišnje tradicije vrhunskog muziciranja u Zagrebu i Hrvatskoj, promotor glazbene umjetnosti diljem Hrvatske i kulturni veleposlanik Hrvatske u svijetu. Ova glazbena institucija zaštitni je znak grada u kojem djeluje, a utjelovljuje urbanu sliku Zagreba kao srednjoeuropskog središta glazbe, umjetnosti i kulture. Daleke 1871. godine započela je profesionalna orkestralno-koncertna aktivnost u Zagrebu, a 1920. orkestar je dobio ime koje i danas nosi.

Zagrebačka filharmonija omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- 100 gratis ulaznica za sve koncerte u OFF ciklusu FeelHarmonija Zagrebačke filharmonije
- popust od 50% svim studentima Sveučilišta na pojedinačne ulaznice za svoje koncerte u ciklusima, isključujući koncerte izvan pretplate.
- slobodan ulaz, odnosno popust studenti Sveučilišta ostvaruju uz predložene studentske iskaznice (iksice). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.zgf.hr

Hrvatsko društvo skladatelja (HDS)

Berislavićeva 9, Zagreb



Hrvatsko društvo skladatelja strukovna je udruga koja okuplja više od 300 redovitih (skladatelja, muzikologa, glazbenih pisaca) i više od 9000 pridruženih članova (nositelja autorskog prava). Ova

utjecajna umjetnička organizacija svojim znanjem, kreativnim i organizacijskim potencijalom te povezanošću s drugim organizacijama, ansamblima, institucijama i pojedincima iz svijeta bitno utječe na glazbeni život Hrvatske s jednim ciljem napretka glazbenog života i afirmacije hrvatskoga glazbenog stvaralaštva u zemlji i u inozemstvu.

HDS omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz za četiri projekta, a to su:

- koncertni ciklus Cantus Ansambla u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog (neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane)
- koncertna sezona JazzHR u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog i festivali JazzHR proljeće i JazzHR jesen u Klubu Kontesa (neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane)
- autorski koncerti hrvatskih skladatelja (različite lokacije u Zagrebu, neograničen broj ulaznica do ispunjenja kapaciteta dvorane),
- festival Muzički biennale Zagreb (različite lokacije u Zagrebu, 20 ulaznica za svaki koncert za koji ulaznice nisu rasprodane).

Ulaz za studente Sveučilišta je slobodan uz prethodnu prijavu na e-adresu koju odredi HDS. Besplatne ulaznice rezervirane na osobno ime preuzimaju se na blagajni uz predložene studentske iskaznice (iksice). Više informacija o HDS-u i njegovim projektima dostupno je na: www.hds.hr

Zagrebački kvartet

Prolaz Fadila Hadžića 2, Zagreb

Zagrebački kvartet, osnovan 1919. kao prvi stalni profesionalni gudački ansambl u Hrvatskoj, postavio je visoke umjetničke standarde i izgradio bogat repertoar s posebnim naglaskom na izvedbama djela hrvatskih skladatelja. Tijekom više od stoljeća djelovanja, Ansambl je mijenjao članove, ostvario brojne međunarodne turneje i suradnje te kontinuirano izvodio klasična i suvremena djela, uključujući praizvedbe. Kvartet se može pohvaliti bogatom diskografijom i nizom prestižnih nagrada, uključujući nagradu Vladimir Nazor za životno djelo.

Zagrebački kvartet omogućuje studentima Sveučilišta:

- pet besplatnih ulaznica utorkom za ciklus koncerata Zagrebačkoga kvarteta u dvorani Zagrebačkoga kvarteta, Prolaz Fadila Hadžića 2 u Zagrebu. Najava koncerta u ciklusu objavljuje se tjedan dana ranije na društvenim mrežama Zagrebačkoga kvarteta.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predložene studentske iskaznice iksice. Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.zagrebquartet.hr



Zagrebačko kazalište mladih (ZKM)

Teslina 7, Zagreb

Zagrebačko kazalište mladih više od 75 godina jedno je od središnjih mjesta kulturnoga života Zagreba, smješteno u samom srcu grada. ZKM je jedinstveno kazalište po svojoj programskoj orijentaciji i dramskom repertoaru namijenjenom svim generacijama, kao i promicanju suvremenih praksi iz područja plesa, novoga cirkusa, crossover-žanrova i drugih novih pravaca u izvedbenoj umjetnosti. Predstavama vlastitoga ansambla i brojnim gostovanjima iz zemlje i inozemstva ZKM povezuje različite umjetničke poetike i publici približava suvremene izvedbene trendove. Važan dio djelovanja ZKM-a čini Učilište, u kojemu dramski, plesni i lutkarski studio već desetljećima potiču kreativnost i razvoj kulturnih



navika djece i mladih. ZKM i u novoj sezoni nastavlja razvijati programe usmjerene mladima, suvremenim društvenim temama i međunarodnoj suradnji.

ZKM omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- jedan utorak u mjesecu na programe u produkciji ZKM-a, samo kada ulaznice za program nisu prodane, pri čemu ih studenti Sveučilišta mogu zatražiti na blagajni kazališta najranije pola sata prije početka programa

Slobodan ulaz ostvaruje se uz predočenje studentske iskaznice iksice. Prilikom izdavanja ulaznice student Sveučilišta će se putem QR koda evidentirati kao polaznik događanja u sklopu Projekta. Za dodatne informacije posjetite sljedeću poveznicu: www.zekaem.hr

Kunst Teatar

Dubovačka ulica 1, Zagreb

Kunst Teatar, pop-art destinacija zagrebačke kazališne scene, osnovan je 2018. godine u Zagrebu. Osnovali su ga producentica Romana Brajša, glumac Domagoj Janković i redatelj Ivan Planinić, koji kao umjetničko-produkcijski trojac djeluju od studentskih dana na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao udruga u kulturi, Kunst Teatar okuplja umjetnike i umjetničke organizacije nezavisne scene s ciljem razvoja neinstitucionalne suvremene umjetnosti.

Kunst Teatar omogućuje studentima Sveučilišta:

- određeni broj besplatnih mjesta, ovisno o mogućnostima programa u pojedinom mjesecu. Zainteresirani studenti mogu rezervirati besplatna mjesta slanjem e-maila na adresu kunstteatar@gmail.com, najkasnije tri dana prije programa, uz navođenje imena i prezimena te broja studentske iskaznice iksice.

Broj studenata prisutnih na pojedinom događaju evidentirat će se putem QR koda. Više informacija dostupno je na sljedećoj poveznici: www.kunstteatar.hr



Kino Kinoteka

Centar za kulturu i film Augusta Cesarca
Kordunska ulica 1, Zagreb

S dugogodišnjom tradicijom prikazivanja suvremenih, nezavisnih i klasičnih filmova, kino Kinoteka u Kordunskoj ulici nezaobilazno je mjesto susreta na zagrebačkoj kulturnoj sceni. Program objedinjuje premijerne naslove i pomno kurirane cikluse koji donose svjež pogled na filmsku povijest. Posvećenost kvalitetnom suvremenom filmu, inovativan pristup filmskoj baštini, aktivno uključivanje publike te ljubav prema kinematografiji u središtu su djelovanja kina Kinoteka.

Kinoteka omogućuje studentima Sveučilišta:

- besplatne ulaznice svake prve srijede u mjesecu za projekciju u sklopu filmskih ciklusa u programu kina Kinoteka.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz preuzimanje ulaznice na blagajni kina Kinoteka uz predočenje studentske iskaznice iksice. Broj studenata prisutnih na pojedinom događaju evidentirat će se putem QR koda.

Informacije o programima i projekcijama dostupne su na poveznici: kinokinoteka.hr



Muzej suvremene umjetnosti (MSU)

Avenija Dubrovnik 17, Zagreb



Muzej suvremene umjetnosti Zagreb živo je mjesto stvaranja, izlaganja, interpretiranja i čuvanja suvremene umjetnosti u svim njezinim pojavnostima. Cilj mu je poticati i njegovati razumijevanje suvremene umjetnosti stručnim, inovativnim i edukativnim korištenjem izložbama i zbirkama, omogućujući najrazličitijim skupinama posjetitelja učenje, kreativnost i jedinstven doživljaj.

MSU omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom u stalni postav “Zbirka kao glagol”
- na povremene izložbe.

Besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. O programu Muzeja suvremene umjetnosti i posebnim ponudama pročitajte na sljedećoj poveznici: msu.hr/stranice/Novosti/18.html

Etnografski muzej

Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 14, Zagreb



Suvremeni Etnografski muzej tumači i širi spoznaje o materijalnoj i nematerijalnoj kulturi u prošlosti i sadašnjosti te razmatra, problematizira i kontekstualizira hrvatsku etnografsku baštinu, suvremene fenomene i različite kulturne identitete. Predstavlja se javnosti stalnim i povremenim izložbama, izdavačkom djelatnosti (posebno časopisom Etnološka istraživanja), predavanjima, stručnim i znanstvenim skupovima, koncertima, radionicama i drugim aktivnostima u sklopu muzejske djelatnosti.

Muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom od 10 do 18 sati na muzejske izložbe (stalni postav i povremene izložbe).

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predočenje studentske iskaznice iksice. Više informacija o pogodnostima za studente možete pronaći na sljedećoj poveznici: emz.hr/posjet/#ulaznice-vodstva

Muzej grada Zagreba

Opatička ulica 20, Zagreb



Muzej grada Zagreba, osnovan 1907. godine, prikazuje povijest grada od prapovijesti do danas. U 45 tematskih cjelina obuhvaća sve aspekte života u Zagrebu, od politike i arhitekture do društvenog života i svakidašnjice. Povremene izložbe pružaju jedinstven uvid u bogat život i promjenjiv urbani krajolik Zagreba. Muzej je prilagođen osobama s invaliditetom. Muzej je otvoren i za posjetitelje koji ga žele posjetiti u društvu svojih pasa.

Muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom za povremene izložbe i stalni postav Muzeja grada Zagreba, uz predočenje studentske iskaznice iksice
- mjesečno jedan večernji termin i prostor za kreiranje i realizaciju sadržaja vezanih uza

zagrebačku baštinu, uz obvezno prethodno kontaktiranje Muzeja radi dogovora o terminu i prostoru za svaki pojedini program, najmanje mjesec dana unaprijed
Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.
Muzej grada Zagreba nudi dodatne pogodnosti koje možete naći na sljedećoj poveznici: www.mgz.hr

Atelijer Meštrović **Muzeji Ivana Meštrovića** Mletačka 8, Zagreb



Atelijer Ivana Meštrovića na zagrebačkom Gornjem gradu jedinstven je prostor koji povezuje umjetnost, arhitekturu i život jednog od najvažnijih hrvatskih kipara 20. stoljeća. Meštrović je zgradu kupio i preuredio tijekom 1920-ih godina, oblikujući je kao svoj dom i atelijer. Uređenju prostora, interijera i namještaja posvetio je posebnu pažnju, stvarajući cjelovito umjetničko djelo prožeto mirom i stvaralaštvom. Prostrano dvorište i atelijerski prostori ispunjeni prirodnim svjetlom posjetitelju pružaju priliku da doživi ambijent u kojem su nastajala njegova djela. U atelijeru je živio i radio do 1942. godine. Godine 1952. Darovnicom je hrvatskom narodu darovao zgradu i velik dio svojih djela, čime su stvoreni temelji za osnivanje muzeja.

Atelijer Meštrović studentima Sveučilišta omogućuje slobodan (besplatan) ulaz:

– utorkom u radnom vremenu od 10 do 18 sati

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predložene studentske iskaznice iksice. Prilikom izdavanja ulaznice student će se evidentirati QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.mestrovic.hr/atelier-mestrovic

Hrvatski športski muzej Ilica 13/I, Zagreb



Otkrijte mjesto gdje hrvatski sport postaje priča o kulturi, identitetu, uspjesima i generacijama koje su ga stvarale. U središtu Zagreba obdite moderan i interaktivan prostor koji prati razvoj sporta i tjelevojebe u Hrvatskoj od sredine 19. stoljeća do danas te donosi najveće trenutke i najsajnija postignuća hrvatskih sportaša i sportašica s Olimpijskih igara i svjetskih prvenstava. Među gotovo 500.000 predmeta u fundusu Muzeja, stalni postav predstavlja najvrjednije medalje, trofeje, fotografije, sportsku opremu, rekvizite i dokumente, uz multimedijске sadržaje za nove generacije.

Hrvatski športski muzej omogućuje studentima Sveučilišta:

– besplatan ulaz zadnji utorak u mjesecu u radnom vremenu od 10 do 18 sati

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predložene studentske iskaznice iksice. Prilikom izdavanja ulaznice student će se evidentirati QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.sportski-muzej.hr

Tiflološki muzej Augusta Šenoa 34/III, Zagreb



Tiflološki muzej jedinstvena je muzejska ustanova koja njeguje senzibilitet prema osobama s invaliditetom, s naglaskom na osobe oštećene vida. Svojim djelovanjem podupire kulturu različitosti, toleranciju, uključivost i

zagovara jednakost svih bez obzira na njihova kulturološka, intelektualna, zdravstvena i druga obilježja te omogućuje upoznavanje života osoba s invaliditetom.

Tiflološki muzej omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- za razgled stalnog postava Tiflološkog muzeja, povremenih izložbi i drugih programskih sadržaja koji se tijekom godine održavaju prema rasporedu objavljenom na mrežnim stranicama muzeja i društvenim mrežama, koji se ne moraju nužno održavati samo utorkom
- svaki utorak za studente osigurava deset besplatnih ulaznica u radnom vremenu od 9 do 15 sati, tijekom cijele kalendarske godine.

Besplatan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predodnojenje studentske iskaznice iksice: – svaki zadnji utorak u mjesecu, s početkom u 14 sati kada se osigurava stručno vodstvo po postavu za najviše deset studenata; potrebna je predbilježba (e-poštom). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Tiflološki muzej nudi dodatne pogodnosti za studente koje možete naći na sljedećim poveznicama: www.tifloloskimuzej.hr i www.instagram.com/tifloloskimuzej

Studentski centar

Sveučilište u Zagrebu
Savska cesta 25, Zagreb

Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu ustanova je s dugogodišnjom tradicijom, osnovana 1957. god. Od tada se skrbi o standardu studentica i studenata. Studentski centar ponajprije pruža usluge prehrane i smještaja, ali nemali dio njegovih aktivnosti odnosi se na mogućnost privremena i povremena zapošljavanja sveučilištaraca te na kreiranje ili konzumiranje kulturnih i sportskih sadržaja.

Studentski centar omogućuje studentima Sveučilišta slobodan (besplatan) ulaz:

- Studentski centar osigurava deset besplatnih ulaznica utorkom za povremene i trajne izložbe/koncerte/kazališne predstave i druge kulturne sadržaje u Studentskom centru. Studenti Sveučilišta mogu ostvariti i sljedeće pogodnosti:
- odobrenje slobodnog ulaza ili odobrenje popusta od 50 % za sve druge programske sadržaje i sve druge dane u tjednu, ovisno o programu.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predodnojenje studentske iskaznice iksice. Više informacija o pogodnostima za studente možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.sczg.unizg.hr/kultura



GRAD VARAŽDIN I VARAŽDINSKA ŽUPANIJA:

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu

Ul. Augusta Cesarca 1, Varaždin

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu jedna je od vodećih kulturnih ustanova sjeverozapadne Hrvatske, s dugom tradicijom profesionalnog kazališnog stvaralaštva. Svojim dramskim, glazbenim i drugim izvedbenim programima aktivno doprinosi kulturnom životu Varaždina i šire regije. Posebnu pažnju posvećuje suvremenom stvaralaštvu, hrvatskoj dramskoj baštini, razvoju publike i dostupnosti kulturnih sadržaja različitim generacijama.



Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu omogućuje studentima Sveučilišta:

- jednom mjesečno besplatan ulaz na odabrani program u organizaciji Kazališta. Ulaznice se, prema dostupnosti, mogu preuzeti u zadnji tren (Last Call) na blagajni kazališta od 18:00 sati na dan izvedbe.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predodjenje studentske iskaznice (iksice). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.hnkqv.hr

Koncertni ured Varaždin

Augusta Cesarca 1, Varaždin



Koncertni ured Varaždin ustanova je koja više od tri desetljeća aktivno doprinosi glazbenom i kulturnom životu Varaždina, organizirajući koncerte, glazbeno-scenske programe i druga kulturna događanja. Ured surađuje s domaćim i međunarodnim umjetnicima, ansamblima i kulturnim institucijama te sudjeluje u realizaciji brojnih programa važnih za kulturnu i turističku ponudu Varaždina.

Među najznačajnijim programima koje organizira i suorganizira ističu se Varaždinske barokne večeri, Ljeto u Varaždinu, koncertni ciklusi i brojni samostalni koncerti domaćih i inozemnih umjetnika, kao i različiti programi namijenjeni djeci, mladima i široj publici.

Posebna pozornost posvećuje se mladoj publici, učenicima i studentima, kojima se nastoji omogućiti veća dostupnost koncertnih i kulturnih sadržaja grada, putem besplatnih ili cjenovno pristupačnih programa i pogodnosti.

Koncertni ured omogućuje studentima Sveučilišta:

- besplatan ulaz na kulturne i umjetničke programe u organizaciji Koncertnog ureda i to: događanja u sklopu Varaždinskih baroknih večeri te koncerte Varaždinskog vokalnog ansambla, Varaždinskog komornog orkestra, Varaždinskog tamburaškog orkestra, Varaždinskog trija i ostalih programa u organizaciji Koncertnog ureda Varaždin
- broj besplatnih ulaza studentima na navedene programe je ograničen i određuje se najkasnije 7 dana prije svakog pojedinačnog programa.

Slobodan ulaz studenti Sveučilišta ostvaruju uz predodjenje studentske iskaznice (iksice). Broj prisutnih studenata na pojedinom događaju evidentirat će se QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećim poveznicama: www.kuv.hr i www.vbv.hr

Gradski muzej Varaždin

Šetalište Josipa Jurja Strossmayera 3, Varaždin



Gradski muzej Varaždin mjestojena kojem se povijest, umjetnost i svakodnevni život susreću u palačama, izložbama i predmetima koji još uvijek imaju što ispričati. Od povijesnih zbirki i starih majstora do suvremene umjetnosti i zanimljivosti iz života grada – Muzej nudi mnogo toga za otkrivanje, čak i ako ste u Varaždinu već godinama. Svratite između predavanja, u šetnji gradom ili kad vam treba mali predah od fakulteta i svakodnevica – možda ćete Varaždin pogledati malo drugačije.

Gradski muzej Varaždin studentima Sveučilišta omogućuje slobodan (besplatan) ulaz:

- utorkom od 9 do 17 sati na sve muzejske izložbe (stalne postave i povremene izložbe).

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predodjenje studentske iskaznice iksice. Prilikom izdavanja ulaznice student će se evidentirat QR kodom.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.gmv.hr

Dvor Trakošćan

Trakošćan 4, Lepoglava



Dvor Trakošćan jedan je od najpoznatijih i najvrjednijih spomenika kulturne baštine Republike Hrvatske. Smješten je naslikovitom brežuljku iznad jezera, okružen prostranim perivojem i šumovitim krajolikom Hrvatskog zagorja. Izvorno je izgrađen u 13. stoljeću kao obrambena utvrda, a tijekom stoljeća postupno je preoblikovan u raskošni plemićki dvorac. Danas se u njemu nalazi muzej s bogatom zbirkom namještaja, umjetničkih djela, oružja i drugih predmeta koji svjedoče o životu plemićke obitelji Drašković. Svojim povijesnim značajem, očuvanom arhitekturom i prekrasnim prirodnim okruženjem Trakošćan predstavlja jedno od najvažnijih turističkih i kulturnih odredišta u ovom dijelu Hrvatske.

Dvor Trakošćan studentima Sveučilišta omogućuje:

- slobodan (besplatan) ulaz prilikom dogovorenog studentskog posjeta Dvoru, uz organizirani prijevoz za studente Sveučilišta najmanje jedan put godišnje jednim autobusom na destinaciju Trakošćan;
- slobodan (besplatan) ulaz utorkom na stalne i povremene izložbe u organizaciji Dvora studentima Sveučilišta koji Dvor posjećuju u vlastitom aranžmanu.

Slobodan ulaz studenti ostvaruju uz predodžbu studentske iskaznice iksice. Prilikom izdavanja ulaznice student će se evidentirati QR kodom. Slobodan ulaz ne uključuje programe u organizaciji drugih partnera Dvora ako su pod posebnim režimom naplate ili uz VIP poziv.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.trakoscan.hr

PRIDRUŽENI PARTNERI

Hrvatski školski muzej

Galerija Hrvatskoga školskog muzeja „Školica za 5“

Ratkajev prolaz 4, Zagreb



Hrvatski školski muzej (1901.) nacionalni je muzej posvećen povijesti školstva i pedagogije te kulturi djetinjstva. Tijekom 125 godina čuvamo uspomene o tome kako smo učili, odrastali, kako se mijenjala škola i kako se mijenjalo djetinjstvo. Danas stvaramo priče aktualne našim sugrađanima, obrazovnoj zajednici i svima onima koji čuvaju uspomene na djetinjstvo. Izložbama, radionicama, razgovorom i drugim programima pozivamo ih na istraživanje, igru, zajedničke susrete i stvaranje.

Muzej od potresa (2020.) radi u privremenim prostorima:

Izložbena cjelina „Pariška soba“ Školskog muzeja nalazi se u Muzeju suvremene u Zagrebu (3. kat).

Od 2027. Muzej djeluje u Ratkajevom prolazu 4 u Zagrebu.

Više informacija možete pronaći na sljedećoj poveznici: www.hsmuzej.hr

Društvene mreže Hrvatskoga školskog muzeja

- Facebook: facebook.com/hrvatskiskolski.muzej
- Instagram: instagram.com/hrvatski_skolski_muzej
- TikTok: tiktok.com/@hrskolskimuzej
- X (Twitter): x.com/MuzejSkolski
- YouTube: youtube.com/@hrvatskiskolskimuzej901

Udruga Ured za fotografiju (UZF)

Ulica Gjure Čanića 6, Zagreb



Udruga Ured za fotografiju (UZF) neprofitna je nevladina udruga iz Zagreba osnovana 2013. godine. U svom je radu orijentirana k istraživanju, razvoju, promociji i kontekstualiziranju inovativnih umjetničkih praksa na polju fotografije i novih medija te praksa koje potiču pozitivne društvene promjene i inkluzivnost. Svrha je UZF-a podizanje opće pismenosti izraza slikom, promoviranje i kontekstualizacija fotografskih i novomedijskih umjetničkih radova, produkcija novih umjetničkih ostvarenja, stvaranje novih znanja i produkcija umjetničkih radova te sustavno razvijanje teorije fotografije i očuvanja kulturne i umjetničke fotografske baštine. Ured za fotografiju nudi dodatne pogodnosti koje možete naći na sljedećoj poveznici: croatian-photography.com

GALERIJE I IZLOŽBENI PROSTORI SASTAVNICA S UMJETNIČKOM KOMPONENTOM SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Galerija Šira

Preradovićeva 13, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti



Na tradiciji Salona Shira sredinom 2016. započela je s radom prva galerija ALU Zagreb – galerija Šira. Od osnutka do ljeta 2024. ostvareno je više od 130 izložbi čime je dosegnut ugled galerije s najvećom produkcijom izložbi mladih autora u Zagrebu, do 20 postavljenih izložbi u godini. Galerija se profilirala kao središnje mjesto studentske i mlade suvremene umjetničke scene, prostor otvorenog dijaloga i eksperimenta koji povezuje obrazovni proces s aktualnim umjetničkim praksama te omogućuje vidljivost novih generacija umjetnika u javnom prostoru. Koncept je izložbenog programa raznolik – u galeriji se postavljaju samostalne i skupne izložbe studentskih radova te radova diplomanata, doktoranada i alumna akademija, izložbe u suradnji sa srodnim fakultetima, akademijama iz zemlje i iz inozemstva, festivalima, muzejima, institucijama u kulturi i sl. Popratni EPP program zamišljen je kao platforma namijenjena studentima i mladima radi informiranja i edukacije o temama/vještinama koje su ključne u njihovu budućem profesionalnom razvoju poput oblikovanja profesionalnog životopisa i umjetničkog portfolija, uključivanja na tržište rada nakon diplome, prijavljivanja na međunarodne umjetničke rezidencije, razmjene iskustava te umrežavanja.

Informacije o programu pogledajte na poveznicama:

www.shira.alu.hr

www.facebook.com/GalerijaShira

Galerija 112

Ilica 112, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti



Galerija 112 dinamičan je izložbeni prostor smješten u samom srcu Zagreba, posvećen suvremenoj umjetnosti, istraživačkim praksama i interdisciplinarnim umjetničkim eksperimentima. Kroz pažljivo osmišljene programe (ARTorama Lab, Diskurzivni program), galerija potiče umjetničko istraživanje, povezuje umjetnost i znanost te otvara prostor za kritičku refleksiju o suvremenim društvenim, kulturnim i političkim temama.

U svom djelovanju naglasak stavlja na eksperiment, proces i suradnju – kao temeljne vrijednosti suvremenog stvaralaštva, a prostor galerije funkcionira kao laboratorij ideja i mjesto susreta različitih generacija, disciplina i pogleda na svijet. Osim izložbenih aktivnosti, galerija aktivno sudjeluje u edukaciji i kulturnom razvoju, povezujući studente, stručnu publiku i širu zajednicu kroz inovativne projekte i izložbe. Uvažavajući svoju pedagošku i društvenu ulogu, Galerija 112 nastoji postati reprezentativno mjesto za umjetničku produkciju i eksperiment, pridonoseći razvoju i vidljivosti suvremene umjetnosti u Zagrebu i šire.

Sve detalje o programu pogledajte na poveznici:
www.facebook.com/ARToramaLab

Galerija F8

Frankopanska 22, Zagreb, Akademija dramske umjetnosti



Otvorena 2017. godine, Galerija f8 osnovana je kao mjesto prezentacije i propitivanja odnosa zainteresirana publika – student umjetnik, radi prezentiranja studentskoga procesa rada koji je često nevidljiv te približavanja zainteresiranoj javnosti ponajprije medija fotografije, ali i ostalih područja audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti. Uz mjesečni izložbeni program redovito se održavaju zanimljivi popratni programi – javne prezentacije studentskih radova, umjetničkih istraživanja, projekcije filmova te razgovori i okrugli stolovi uz predavanja profesora, gostujućih umjetnika i slično.

Predstavljanjem u javnom prostoru galerije približava se način rada i studiranja na Akademiji, kao i na ostalim sastavnicama Sveučilišta s kojima se surađuje, a to su Filozofski fakultet, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija i Studij dizajna. Fotografija kao medij danas je, više nego ikada, zastupljena u galerijskim i muzejskim prostorima Republike Hrvatske te je veliku ulogu u tome imala upravo Katedra za fotografiju ADU.

Sve informacije o radu F8 galerije dostupne su na službenoj FB stranici:
www.facebook.com/profile.php?id=100054457719933

Radno vrijeme: radnim danom od 12 do 19 sati; subotom od 10 do 15 sati; nedjeljom zatvoreno.

Galerija Studija dizajna

Frankopanska 12, Zagreb, Arhitektonski fakultet – Studij dizajna



Galerija Studija dizajna ujedinjuje izlagačku i edukativnu djelatnost. U njoj se izlažu studentski radovi nastali u različitim fazama obrazovnog procesa. Publicisetakootkrivajukonkretneprojektnetemenaspecifičnim predmetima (projektiranje Vizualne komunikacije, projektiranje Industrijski dizajn, Tipografija, Fotografija itd.). Komunikacija s publikom, kolegama i stručnom javnosti studentima daje drukčiji pogled na vlastiti rad, ali i ulogu dizajnera u kulturi, društvu i na tržištu. Galerija Studija dizajna u novom prostoru djeluje od 2020. godine, upravo kada je i proslavljeno 30 godina Studija. Izložbeni program uz vlastita sredstva financiraju Grad Zagreb i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

U novoj Galeriji Studija dizajna dosad je održano više od 30 izložbi.

Poveznica na izložbe: www.studijdizajna.com
Radno vrijeme: 8 – 20 sati.

TTF galerija

Prilaz baruna Filipovića 28a, Zagreb, Tekstilno-tehnološki fakultet



TTF galerija izložbeni je prostor Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, otvoren 2014. godine povodom Dana fakulteta. Smještena je na prvom katu fakultetske zgrade na adresi Prilaz baruna Filipovića 28A. Namijenjena je predstavljanju radova sadašnjih i bivših studenata, profesora i suradnika, kao i autora sa srodnih fakulteta i institucija u zemlji i inozemstvu, uz otvorenost prema suvremenim praksama u području vizualnih umjetnosti. Program galerije usmjeren je na dijalog između mode, tekstila, dizajna i suvremene umjetnosti. Poseban naglasak stavlja se na aktivno uključivanje studenata u autorske i kustoske procese. Kroz izložbe i popratne aktivnosti galerija potiče kreativno promišljanje, interdisciplinarnost i profesionalni razvoj mladih autora.

Poveznica na izložbe: www.ttf.unizg.hr/izlozbe-ttf-galerije/1184

Galerija Učiteljskog fakulteta

Savska cesta 77, Zagreb, Učiteljski fakultet



Galerija Učiteljskog fakulteta promiče likovno stvaralaštvo djece, studenata i likovnih umjetnika. Osnovana je 2004. godine te djeluje u sklopu Sveučilišta u Zagrebu Učiteljskoga fakulteta. Svojim programskim sadržajima izložbena djelatnost Galerije ostvaruje i osigurava promociju likovne kulture na svim kreativnim razinama i u različitim životnim dobima, imajući u vidu odgojno-obrazovni status institucije. Komorni prostor Galerije prigodan je za jezgrovit prikaz umjetničkih ciklusa te koncipiranih pedagoško-metodičkih razrada studentskih i dječjih likovnih radova.

Poveznica na izložbe: galerija.ufzg.hr

Radno vrijeme: ponedjeljak – petak od 9 – 18 sati



PROJEKT KULTURNI UTORAK SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

PARTNERI U PROJEKTU:



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA



HRVATSKI
ŠPORTSKI
MUZEJ



Koncertni ured Varaždin
Concert agency Varaždin

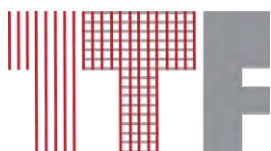


GRADSKI
MUZEJ
VARAŽDIN
CITY
MUSEUM





msu



Naslovna fotografija:

Stjepan Vugdelija, student 2. godine prijediplomskog
studija Crkvene glazbe Instituta za crkvenu glazbu, KBF

