

Af



Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Architecture

Fra Andrije Kačića Miošića 26
HR-10000 Zagreb
tel: +385 (0) 1 4639 222
faks: +385 (0) 1 4828 079

e-mail: info@arhitekt.hr
<http://www.arhitekt.unizg.hr>
OIB 42061107444
IBAN HR562360000110122521

Arhitektonski Fakultet Sveučilišta u Zagrebu

DOKTORSKI ZNANSTVENI STUDIJ „ARHITEKTURA I URBANIZAM“

Zagreb, 2014

SADRŽAJ:

1. OPĆI PODACI O STUDIJU

Uvodno obrazloženje doktorskog studija
Međunarodna prepoznatljivost
Usporedivost doktorskog studija sa programima inozemnih sveučilišta
Uvjeti upisa na studij
Institucijsko vođenje studija
Popis znanstvenih i razvojnih projekata

2. NASTAVNI PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

Ustroj programa doktorskoga studija
Osposobljavanje doktoranda za stjecanje znanstvenih spoznaja
Osposobljavanje doktoranda za istraživački pristup
Stjecanje radnih kompetencija, razvijanje generičkih i transfernih vještina
Suradnje s drugim visokim učilištima
Uvjeti za napredovanje u višu godinu studija
Uvjeti za prihvaćanje teme doktorskoga rada
Uvjeti završetka studija
Mogućnost izvedbe programa studija na engleskom jeziku
Organizacija studija u punom radnom vremenu
Troškovi studija

NASTAVNI PROGRAM

Popis nastavnika i nazivi predmeta
Obavezni kolegiji - smjer arhitektura
Obavezni kolegiji - smjer urbanizam
Obavezni kolegij za oba smjera
Istraživanje kroz projekt - Radionice 1 - smjer arhitektura
Istraživanje kroz projekt - Radionice 1 - smjer urbanizam
Istraživanje kroz projekt - Radionice 2 - smjer arhitektura
Istraživanje kroz projekt - Radionice 2 - smjer urbanizam
Istraživanje kroz projekt - Radionice 3 - smjer arhitektura
Istraživanje kroz projekt - Radionice 3 - smjer urbanizam
Izborni kolegiji - smjer arhitektura
 Područje - arhitektonska misao
 Područje - arhitektonsko istraživanje suvremenosti
 Područje - arhitektonska praksa, struktura i tehnologija
Izborni kolegiji - smjer urbanizam
 Područje - perspektive razvoja i zaštite okoliša
 Područje - urbanističke teorije
 Područje - teorija i projektiranje pejzažne arhitekture

NASTAVNI PLAN

3. BIOGRAFIJE NASTAVNIKA

1. OPĆI PODACI O STUDIJU

Naziv programa	Poslijediplomski doktorski studij Arhitektura i urbanizam
Nositelj programa	Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Izvoditelj programa	Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Znanstveno područje	Tehničke znanosti
Znanstveno polje	Arhitektura i urbanizam
Broj obvezatnih predmeta/modula	4 obavezna predmeta i 3 istraživačke Radionice

Uvodno obrazloženje doktorskog studija

Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu baštinik je gotovo stoljetne tradicije i iskustva školovanja arhitekata u Hrvatskoj. Djelatnost Fakulteta obuhvaća nastavu u prediplomskom i diplomskom studiju, znanstveno-istraživački, umjetnički i stručni rad u polju arhitekture i urbanizma, te više od četiri desetljeća održavanja poslijediplomskih studija. Poslijediplomsko obrazovanje započelo je na Arhitektonskom fakultetu ak. god. 1969./70. i neprekinuto se odvija do danas. Aktivan od 2007. godine, sadašnji doktorski program Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu jedini je poslijediplomski doktorski studij u polju arhitekture i urbanizma u Republici Hrvatskoj. Voditelji studija od 2007. godine bili su Prof.dr.sc. Hildegard Auf-Franić i Prof.dr.sc. Dražen Juračić. Sadašnji voditelj studija je Prof.dr.sc. Aleksandar Homadovski.

Svrha studija je školovanje i priprema mladih znanstvenika za odgovorno bavljenje složenim aspektima arhitektonsko-urbanističke discipline. Nastava je koncipirana s ciljem uvođenja doktoranada u napredna teorijska znanja i studij brojnih raznorodnih pratećih disciplina, upoznavanja s temeljima i metodama istraživačkog rada, suvremenim spoznajama u području arhitekture i urbanizma, te poticanja i razvijanja akademske i istraživačke izvrsnosti i produktivnosti. Izrastao na tradiciji srednjoeuropskog politehničkog obrazovanja, Arhitektonski fakultet čuva, razvija i unaprjeđuje poslijediplomski doktorski studij, te njeguje akademsku izvrsnost i širinu inženjerskih znanja i tehničkog obrazovanja koje se upotpunjuje istraživanjem umjetničkih praksi i poticajima.

Ovaj se doktorski studij u cijelosti oslanja na promicanje i primjenu takvih akademskih i istraživačkih pristupa koji će: (1) unaprijediti spoznaju i znanstveno istraživačke metode u području arhitektonskog projektiranja i urbanističkog planiranja; (2) poticati znanstveni rad te izobrazbu polaznika za rad na visokoškolskim ustanovama i institutima; (3) osigurati izobrazbu stručnjaka koji će moći istraživati i unaprjeđivati različite aspekte arhitektonsko-urbanističke discipline te (4) razvijati konceptijski i prostorno-funkcionalno kompleksne arhitektonsko-urbanističke zamisli i programe u odnosu prema suvremenim civilizacijskim dostignućima, uvjetima i potrebama.

Doktorski studij utemeljen je na sljedećim pretpostavkama: edukacija oslonjena na vlastita istraživanja i stalnu produkcija autentičnih novih znanja; poticanje izvrsnosti (osobne i institucionalne); usklađenost s nacionalnim i sveučilišnim dokumentima i strategijama znanstvenoga djelovanja; usklađenost sa standardima znanstvenog djelovanja i istraživačkim politikama EU; međunarodna relevantnost i usporedivost rezultata znanstvenog djelovanja; vodeća istraživačka pozicija u matičnome polju u RH i liderska pozicija u regiji.

U izvedbi Doktorskog studija sudjeluju četiri katedre Arhitektonskog fakulteta: Katedra za arhitektonsko projektiranje, Katedra za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu, Katedra za arhitektonske konstrukcije i zgradarstvo, te Katedra za teoriju i povijest arhitekture, koje svojom širinom i strukturom jamče pokrivenost svih elemenata ovog znanstvenog područja. Intenzivan istraživački rad, te brojni znanstveni i stručni projekti koji se provode na Arhitektonskom fakultetu garancija su njihove bliske povezanosti sa suvremenim znanstvenim spoznajama i na njima temeljenim novim znanjima i istraživanjima. U okviru studija gostuju pozvani predavači iz zemlje i inozemstva čiji je zapaženi znanstveno-istraživački rad važan za područje arhitekture i urbanizma, te čija iskustva i rezultati mogu biti korisni i našim doktorandima.

Doktorski studij koji se na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu odvija od 2007. godine inovativan je studijski program koji doprinosi stvaranju novih i relevantnih znanja i praksi. Studijski program redovito se osvježava i novelira u skladu s novim teorijskim i praktičnim spoznajama u području arhitekture i urbanizma. Otvorenost i blizina najnovijim znanstvenim i stručnim spoznajama, a isto tako i najnovijim iskustvima u području arhitektonske i urbanističke edukacije, dokazuje i suradnja Arhitektonskog fakulteta s brojnim domaćim, europskim i američkim, a posebice srednjoeuropskim fakultetima na polju nastavne i znanstvene suradnje. Suradnja studija sa srodnim doktorskim programima srednjoeuropskih fakulteta realizira se sa institucijama u Pečuhu, Pragu, Budimpešti i Bratislavi. Sa doktorskim studijem na TU Wien (Doktoratsstudium der technischen Wissenschaften Architektur) uzajamno se doktoradnima priznaju položeni ispiti dok je postupak institucionalne, ugovorne suradnje u tijeku.

Doktorski studij Arhitektura i urbanizam odvija se na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu po bolonjskom modelu od 2007. godine. S obzirom da se nastava odvija u dvogodišnjim (četverosemestralnim) ciklusima, u proteklih sedam godina upisane su četiri generacije polaznika.

Sukladno odluci Fakultetskog vijeća, upis u mentorsku godinu i prelazak na doktorski studij odobren je i dvjema generacijama ranijih poslijediplomskih magistarskih studija: Prostorno planiranje, urbanizam i pejzažna arhitektura, u ak. god. 2007./08., te smjer Graditeljsko naslijeđe, u ak. god. 2006./07. Natječaj za upis 4. redovite generacije studenata objavljen je 17. siječnja 2013. Početak nastave za 4. generaciju počeo je u zimskom semestru ak. god. 2013./14. Odlukom Senata Sveučilišta u Zagrebu od 15. srpnja 2014. godine doktorski studij ispunjava sve uvijete za nastavak izvođenja i upis nove generacije doktoranada od akademske godine 2014/2015.

Nastava na doktorskom studiju odvija se redovito, za svaki se kolegij izrađen je sinopsis s popisom literature koji je polaznicima olakšava odabir u slučajevima izbornih kolegija i istraživačkih seminara. Za svaki kolegij izrađeni su nastavni materijali – sažeci i prezentacije predavanja, upute, čitanke i sl., a koji su doktorandima dostupni i u digitalnom obliku preko fakultetske intranetske mreže (virtual.arhitekt.hr). Doktorandima je također omogućeno da dovršene radove postavljaju na intranetske stranice dokorskog studija, čime se osigurava transparentnost nastavnog i istraživačkog rada, obaviještenost o tekućim radovima i istraživanjima, kao i kontinuirano podizanje kvalitete i vrsnoće istraživanja te standarda nastave na doktorskom studiju. U sklopu kolegija predavanja održavaju i gostujući predavači iz reda uglednih i značajnih znanstvenika, istraživača, nagrađivanih i renomiranih arhitekata, te u pojedinim slučajevima i gospodarstvenika.

Relevantnost i kvaliteta doktorskih radova smatra se uspješnom u području arhitekture i urbanizma, a obranjene teme usporedive su sa znanstveno istraživačkim interesima i spoznajama na uglednim inozemnim sveučilištima. Izrada dokorskog rada prolazi kroz višestruke postupke kontrole i ocjene znanstvene kvalitete. Obranjeni doktorski radovi često se, nakon potrebnog prilagođavanja, objavljuju kao knjige za znanstvenu i stručnu javnost. Vijeće dokorskog studija kontinuirano prati nastavu i napredak doktoranada u studiju i izvršavanju svojih obaveza te poduzima odgovarajuće mjere da se poboljša prohodnost kroz studij i učinkovitost izvršavanja nastavnih obaveza na način koji neće negativno utjecati na dosad ostvarenu kvalitetu nastavnog i znanstveno-istraživačkog rada i očekivane kompetencije doktoranada.

Institucionalna međunarodna suradnja ostvaruje se s tendencijom intenziviranja, a ovisno o financijskim sredstvima. U 2012. godini sklopljen je ugovor o suradnji s Doktorskom školom Marcel Breuer Sveučilišta u Pečuhu. 2013. i 2014. godine realiziraju se ili su u postupku realizacije ugovorne suradnje sa srodnim doktorskim studijima tehničkih univerziteta u Pragu, Budimpešti i Bratislavi. Sa doktorskim studijem na TU Wien (Doktoratsstudium der technischen Wissenschaften Architektur) uzajamno se doktoradnima priznaju položeni kolegiji, istraživački seminari i dr. dok je postupak institucionalne, ugovorne suradnje u tijeku.

Također, doktorski studij ostvaruje uspješnu individualnu međunarodnu suradnju s gostujućim nastavnicima iz inozemstva, od kojih neki drže pozvana predavanja, a neki i izborne kolegije. Generacijski se kontinuirano povećava broj doktoranada koji dolaze iz zemalja neposrednog okružja (Slovenija, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Kosovo), što također predstavlja važni aspekt međunarodne suradnje i potvrda je liderske pozicije ovog Fakulteta i dokorskog studija u regiji.

Međunarodna prepoznatljivost doktorskoga studija u znanstvenom istraživanju

Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu međunarodno je prepoznatljivo učilište u području arhitekture i urbanizma. Talijanski arhitektonski časopis "Domus", u broju iz prosinca 2012. godine, uvrstio je zagrebački Arhitektonski fakultet na popis 35 najboljih arhitektonskih fakulteta u Europi, pri čemu su kriteriji procjene bili studijski program, obrazovno okruženje i povezanost, ugledni nastavnici i izvrsni studentski radovi. Mnogi nastavnici Arhitektonskog fakulteta dobitnici su uglednih strukovnih nagrada i nagrada za znanost, a značajan broj školovao se i usavršavao na uglednim međunarodnim sveučilištima s kojima i dalje održavaju kontakte. Međunarodna prepoznatljivost ogleda se kroz dvadesetak međunarodnih znanstvenih projekata (na kojima se dijelom temelji program doktorskoga studija), te putem vidova institucionalne suradnje sa 5 međunarodnih doktorskih studija. Fakultetski znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam "Prostor", čiji je znanstveni i bibliografski standard prihvaćen i kao standard pisanja radova na doktorskom studiju, ima međunarodno uredništvo, te se članci objavljeni u časopisu "Prostor" indeksiraju u uglednim svjetskim citatnim bazama.

Usporedivost doktorskog studija sa sličnim programima inozemnih sveučilišta

Studijski programi koji se odvijaju u okviru doktorskog studija koriste iskustva brojnih drugih institucija i u svojim dijelovima usporedivi su s velikim brojem programa eminentnih europskih sveučilišta, a posebno TU Wien, TU Graz, Politecnico di Milano, IUAV Venezia i ETH Zurich. Mnogi od nastavnika koji sudjeluju u nastavi ovog doktorskog programa obrazovali su se u različitim fazama svoje akademske karijere na najuglednijim inozemnim sveučilištima (Harvard University, University of California at Berkley, Delft University of Technology, Politecnico di Milano) i redovito prate napredak teorijskih i praktičnih spoznaja u području arhitekture i urbanizma, te zbivanja i inovacije u inozemnim poslijediplomskim studijskim programima.

Uvjeti upisa na studij

Za upis na studij objavljuje se javni natječaj. Na natječaj se mogu prijaviti pristupnici koji su završili sveučilišni (diplomski) studij arhitekture u Republici Hrvatskoj ili u inozemstvu, s postignutih 300 ECTS bodova, ili ekvivalentni visokoškolski dodiplomski studij arhitekture po ranijem (predbolonjskom) programu. Na natječaj se također mogu prijaviti i pristupnici koji su završili srodne sveučilišne studije/programe (građevina, geodezija, agronomija, povijest umjetnosti, itd.), ukoliko je njihov znanstveno-istraživački interes usmjeren k području arhitekture i urbanizma, a o čemu svjedoče dosadašnji rad i rezultati. Pripadnicima završenih drugih srodnih studija Vijeće doktorskog studija može odrediti obavezu pristupa razlikovnom ispitu. Na razlikovnom ispitu provjerava se poznavanje gradiva iz područja arhitekture i urbanizma koje je preduvjet za pohađanje nastave na ovom poslijediplomskom studiju, a sadržaj i literaturu za ispit određuje Vijeće poslijediplomskog studija prema programu studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Natječaj je otvoren i za pristupnike koji su pohađali ranije dvogodišnje poslijediplomske magistarske studije iz područja arhitekture i urbanizma, ali studij nisu završili. Za pristupnike koji su takav studij apsolvirali (položili sve ispite i obavili druge obveze, ali nisu izradili i obranili magistarski rad), može se odobriti upis u III. godinu uz uvjet da imaju objavljen barem jedan znanstveni članak. O priznavanju dijela razdoblja studija i položenih kolegija pristupnicima koji takve studije nisu u cijelosti apsolvirali ili nemaju objavljene znanstvene radove, odluku donosi Vijeće doktorskog studija nakon uvida u prijavu. Pripadnici s postignutim akademskim stupnjem magistra znanosti (mr.sc.) iz područja tehničkih znanosti, znanstveno polje arhitektura i urbanizam, mogu se prijaviti za upis u III. godinu studija (mentorska godina).

Prijava sadrži: (1) prijavni list, (2) potvrdu o državljanstvu, (3) životopis, (4) dokaz o završenom studiju, (5) ovjereni prijepis ocjena postignutih na svim prethodno završenim studijima sa izračunatim prosjekom ocjena, (6) dva (odnosno u specifičnom uvjetu tri) pisma preporuke, (7) opis znanstveno-istraživačkog interesa, (8) izbor stručnih radova, (9) popis objavljenih radova. Prijave stranih državljana razmatraju se pod istim uvjetima i kriterijima kao i za državljane RH. Dokumenti koje strani državljani prilažu moraju biti u izvorniku ili ovjerenoj preslici (ovisno o dokumentu), pisani izvornim jezikom kandidata te ovjerenim prijevodom na engleskom jeziku. Ako je potrebno, strani državljani moraju priložiti i ovjereni prijevod odgovarajućih dokumenata (diploma, prijepis ocjena) na hrvatskom jeziku. Nakon obavijesti o prijemu na doktorski studij, osobe koje su diplomski studij završile u inozemstvu moraju proći postupak akademskog priznavanja visokoškolske kvalifikacije. Postupak nije potrebno pokretati prije potvrde o primitku na doktorski studij. Vijeće doktorskog studija razmatra sve potpune i na vrijeme zaprimljene kvalificirane prijave, te prije izbora obavlja razgovor s pristupnicima (intervju). Prilikom odabira kandidata Vijeće se posebno vodi dosadašnjim sveukupnim akademskim i stručnim uspjehom pristupnika/pristupnice (između ostalog rangira se i prosjek ocjena

pristupnika, postignute akademske nagrade tokom studija i dr.), postignutim rezultatima i znanstveno-istraživačkim potencijalom, relevantnošću iskazanog znanstveno-istraživačkog interesa, te mišljenjima preporučitelja. Vijeće doktorskog studija samostalno i kolektivno odlučuje o odabiru pristupnika. Vijeće pridržava pravo da, bez dodatnih obrazloženja, ne primi na studij pristupnika/pristupnicu za kojega/koju ocijeni da ne udovoljava akademskim standardima ovog studijskog programa, da u dosadašnjem radu nije pokazao/-la zadovoljavajuću razinu izvrsnosti, motivacije i/ili znanstveno-istraživačkog potencija, ili pristupnika/pristupnicu za kojega/koju nije u mogućnosti osigurati odgovarajući program studija ili odgovarajućeg studijskog savjetnika/mentora s obzirom na predloženu temu znanstvenog interesa.

Institucijsko vođenje studija

Fakultetsko vijeće Arhitektonskog fakulteta imenuje voditelja doktorskog studija i članove Vijeća doktorskog studija. Vijeće doktorskog studija (VDS) kolektivno je tijelo koje se brine za organizaciju i izvedbu nastave na doktorskome studiju, prati i unaprjeđuje nastavni proces, analizira postignute rezultate, prati rad i napredak doktoranada, odobrava pokretanje postupka ocjene teme doktorskog rada, predlaže sastav povjerenstava, te brine o svim ostalim konceptijskim i organizacijskim aspektima nastave i istraživanja na doktorskome studiju. Prodekan za znanost Arhitektonskog fakulteta član je VDS-a po službenoj dužnosti. Vijeće doktorskog studija održava redovite sjednice, u prosjeku jednom mjesečno tijekom semestra. Od početka odvijanja studija u ožujku 2007. godine do 1. listopada 2014. održane su 64 sjednice VDSa. O sjednicama i odlukama VDS-a vode se zapisnici. Za arhivu doktorskog studija, poslove referade doktorskog studija i evidenciju studentskih obaveza zadužena je stručna voditeljica poslova poslijediplomskog studija, koja vodi i sve administrativne poslove Doktorskog studija. Na početku i na kraju svakog semestra voditelj doktorskog studija podnosi izvještaj na sjednici Fakultetskog vijeća o stanju na studiju, pripremama za novi semestar i rezultatima studija.

Popis znanstvenih i razvojnih projekata na kojima se temelji program doktorskoga studija

Projekti su programski opsežni i uključuju veliki broj istraživača i suradnika što čini snažnu istraživačku bazu za doktorante i osnažuje listu aktivnih mentora. Projekti pri kojima su institucije i voditelji izvan Afa uključeni su u program doktorskog studija na razini gostujućih nastavnika i mentora iz ekspertinih područja. Projekti koji više nisu aktivni uključeni su u studij otkrivenim i anticipiranim novim područjima istraživanja.

STRATEŠKI PROGRAM ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA ZA RAZDOBLJE 2012.-2016., Sveučilište u Zagrebu Arhitektonski fakultet Zagreb, 2012.

Fakultet provodi strategiju poslijediplomskog obrazovanja utemeljenu na znanstvenim, razvojnim i umjetničkim istraživanjima radi stvaranja novih autentičnih, inovativnih znanja, poticanja kritičkoga mišljenja i kreativnosti u okvirima društveno odgovornih vrijednosti. Intenziviraju se projekti poboljšanja znanstvene infrastrukture (certificiranje izvrsnosti), provode se istraživački i aplikativno-razvojni projekti te jača međunarodna suradnja sa srodnim doktorskim studijima u Beču, Pečuhu, Budimpešti, Pragu i Bratislavi. U sinergiji aktivnosti otvaraju se razvojne i istraživačke mogućnosti doktorandima, nastavnicima i ekspertima na međunarodnoj razini. Strateški cilj razvoja usmjeren je ustroju integriranoga studija koji će racionalizirati resurse, izraziti selektirati broj polaznika na bazi izvrsnosti, optimizirati troškove te ponuditi širu lepezu interdisciplinarnih istraživačkih modula.

REFORM OF THE ARCHITECTURAL CURRICULUM IN CROATIA, JEP_19107_2004. TEMPUS EUROPEAN PROJECT. Plan i program nastave koji se provodi na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 2005. godine izrađen je u sklopu projekta Tempus. Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij arhitekture i urbanizma rezultat je rada na tom projektu u sklopu kojeg je financirana i realizirana napredna informatička infrastruktura fakulteta. Doktorski studij „Arhitektura i urbanizam“ koristi u cjelosti tako zasnovanu IT infrastrukturu za potrebe vođenja i diseminacije istraživanja. Primjenjuje se web platforma (internet portal: virtual.arhitekt.hr) kao sustav e-učenja baziran na Microsoft SharePoint tehnologiji. Af dobiva 2013. certifikat informatičke izvrsnosti (Certifikat o dobroj usklađenosti s normama AAI@EduHr) kojeg izdaje Sveučilišni računski centar u Zagrebu kao dokaz uspješne primjene IT tehnologije u pedagoškim standardima institucije.

ATLAS HRVATSKE ARHITEKTURE XX. STOLJEĆA (054-0000000-3262).

Projekt Atlas hrvatske arhitekture XX. stoljeća (gl. istraživač dr.sc. Andrej Uchytel) provodi sistematski kontinuiran rad na stalnom upotpunjavanju, korigiranju i ažuriranju baze podataka o arhitekturi XX. stoljeća u Hrvatskoj. Selekcijom kvalitetnih ostvarenja, autorskih opusa, utvrđivanjem i definiranjem njihovih vrijednosti i

teorijskih polazišta, afirmacijom njihovih škola i utjecaja stvaraju se parametri za sistematizaciju vrednovanja. "Atlas" istraživanje provodi u dva temeljna znanstvena vida: A) Horizontalno istraživanje definira arhiv "Atlasa" kao otvorenu bazu podataka koja se prezentira na internet stranicama Arhitektonskog fakulteta. B) Vertikalno istraživanje definira produbljenu problemsku obradu specifičnih tematskih cjelina kao znanstvene radove koji rezultiraju objavljivanjem knjiga, monografija, članaka, studija, referata, skripata i sl. Strateški imperativ "Atlasa" u narednom razdoblju postaje uz osnovnu znanstvenu elaboraciju i pedagošku emisiju uključivanje i u globalnu razmjenu informacija s ciljem afirmacije identiteta hrvatske arhitekture kao integralnog, ali i specifičnog segmenta europskog kulturološkog prostora.

„FUNDAMENTALS / ABSORBING MODERNITY: 1914-2014“; MEĐUNARODNA IZLOŽBA ARHITEKTURE, BIENNALE DI VENEZIA, „KULTURA APSTRAKCIJE: HRVATSKI ARHITEKTONSKI MODERNIZAM 1914. - 2014.“

"Naoko, modernizam u arhitekturi ne posjeduje retoričku snagu i jasni simbolički naboj. Namjernim udaljavanjem od tradicije, on otvoreno negira ideju povijesnog kontinuiteta, prihvaća funkciju, konstrukciju i tehnologiju kao svoje isključive determinirajuće čimbenike, a kao svoje glavne formalne mehanizme koristi operacije apstrakcije, racionalizacije i formalizacije. To sve naizgled umanjuje reprezentacijski potencijal modernizma, njegovu čitkost, figurativnost i retoričnost te ga lišava sposobnosti da jasno i smisleno prenosi poruku i pridonosi etabliiranju specifičnog nacionalnog (arhitektonskog) identiteta. Ovakva temeljna postavka ravnatelja 14. Međunarodne izložbe arhitekture u Veneciji, La Biennale di Venezia, o internacionalnom modernizmu kao eliminatoru nacionalnih specifikuma u arhitekturi 20. stoljeća poziva na osvrt, preispitivanje i argumentiranu polemiku. Naš pristup (izbornica Prof.dr.sc. Karin Šerman) - poznavajući Koolhaasov diskurs i habitus - uzima njegovu postavku prvenstveno kao teorijski izazov i provokaciju te upućuje protutezu da korpus hrvatske arhitekture 20. stoljeća dokazuje upravo suprotno, ili barem komplicira takvu jednostavnu postavku. Naš odgovor nastoji pokazati da arhitektonski modernizam, bez obzira na svoju eklatantnu autonomnost i transcenciju, zapravo može biti duboko retoričan, uvjerljivo figuralan te da kao takav ujedno može biti i istinski nositelj kulturne memorije i konstruktivni stvaratelj nacionalnog i kulturnog identiteta. Osnovna ideja našeg postava stoga je da kroz prezentaciju ključnih djela hrvatske arhitekture iz zacrtanog perioda, od 1914 do 2014. - dakle, arhitekture koja se, na različite načine, kroz cijelo to razdoblje uglavnom oslanja na diskurs modernosti - iznese, elaborira i dokaže tu tezu."

VILLAS, STATELY HOMES AND CASTLES – COMPATIBLE USE, VALORISATION AND CREATIVE MANAGEMENT. (DVORCI, KURIJE I BURGOVI – PRIHVATLJIVA SUVREMENA NAMJENA, VREDNOVANJE I KREATIVNO UPRAVLJANJE).

Interreg III B Cadeses program - Community iniziativa INTERREG III B (2000-2006) CADSES 3B074 (Central – Adriatic – Danubian – South-Eastern European Space), voditelj projekta: Regione Veneto – Direzione Cultura (Venezia); sudionici projekta: Istituto Regionale per le Ville Venete (Venezia), Università di Ferrara – Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Trieste – Dipartimento Ingegneria civile; Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, Regione dell'Umbria, Municipality of Corfu (Krf, Grčka), Office of the Government of Carinthia – department for Spatial Planning and Development (Klagenfurt, Austrija), Sveučilište u Zagrebu – Arhitektonski fakultet.

STADTPARKANLAGEN IN DEN LÄNDERN DER EHEMALIGEN K.U.K. MONARCHIE

(Gradski parkovi bivše k.u.k. Monarhije), 1996.-1998.; nositelji: Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Wien & Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Fondovi za unaprjeđenje znanstvenih istraživanja, Beč& Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Beču); koordinatori: Univ.-Prof.Dr. Walter Krause i Univ.-Doc.Dr. Géza Hajós, koordinator i voditelj za Hrvatsku i Sloveniju: Prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, istraživač na projektu: dr.sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci.

UNESCO: "LES ESPACES DU BAROQUE" - PROJEKT INTERRÉGIONAL (ATLAS SVJETSKOG BAROKA - MEĐUREGIONALNI PROJEKT, 1992.-93.

Koordinator: Prof. Marcello Fagiolo (Italija), koordinator za Hrvatsku: Doc.dr. Mladen Obad Šćitaroci, stručni voditelj: Prof.dr. Vladimir Marković.

URBANISTIČKO I PEJSAŽNO NASLIJEĐE HRVATSKE KAO DIO EUROPSKE KULTURE (054-0543089-2967), 2007.-2013.

Nositelj projekta: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, glavni istraživač: prof. dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci. U šest godina istraživanja na projektu (2007.-2013.) hrvatsko kulturno urbanističko i pejzažno naslijeđe istraživano je u nacionalnom i međunarodnom kontekstu te su utvrđene vrijednosti koje u

istraživanjem temama potvrđuju nacionalni kulturno-graditeljski identitet i hrvatski doprinos kreiranju europskog i srednjoeuropskog kulturnog krajolika. Najvažnija su istraživanja objavljena u relevantnim časopisima, izložena su na međunarodnim skupovima i objavljena u zbornicima radova čime se pridonijelo afirmaciji hrvatskoga kulturnoga naslijeđa u svijetu. Započeta su istraživanja kulturnoga krajolika te je postavljena metodološka osnova za određivanje tipologije, vrjednovanje i zaštitu kulturnih krajolika što omogućuje daljnje aktivnosti u skladu s Europskom konvencijom o krajolicima, što predstavlja jednu od obveza Republike Hrvatske. Otvorena je nova tema istraživanja – suvremena pejzažna arhitektura kao gradotvorna i arhitektonski snažna sastavnica promišljanja suvremenoga grada koji traži nove metodološke pristupe u rješavanju aktualnih problema gradova. Provodila su se istraživanja prema planiranim tematskim cjelinama, nova magistarska, doktorska i poslijedoktorska istraživanja te istraživanja s kontinuitetom od ranijih godina. Brojni su radovi objavljeni, među kojima se ističe 40 članaka u A grupi časopisa za izbor u znanstvena zvanja u području arhitekture i urbanizma (CC, WoS) te brojni radovi objavljeni u zbornicima znanstveno-stručnih skupova (35 je objavljeno u inozemstvu). Obranjena su tri magistarska rada i 8 doktorskih disertacija (pod mentorstvom glavnog istraživača). Tri su doktorska istraživanja pri kraju (očekuje se završetak 2014.), a jedno je započelo 2012. godine i ono se provodi u Beču.

PREOBRAZBA, IDENTITET I ODRŽIV RAZVOJ SUVREMENOG HRVATSKOG GRADA (054-0543089-3087).

Gl. istraživač dr.sc. Tihomir Jukić. Prostorna strukturna i funkcionalna preobrazba hrvatskih gradova intenzivirana je u drugoj polovici XX. i početkom XXI. stoljeća te utječe na postupni gubitak identiteta i sposobnosti održivog razvoja hrvatskih gradova. Preobrazba nastaje zbog prostornih, demografskih, geopolitičkih, političkih i gospodarskih promjena, kao i zbog promjena vlasništva, promjena u pravu raspolaganja vlasništvom te uslijed sve zahtjevnijih uvjeta zaštite okoliša. Očuvanje identiteta otežano je u uvjetima promjene načina raspolaganja građevnim zemljištem koju ne prate odgovarajuće promjene metodologije izrade urbanističkih planova niti promjene urbanističkog zakonodavstva. Urbana preobrazba metodološki, sadržajno i konceptualno mijenja polazišta i postupke urbanističkog planiranja. Cilj projekta je istražiti urbanističku dokumentaciju, a osobito regulacijske osnove i generalne urbanističke planove za veće hrvatske gradove. Odrediti dodatne uvjete izrade urbanističkih planova s težištem na očuvanju i unapređenju identiteta hrvatskih gradova kao i postizanju višeg stupnja njihova održivog razvoja. Hipoteza polazi od stajališta da je moguće prepoznati posebnosti urbanističkog razvoja hrvatskih gradova te urbanističkim planiranjem stvoriti preduvjete za očuvanje njihova identiteta i kontinuitet razvoja. Metoda istraživanja uključuje mogućnost provjere rezultata i ponavljanje postupka istraživanja s promjenljivim polazišnim kriterijima sukladnim promjenama uvjeta prostornog uređenja. Očekivani rezultati pridonose unapređenju postupaka i kriterija izrade urbanističkih planova. Na projektu se ostvaruje suradnja s Institutom za povijest umjetnosti i Institutom društvenih znanosti Ivo Pilar. Istraživanje je doprinos interdisciplinarnom vrednovanju i unapređenju očuvanja identiteta grada, planiranju održivog razvoja grada, zaštiti okoliša u gradu i šticećenju javnog interesa demokratizacijom postupka donošenja urbanističkih planova.

TIPOLOGIJA DIGITALNE KUĆE (054-0000000-1628).

Gl. istraživač dr.sc. Bojan Baletić. Istraživanje na projektu "Tipologija digitalne kuće" usmjereno je na evoluciju postojećih stambenih tipologija uslijed ekspanzioniziranja razvoja kompjuterizacije, komunikacije i minijaturizacije. Suvremeni tehnološki napredak sugerira da će distribuirani kompjutorski sustavi omogućiti simultanu izgradnju logičke inteligencije stana i njegove fizičke strukture gdje najinteligentniji dio kuće neće biti predmet u njoj već kuća sama. Očekuje se da će kuća omogućiti raznovrsna prostorna iskustva (fizička i virtualna). Da bi i dalje predvodili izgradnju stambenog prostora arhitekti će morati proširiti svoje područje znanja i uključiti nove tehnike i procese. Cilj projekta je sakupiti informacije o međunarodnom razvoju u ovom području, da kritički evaluira tehnološki napredak i razvije prijedloge novih tipologija koje će biti putokaz procesu promjena. Projekt će omogućiti hrvatskim istraživačima da razviju i razmijene svoja saznanja u ovom dinamičnom području istraživanja.

SOCIOLOGIJSKO VREDNOVANJE STANOVA ZA STAMBENO ZBRINJAVANJE STRADALNIKA DOMOVINSKOG RATA.

Voditelji projekta; Prof.dr.sc. I.Rogić (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar) i Prof.dr.sc. Aleksandar Homadovski (Arhitektonski fakultet, Zagreb) za Ministarstvo razvitka i obnove R. Hrvatske, 1999.g. Na temelju iskustava pri izvođenju velikih stambenih programa proizlazi da je nužno u oblikovanje modela zbrinjavanja uključiti i iskustva korisnika. Duga tradicija vrednovanja toga iskustva pokazuje da ono djeluje kao važan korektiv u oblikovanju stambenih programa te kao podloga za stvarni nadzor i poboljšanje kakvoće stambenih uvjeta. Cilj istraživačkog projekta je analiza iskustva stradalnika Domovinskog rata koji su već stekli stan te koji su iskusili

proceduru dobivanja stana (1680 stambenih jedinica u periodu 1996-97.). U nastavku istraživačke aktivnosti za period izgradnje 2001-2011. pozornost je usmjerena na sve ključne odrednice stambene kakvoće, u rasponu od uvjeta i okolnosti u stanu do kakvoće kuće, susjedstva, kvarta i grada u cjelini. Tijekom desetogodišnje provedbe Programa društveno poticane stanogradnje (POS) izgrađeno je 5553 stana u zgradama diljem Hrvatske. Istraživački projekt doprinos je metodologiji vođenja velikih stambenih programa u Hrvatskoj.

ARHITEKTURA I URBANIZAM HRVATSKE OD 16. DO 18. STOLJEĆA - ISHODIŠTA I KONTEKST.

Gl. istraživač dr.sc. Katarina Horvat-Levaj (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb). Istraživanje povijesno-prostornog razvoja graditeljske baštine Hrvatske u razdoblju od 16. do 18. stoljeća sa zajedničkim ciljem prikaza graditeljstva Hrvatske u kontekstu Srednje Europe i Mediterana. Glavne istraživačke teme podijeljene su na urbanizam (gradovi, naselja i regije) i arhitekturu (fortifikacijsku, rezidencijalnu i sakralnu). Polazeći od povijesnih okolnosti u kojima nastaju gradovi i graditeljstvo hrvatskih regija, određuju se tipološka ishodišta, prati stilski razvoj i recepcija arhitektonskih oblika. Ističe se konstatacija da spomenici hrvatskog renesansnog i baroknog urbanizma i arhitekture svjedoče o regionalnim posebnostima, ali i o pripadnosti europskoj kulturi: specifičnosti geopolitičkog položaja Hrvatske na razmeđu Srednje Europe i Mediterana, te europskog zapada i istoka, iščitavaju se i iz njezine graditeljske baštine. Očekuju se rezultati u nizu dosada još nedovoljno istraženih tema – renesansne i barokne gradogradnje kontinentalne Hrvatske i Hrvatskog primorja, nadalje utvrda u Dalmaciji, palača, dvoraca i crkava pojedinih regija, te prostornog razvoja profane arhitekture na širem području između Jadrana i Drave. Važnost rezultata očituje se u novim znanstvenim spoznajama i u njihovoj primijeni kroz konzervatorsku praksu, izradom elaborata za obnovu spomenika i revitalizaciju naselja. Rezultati istraživanja poslužiti će ujedno kao podloga prostornom planiranju regija, posebno onih slabije razvijenih poput Like i Gorskog kotara.

ODRŽIVI RAZVOJ, INOVACIJE I REGIONALNA POLITIKA REPUBLIKE HRVATSKE (002-0022469-2468).

Gl. istraživač dr.sc. Nenad Starc (Ekonomski institut, Zagreb). Istraživanje se oslanja na suvremenu definiciju održivog razvitka koji se određuje kao društveno-ekonomski razvitak koji osigurava povrat uloženo kapitala, ne remeti društvenu koheziju i odvija se unutar nosivog kapaciteta ekosustava. U interdisciplinarnom projektu razmatraju se kritične odrednice održivog razvitka (OR): inovacije, hrvatske regionalne posebnosti i upravljanje razvitkom. Glavna hipoteza projekta proizlazi iz postavke da razvitkom treba upravljati: U hrvatskim tranzicijskim društveno-ekonomskim uvjetima učinkovitost upravljanja razvitkom ka održivosti neposredno ovisi o inovacijama, uvažavanju regionalnih posebnosti, političkoj volji i upravljačkoj sposobnosti nositelja razvojne politike, te o razvijenosti društvenog kapitala. Predmet istraživanja je raščlanjen i stoga su postavljene i tri radne hipoteze: 1. Hrvatske regionalne posebnosti utječu na razvitak, širenje i prihvaćanje inovacija; 2. Postojeći administrativno-teritorijalni ustroj RH, zanemarivanje znanosti u razvojnoj politici i razdvojenost prostornog i ekonomskog planiranja, značajno otežavaju upravljanje održivim regionalnim razvitkom; 3. Hrvatsku regionalnu politiku moguće je uskladiti s regionalnom politikom EU tako da budu očuvani nacionalni razvojni interesi. Rezultati istraživanja prvenstveno su namijenjeni nositeljima razvojne politike, kao podrška za učinkovitije usmjeravanje razvitka prema održivosti. Predložena interdisciplinarnost omogućuje teorijske dopune koncepta OR i objedinjavanje parcijalnih razvojnih politika u znanstveno utemeljeni prijedlog politike OR u hrvatskim uvjetima.

ESTABLISHMENT OF A CO-OPERATION NETWORK OF PASSIVE HOUSE PROMOTERS, PASS-NET, INTELLIGENT ENERGY EUROPE PROJECT (IEE), 2010.

Partneri: Austrian Society for Environment and Technology – ÖGUT - Project coordination; Interessensgemeinschaft Passivhaus Österreich; Passiefhuis-Platform vzw Belgium – PHP; Centrum pasivního domu – CPD; Passivhauskreis Rosenheim Traunstein e.V – PHK; Passivhaus Institut Darmstadt – PHI (Cooperation partner); Arhitektonski Fakultet Sveučilišta u Zagrebu (University of Zagreb, Faculty of Architecture); Institutul de studii si proiectari energetice – ISPE; IVL Swedish Environmental Research Institute Ltd.; Mariborska razvojna agencija – MRA (Maribor Development Agency); Institut pre energeticky pasívne domy – IEPD; Association for Environment Conscious Building – AECB. Ciljevi projekta: Development of training materials for specialists (architects, planners, craftsmen), Awareness raising of the public (fairs, International Passive House Days); Awareness raising of public authorities (decision makers on national and regional level); European Passive House data base (documentation of Passive House buildings in several European countries); Documentation of best-practice examples in social buildings and development of guidelines for stakeholders to improve the quality of renovation.

PROCJENA PONAŠANJA PRIKLJUČAKA KONSTRUKCIJOM ELEMENATA OD FRP-A.
Voditelj Doc.dr.sc. Josip Galić.

ODREĐIVANJE MODELA REFERENTNIH VIŠESTAMBENIH ZGRADA IZ RAZLIČITIH RAZDOBLJA GRADNJE U HRVATSKOJ U SVRHU ENERGETSKE ANALIZE.
Voditelj Prof.dr.sc. Zoran Veršić.

RAZVOJ SVEUČILIŠNIH KAMPUSA KAO LABORATORIJA ZA ODRŽIVO DRUŠTVO.
Voditelj Prof.dr.sc. Bojan Baletić.

PROSTORNI ASPEKTI RAZVOJA TURIZMA U OBALNOM PODRUČJU JADRANSKE HRVATSKE.
Voditelj Prof.dr.sc. Krunoslav Šmit.

OPERATIVNO ISTRAŽIVANJE FENOMENA „ZAGREBAČKE ŠKOLE ARHITEKTURE“.
Voditelj Prof.dr.sc. Karin Šerman.

KORPUS HRVATSKE URBANISTIČKE BAŠTINE U EUROPSKOM KONTEKSTU: TOPOGRAFIJA I KRITIČKA ANTOLOGIJA.
Voditelj Doc.dr.sc. Zlatko Karač.

HERITAGE URBANISM - URBAN AND SPATIAL PLANNING MODELS FOR REVIVAL AND ENHANCEMENT OF CULTURAL HERITAGE.
Voditelj Prof.dr.sc. Mladen Obad Ščitaroci.

Hrvatska baštini urbanu kulturu staru najmanje 25 stoljeća, premda se na tlu Hrvatske život odvijao već puno ranije. Graditeljsko i pejzažno kulturno naslijeđe u Hrvatskoj je brojno, vrijedno i raznoliko. Dio toga naslijeđa prepoznato je u svijetu pa je i zaštićeno na razini UNESCO-a. Najvrjednije je naslijeđe zaštićeno na nacionalnoj i lokalnoj razini, a dio još nije prepoznat. Iz različitih razloga brojno je naslijeđe u Hrvatskoj u lošem stanju i propada jer nema trajnu namjenu i nije uključeno u život gradova i naselja, usprkos formalnoj zaštiti. U dosadašnjem istraživačkom projektu "Urbanističko i pejzažno naslijeđe Hrvatske kao dio Europske kulture" istraživali smo naslijeđe ukazujući na njegove vrijednosti i posebnosti kao dijela nacionalnog identiteta i kulture. Novi istraživački projekt tematski se naslanja na dosadašnji projekt i koristi rezultate istraživanja, ali se usredotočuje na kreativno, održivo i odgovorno korištenje urbanističkoga, graditeljskog i pejzažnog naslijeđa, koje jest neobnovljiv resurs. Suvremeni stavovi o holističkom/integralnom sagledavanju problematike zaštite, temeljeni na međunarodnim dokumentima o zaštiti potiču povezivanje zaštite s urbanističkim i prostornim planiranjem kroz zamisao održivog razvoja. Naslijeđe se želi afirmirati kao aktivni prostor i prostorni resurs, uključuje ga se u suvremeni život i omogućava mu se da bude pokretač i aktivni sudionik održivoga prostornog, društveno-kulturnog, gospodarskog i turističkog razvoja. Naslijeđe se sagledava s prostornog, urbanističkog, pejzažnog, arhitektonskog i kulturno-povijesnog gledišta. Istraživanje se provodi na odabranim primjerima (case study) za svaki tip kulturnoga naslijeđa. Cilj je definirati prostorne/urbanističke kriterije, metode i modele za revitalizaciju i za nove zahvate u užem i širem prostoru kulturnoga naslijeđa koji mogu pridonijeti njegovu unaprjeđenju. Rezultati projekta (kriteriji, metode, modeli, scenariji) primjenit će se u prostornom i urbanističkom planiranju i konzervatorskoj praksi, a imat će i daleko širi utjecaj.

INOVATIVE GREEN BUILDING RESEARCH IN THE CAMPUS LIVING LAB.
Voditelj Prof.dr.sc. Bojan Baletić.

Cilj ovog projekta je istražiti i razviti inovativni model zelene gradnje na kampusu (na primjeru studentskog stanovanja) energetske učinkovitosti A+, koristeći pritom nove materijale i tehnologije, projektantski pristup osjetljiv na klimatske uvjete te testirajući moguće alternative uz pomoć budućih korisnika, a sve u skladu s the Living laboratory principima. Projekt se nastavlja na aktualno multidisciplinarno istraživanje i razvoj zelenog kampusa te, iako spada u domenu arhitekture, uključuje interdisciplinarnu suradnju drugih profesija. Koristeći BIM tehnologije i održive principe građenja, projektni tim će tijekom tri godine razvijati alternativne prijedloge izgradnje te ih analizirati na osnovu detaljnih pokazatelja energetske učinkovitosti, isplativosti i kvalitete života. Eksplicitni okvir istraživanja predstavlja sveučilišni kampus Borongaj u Zagrebu koji je osmišljen kao zeleni kampus najveće razine energetske učinkovitosti te mjesto učenja, rada i življenja 20.000 akademskih građana.

2. NASTAVNI PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

Ustroj programa doktorskoga studija

Doktorski studij traje šest (6) semestara (180 ECTS) i obranom doktorske disertacije stječe se akademski stupanj doktora znanosti iz područja tehničkih znanosti, znanstveno polje arhitektura i urbanizam. Studij se odvija u dvogodišnjim ciklusima, s obzirom da redovita nastava traje dvije godine (četiri semestra). Od 3. semestra 2. godine studija nastava je i formalno mentorska, tijekom koje polaznici, u suradnji s mentorom, rade na obradi doktorskog rada. Svi obavezni i izborni kolegiji sa istraživačkim seminarima studija organizirani su u tematske module. Moduli studijskog programa Arhitektura su: (1) Arhitektonska misao i kritika, (2) Arhitektonsko istraživanje suvremenosti, (3) Struktura i tehnologija arhitektonske prakse. Moduli studijskog programa Urbanizam, prostorno planiranje i pejzažna arhitektura su: (1) Urbanističke teorije, (2) Metode u prostornom planiranju, te (3) Teorija i projektiranje pejzažne arhitekture. Moduli studijskog programa Graditeljsko naslijeđe i teorija arhitekture su: (1) Povijest i teorija arhitekture i urbanizma, te (2) Zaštita graditeljskog naslijeđa. U 1. semestru nastava je organizirana u obliku predavanja i pripadnih istraživačkih seminara: polaznici slušaju četiri obavezna kolegija (Uvod u znanstveni rad, te tri obavezna kolegija ovisno o modulu) i izborni kolegij. Obavezni kolegiji posvećeni su stjecanju osnovnih znanja i vještina potrebnih za samostalni znanstveno-istraživački rad, studiju literature, istraživanju suvremenih fenomena u području arhitekture i urbanizma, te odabranim teorijskim temama, projektima i realizacijama koje su presudno obilježile arhitektonsko-urbanističku disciplinu tijekom 20. i prve dekade 21. stoljeća. Polaznici izrađuju istraživačke seminarske radove na odabrane teme sukladno njihovom znanstvenom interesu koji potom nerijetko bivaju objavljeni kao članci u znanstvenim i stručnim časopisima. Broj izbornih kolegija koje je potrebno upisati oscilira tijekom 4-semestralnog nastavnog ciklusa, ovisno o istraživačkim interesima doktoranda i samostalnim istraživačkim aktivnostima koje se honoriraju ECTS bodovima: omogućuje se ostvarivanje zamjenskih ECTS između kolegija & istraživačkih seminara te Radionica već od 1. semestra studija na dalje sa objavljenim znanstvenim radovima: izvorni rad 15 ECTS, pregledni rad 10 ECTS, međunarodni skup ili konferencija 5 ECTS, participacija u znanstvenom projektu 10 ECTS, recenzirani projekt 10 ECTS. Istraživački seminari redovitih i izbornih kolegija ujedno predstavljaju i proaktivni pristup u pegagoškom modelu kolegija/modula. Broj izbornih kolegija je najviše 7 i to graduirano raspoređenih tijekom 4-semestralnog nastavnog ciklusa. Struktura ECTS u modulima redovite i izborne nastave formirana je na način da sveukupna nastava sa predavanjima u okviru kolegija iznosi do 33 ECTS (manje od 20% ukupnih nastavnih obveza) dok prateći istraživački seminari čine 22 ECTS sa sveukupno 146 ECTS istraživanja tokom studija. Izborni kolegiji razvrstani su po sadržaju i temama u više tematskih modula. Ponuda izbornih kolegija kontinuirano se obogaćuje i sadržajno novelira, sukladno novim znanstvenim spoznajama, te interesu i istraživačkim potrebama polaznika. U sljedeća tri semestra (2.-4.) u nastavi preteže samostalni istraživački rad koji se odvija kroz mentorirane tematske istraživačke Radionice (istraživanje kroz projekt/projekt kroz istraživanje). Postupno se smanjuje obaveza pohađanja izbornih kolegija, a proporcionalno se povećava udio samostalnog znanstveno-istraživačkog rada polaznika studija (objavljeni članci, izlaganja na kongresima, sudjelovanje u znanstvenim i aplikativnim projektima, prijava teme doktorskog rada i obrana sinopsisa, itd.), što se sve honorira ECTS bodovima. Teme Radioničkih istraživanja izabiru polaznici doktorskog studija samostalno ili u dogovoru s voditeljem Radionice. Raspon istraživačkih tema kojima su se u protekle tri generacije studija bavili polaznici širok je i raznovrstan, te obuhvaća gotovo sva znanstvena i stručna područja arhitektonsko-urbanističke discipline. Vijeće doktorskog studija potiče polaznike da svoja istraživanja na doktorskim Radionicama usmjere prema temi budućeg doktorskog rada. Na kraju svakog semestra (2.-4.), svaki polaznik obavezno izlaže svoje istraživanje u Radionici pred članovima Vijeća doktorskog studija. Po završetku 2. semestra polaznici doktorskog studija predlažu temu svog doktorskog rada Vijeću doktorskog studija (do upisa u 3.semestar) , do kraja 3. semestra izrađuju sinopsis doktorskog rada i javno brane prijedlog teme pred povjerenstvom. Nakon obranjenog prijedloga teme, doktorand izrađuje doktorsku disertaciju. Po dovršetku disertacije, rad procjenjuje povjerenstvo za ocjenu disertacije, a studij završava obranom doktorske disertacije pred povjerenstvom za obranu.

Osposobljavanja doktoranda za stjecanje znanstvenih spoznaja, znanja, iskustava i vještina

Nastava na doktorskom studiju koncipirana je tako da doktorandima omogućuje stjecanje znanstvenih spoznaja, znanja, iskustava i vještina koje će im omogućiti kreativno i na istraživanjima utemeljeno rješavanje složenih društvenih i gospodarskih problema. Od doktoranada se očekuje da demonstriraju kreaciju i interpretaciju novih znanja kroz izvorno istraživanje i publiciranje rezultata vlastitih istraživanja, te sustavno razumijevanje biti znanstvenog i primijenjenog znanstvenog istraživanja u području arhitekture i urbanizma.

Provjerava se sposobnost primjene znanja i istraživanja za izradu problemskih koncepata, izradu i implementaciju projekata koji će generirati nova znanja, primjene i razumijevanje, te tako doprinijeti korpusu znanja arhitektonsko-urbanističke discipline koji se verificira kroz publiciranje u nacionalno i međunarodno priznatim publikacijama. Doktorandi se posebno potiču da razviju sposobnost samostalnog istraživačkog rada, kritičke analize, evaluacije i sinteze novih i kompleksnih ideja, stvaranja mišljenja o kompleksnim temama koje uključuju relevantnu društvenu, znanstvenu i etičku odgovornost. Pisanim radovima i javnim izlaganjima provjerava se sposobnost prezentacije zaključaka i rezultata originalnog istraživanja na jasan i efektivan način. Kroz studijske obaveze propisane za pojedine kolegije vježbaju se generičke vještine potrebne za zapošljavanje i samozapošljavanje, te kontinuirano napredovanje u teorijskom i primijenjenom istraživanju i razvoju novih tehnika, ideja i pristupa u području arhitektonsko-urbanističke discipline.

Nastava na doktorskom studiju koncipirana je tako da doktorandima omogućuje stjecanje znanstvenih spoznaja, znanja, iskustava i vještina koje će im omogućiti kreativno i na istraživanjima utemeljeno rješavanje složenih društvenih i gospodarskih problema. Od doktoranada se očekuje da demonstriraju kreaciju i interpretaciju novih znanja kroz izvorno istraživanje i publiciranje rezultata vlastitih istraživanja, te sustavno razumijevanje biti znanstvenog i primijenjenog znanstvenog istraživanja u području arhitekture i urbanizma. Provjerava se sposobnost primjene znanja i istraživanja za izradu problemskih koncepata, izradu i implementaciju projekata koji će generirati nova znanja, primjene i razumijevanje, te tako doprinijeti korpusu znanja arhitektonsko-urbanističke discipline koji se verificira kroz publiciranje u nacionalno i međunarodno priznatim publikacijama. Doktorandi se posebno potiču da razviju sposobnost samostalnog istraživačkog rada, kritičke analize, evaluacije i sinteze novih i kompleksnih ideja, stvaranja mišljenja o kompleksnim temama koje uključuju relevantnu društvenu, znanstvenu i etičku odgovornost. Pisanim radovima i javnim izlaganjima provjerava se sposobnost prezentacije zaključaka i rezultata originalnog istraživanja na jasan i efektivan način. Kroz studijske obaveze propisane za pojedine kolegije vježbaju se generičke vještine potrebne za zapošljavanje i samozapošljavanje, te kontinuirano napredovanje u teorijskom i primijenjenom istraživanju i razvoju novih tehnika, ideja i pristupa u području arhitektonsko-urbanističke discipline.

Osposobljavanje doktoranada za istraživački pristup

Jedan od glavnih ciljeva nastave na doktorskom studiju jest upravo osposobljavanje doktoranada za samostalan, istraživački i interdisciplinarni pristup problemima, za samostalno istraživanje te za kritičko ocjenjivanje rada drugih. Modaliteti kojima se taj cilj postiže, te provjerava dosegnuta razina osposobljenosti su brojni, pažljivo kalibrirani i propedeutički disperzirani unutar studijskog programa i propisanih studijskih obaveza. Uvod u istraživački rad obavezni je predmet u 1. semestru studija za sve polaznike studija. Na svim obaveznim kolegijima provodi se kritički studij literature koji obuhvaća izradu pisanih osvrti na relevantnu literaturu (*reading response*) i istraživačkih seminarskih radova na odabrane teme. Okosnica učenja i razvijanja samostalnog istraživanja je istraživačka Radionica koja je najvažniji oblik nastave u 2., 3. i 4. semestru nastave.

Radionica je obavezan oblik nastave, a upisuje se kod voditelja po izboru polaznika studija, odnosno prema temi predloženog istraživanja. Na studiju se njeguju otvoreni, interdisciplinarni i raznovrsni konceptijski i metodološki pristupi istraživanjima: historiografski, teorijski, kritički, fenomenološki, sustavni, problemski, tipološki, kvantitativno-analički, itd. Istraživačke Radionice ujedno su i radni okvir za izradu i prezentaciju vlastitog istraživanja za potrebe doktorskog rada. Vijeće dokorskog studija potiče polaznike da svoj rad u istraživačkoj Radionici od početka usmjere prema problemskom području budućeg dokorskog rada i razvijaju ga tijekom triju semestara. Na završetku svakog semestra održava se skupna prezentacija na kojoj svaki student izlaže svoje jednosemestralno istraživanje pred članovima Vijeća dokorskog studija, nastavnicima dokorskog studija i svim polaznicima dokorskog studija. Nakon prezentacije slijedi kolegijalna rasprava, razgovor, komentari, savjeti i preporuke za nastavak ili dopunu istraživanja. Dovršena istraživanja objavljuju se na intranetskoj stranici Fakulteta (virtual.arhitekt.hr), gdje su, kao radni materijal, dostupna na uvid polaznicima i nastavnicima dokorskog studija. Dosadašnje iskustvo je pokazalo da su zajedničke prezentacije i kolegijalne diskusije u atmosferi koja više podsjeća na format simpozijskog izlaganja nego na "nastavu" izvrstan način razvijanja vlastite istraživačke samosvijesti i sposobnosti kritičkog ocjenjivanja drugih (u ovom slučaju, svojih kolega sa studija).

Stjecanje radnih kompetencija, razvijanje generičkih i transfernih vještina

Svi nastavni sadržaji i metodički pristupi koji se primjenjuju u nastavi na doktorskom studiju u funkciji su stjecanja radnih kompetencija, te razvijanja generičkih i transfernih vještina. Generičke vještine koje se razvijaju kroz sve kolegije obuhvaćaju sljedeće vještine: osnovne (jezična i tehnička pismenost - dijelom i na jednom stranom jeziku), socijalne (komunikacija, timski rad), konceptualne (prikupljanje i organizacija podataka, definiranje i rješavanje problema, "učenje učenja" kreativno, inovativno i sustavno razmišljanje), osobne (odgovornost prema vlastitom akademskom i istraživačkom radu, fleksibilnost, upravljanje vremenom, poštovanje rokova, samoprocjena), te društveno relevantne vještine (građanska angažiranost, socijalna odgovornost, društveni aktivizam profesionalaca, suradnja s lokalnom zajednicom). Stjecanje transfernih vještina potiče se uključivanjem studenata u pripremu nastavnih materijala i literature za pojedine kolegije, organizaciju nastave, preuzimanje manjih administrativnih zaduženja, postavljanje nastavnih materijala i osvježavanje sadržaja na intranetskim stranicama doktorskog studija, itd.

Suradnje s drugim visokim učilištima, znanstvenim institutima, te privatnim i javnim poslovnim sektorom

Suradnja s drugim visokim učilištima i znanstvenim institutima u RH zasad se uglavnom razvija u zadovoljavajućim okvirima, s obzirom na mali broj takvih ustanova čiji djelokrug dotiče područje arhitekture i urbanizma. Uspješna suradnja ostvarena je sa sljedećim institucijama: Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, Agronomski i Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti (Zagreb), Institut Ivo Pilar (Zagreb), Ekonomski institut (Zagreb). Suradnja se odvija kroz sudjelovanje djelatnika ovih institucija u nastavi i istraživanju na doktorskom studiju. Usprkos značajnim potencijalima za primjenu istraživanja, interes privatnog i javnog poslovnog sektora je dosad uglavnom izostao, uz par iznimki (udruga Dragodid.org, projekt "suhozid.hr", i sl.). Međunarodna suradnja razvija se ovisno o financijskim sredstvima. U 2012. godini sklopljen je ugovor o suradnji s Doktorskom školom Marcel Breuer Sveučilišta u Pečuhu. Početak institucionalne suradnje je u začetku, a dosad su održani bilateralni susreti u Zagrebu i Pečuhu, s prezentacijama obaju studija, gostujućim predavanjima i izložbama radova profesora i doktoranada. Suradnja studija sa srodnim doktorskim programima srednjoeuropskih fakulteta u tijeku je od 2014. sa institucijama u Pragu, Budimpešti i Bratislavi. Sa doktorskim studijem na TU Wien (Doktoratsstudium der technischen Wissenschaften Architektur) uzajamno se doktoradnima priznaju položeni ispiti dok je postupak institucionalne, ugovorne suradnje u tijeku. Doktorski studij omogućava zamjenske ECTS ostvarene na specifično izabranim kolegijima doktorskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

Uvjeti za napredovanje u višu godinu studija

Iz 1. u 2. godinu: Odslušana sva predavanja upisanih obaveznih i izbornih kolegija kao i pripadnih istraživačkih seminara 1. godine i Istraživačka Radionica 1, uredno pohađanje nastave, uspješno prezentirano istraživanje iz Istraživačke Radionice 1, definirano područje istraživanja u okviru disertacije, prijava teme i odabir mentora. Iz 2. u 3. godinu: Odslušana sva predavanja upisanih izbornih kolegija 2. godine i Istraživačka Radionica 2 i 3, uredno pohađanje nastave, položeni svi obavezni kolegiji iz 1. semestra, te uspješno prezentirano istraživanje iz Istraživačke Radionice 2. U 2. godini studija (3.semestar) doktorandi moraju izraditi sinopsis te uspješno obaviti javnu obranu teme. U 4. semestru doktorandi su dužni pristupiti izradi doktorskog rada.

Uvjeti za prihvaćanje teme doktorskoga rada

Temu doktorskog rada predlaže doktorand u dogovoru s potencijalnim/predloženim mentorom. Uvjet za pokretanje postupka ocjene teme su odrađene nastavne obaveze obaveznih kolegija i Radionica. Nakon što student izradi radni sinopsis doktorske disertacije u propisanom obliku i na propisanom obrascu (DR.SC.-01), Vijeće doktorskog studija imenuje povjerenstvo za ocjenu prijedloga teme. Doktorand javno prezentira i obrazlaže prijedlog teme pred povjerenstvom, odgovara na pitanja članova povjerenstva, članovi daju svoj osvrt, komentar, primjedbe, savjete. Ukoliko je potrebno, sinopsis se popravljiva ili dopunjava, a iznimno i ponovo brani. Izvještaj s obrane prijedloga teme disertacije (DR.SC.-02), te konačni prijedlog naslova i mentora potom se podnosi Fakultetskom vijeću na usvajanje prije nego što se uputi u daljnju proceduru, na Vijeće tehničkog područja i Senat Sveučilišta.

Uvjeti završetka studija

Uvjeti za završetak doktorskog studija su: odrađene sve nastavne obaveze (180 ECTS), podmirena cjelokupna školarina, izrađena doktorska disertacija, pozitivni izvještaji mentora i povjerenstva za ocjenu doktorskog rada, te uspješna obrana doktorske disertacije.

Mogućnost izvedbe programa doktorskoga studija na engleskom jeziku

Mogućnost izvedbe programa doktorskog studija na engleskom jeziku zasad nije institucionalno osigurana ali se može ostvariti po potrebi. Omogućuje se izrada istraživanja na engleskom jeziku (Istraživačke Radionice 1-3), kao i predaja seminarskih i drugih pisanih radova na engleskom jeziku kod onih nastavnika koji su se izjasnili za tu opciju. Sažetke istraživanja u Radionicama i seminarima doktorandi prikazuju i na jednom stranom jeziku.

Organizacija studija u punom radnom vremenu

Studij se provodi isključivo u punom radnom vremenu.

Trošak studija po doktorandu

80.000,00 Kn

NASTAVNI PROGRAM

Ime i prezime nastavnika ^{*1}	Naziv predmeta
Hildegard Auf-Franić, emerit.	Programsko-prostorni multifunkcionalni sustavi sveučilišta
Hildegard Auf-Franić, emerit.	Istraživačka Radionica 1-3
Ivan Čović	Održivost urbanog krajolika
Nikola Filipović, emeritus	Istraživačka Radionica 1-3
Aleksandar Homadovski	Unikatne posebnosti suvremene arhitekture
Aleksandar Homadovski	Istraživačka Radionica 1-3
Tihomir Jukić	Suvremene urbane preobrazbe
Tihomir Jukić	Istraživačka Radionica 1-3
Dražen Juračić ^{*1}	Struktura i tehnologija arhitektonske prakse
Dražen Juračić ^{*1}	Istraživačka Radionica 1-3
Dražen Juračić ^{*1}	Arhitekt – profesija i obrazovanje
Zlatko Karač	Povijesna hrvatska arhitektura i urbanizam u europskom kontekstu
Branko Kincl, emeritus	Istraživačka Radionica 1-3
Snješka Knežević ^{*1}	Baština i transformacija
Snješka Knežević ^{*1}	Stari pristup-obrat paradigmi-obnova baštine
Vesna Mikić	Fenomeni suvremene arhitekture u prostorima biblioteka
Velimir Neidhardt ^{*1}	Arhitektonsko istraživanje suvremenosti
Velimir Neidhardt ^{*1}	Istraživačka Radionica 1-3
Srećko Pegan	Planiranje morskih obalnih područja
Lenko Pleština	Problemi modernosti obiteljske kuće
Ivo Podhorsky ^{*1}	Konstruktivne logike prostora
Ivan Rogić ^{*1}	Sociologija kulture, odabrane teme
Nenad Starc	Arhitektura i održivi razvoj
Marta Sulyok-Selimbegović ^{*1}	Inovacije suvremenih konstruktivnih sustava
Karin Šerman	Arhitektonska misao
Karin Šerman	Istraživačka Radionica 1-3
Karin Šerman	Arhitektonska teorija od 1960. - danas
Ariana Štulhofer	Uvod u znanstveni rad
Igor Toš ^{*1}	Antropologija čovjekove okoline
Andrej Uchytel	Suvremena hrvatska arhitektura i europski kontekst
Andrej Uchytel	Istraživačka Radionica 1-3
Fedja Vukić	Popularna kultura - Topografije identiteta
Zvonimir Žagar ^{*1}	Nosivi sklopovi budućnost
Miljenko Haiman	

Ime i prezime nastavnika ^{*1}	Predmeti u razlikovnim programima za doktorande koji dolaze izvan matičnog područja arhitekture i urbanizma ^{*2}
Alenka Delić	Suvremeno stanovanje
Aleksandar Homadovski	Moderna i suvremena svjetska arhitektura 20.st
Katja Marasović	Uvod u problematiku interveniranja u povijesnim sredinama
Boris Morsan ^{*1}	Urbana ekologija
Srećko Pegan	Prostorno planiranje
Mladen Obad Ščitaroci	Povijest europskog urbanizma
Edo Šmidihen, emeritus ^{*1}	Zvuk u arhitekturi
Andrej Uchytíl	Hrvatska arhitektura 20. st.
Zoran Veršić	Održivo građenje II
Jasenka Bertol-Vrček ^{*1}	Svjetlo i toplina u arhitekturi

^{*1} Popis od 2006./07. iskazuje i nastavnike DSA koji su do 2014. otišli u mirovinu.

^{*2} Predmeti u razlikovnim programima za doktorande koji dolaze na studij izvan matičnog tehničkog područja arhitekture i urbanizma a ovisno uvjetima za upis na studij mogu se usmjereno odrediti/birati iz cjeline kurikuluma Arhitektonskog fakulteta.

Petnaestak vodećih međunarodnih eksperata iz tehničkog područja arhitekture i urbanizma sudjelovalo je sa pozvanim predavanjima, izložbama, međunarodnim znanstvenim skupovima na Arhitektonskom fakultetu SuZ. Doktorandi kao i mentori doktorskog studija u iskazanom periodu 2008.g. - 2013.g. bili su polaznici tih ekskluzivnih predavanja te tako sticali uvid u svjetske istraživačke trendove iz interdisciplinarnog područja arhitekture i urbanizma:

_TOMAS MOLNAR, Pollack Mihaly Faculty of Engineering and Information Technology, Peč.: "Pedestrian crossing dry dock and 2010 chairs", 23.05.2013. _PROF.DR. LUČKA AŽMAN MOMIRSKI, Sveučilište u Ljubljani i PROF. MARCO VENTURI, Sveučilište u Ljubljani i Veneciji.: "Urbanism of the Change",11.04.2013., u sklopu programa gostujuće specijalističke izložbe "Ažman Venturi 2005-2010", najnoviji inovativni projekti dvoje arhitekata, 11.-25.04.2013. _IVANA DIMINIĆ, LEED Green Assoc., Turner Construction Co., Boston.: "Uvod u Building Information Modeling (BIM) – Integracijski proces u projektiranju i građenju", 04.01.2013. _HORST HOERTNER, direktor Ars Electronica Futurelaba, Linz.: "Infrastructure of the Futurelab", 22.02.2013. _MR.SC. ANTONIO PUŠIĆ (Rambo Amadeus), stručnjak za energetska učinkovitost i angažirani promotor zaštite okoliša.: "Od pećine do nebodera pa opet do pećine. Izazovi bliske budućnosti.", 01.02.2013. _PROF. DR. SC. FRED TRAVIS, SAD, ravnatelj Centra za istraživanje mozga, svijesti i kognicije, profesor i dekan postdiplomskog studija na Sveučilištu MUM, Iowa, SAD.: "Funkcioniranje mozga, meditacija i viša stanja svijesti", 22.03.2013. _PROF. GERAINT JOHN, London.: "Održivost kao nasljeđe – OI London 2012.", 02.11.2011. ▀ PROF. DR. MILES Lewis, professor emeritus, University of Melbourne.: "National Identity and Traditional Building" (Nacionalni identitet i tradicijsko graditeljstvo),14.06.2012. _PROF. DR. GUILHERME LASSANCE, Rio de Janeiro.: "Lucio Costa: architecture between modernity and tradition", 21.10.2010. ▀ PROF. ROGER RIEWE, Graz.: "Structures and Space", 18.11.2010. _ARH. VOJO NARANČIĆ: "Arhitektura Chicaga", 06.09.2011. _IVAN ŽAKNIĆ, Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania: predavanje "Le Corbusier i njegova sporna ostavština", 15.10.2009. ▀ U sklopu znanstvenog projekta "Urbanističko i pejzažno naslijeđe Hrvatske kao dio europske kulture" suorganizatori međunarodne konferencije Europska iskustva u revitalizaciji dvoraca i povijesnih zgrada (European success stories in the revitalisation of castles and historic houses), izlaganja međunarodnih sudionika, Zagreb, 10.10.2008.

OBVEZNI KOLEGIJI - SMJER ARHITEKTURA

ARHITEKTONSKA MISAO - 5 ECTS

Izv. prof. dr. sc. Karin Šerman

Kolegij "Arhitektonska misao" posvećuje se promišljanju kompleksne discipline arhitekture s aspekata koje sama arhitektonska praksa, zbog složenosti i zahtjevnosti svojih zadataka i djelovanja, često nužno ostavlja izvan svog razmatranja. Time neka ključna pitanja sveukupnog arhitektonskog djelovanja nužno ostaju

neoslovljena. Kolegij se stoga posvećuje prezentaciji i diskusiji nekih temeljnih pitanja arhitektonskog djelovanja: pitanje generalne pozicije i uloge arhitekture u širem društvenom kontekstu; pitanje potencijala arhitektonskog medija i odgovornosti koje on u određenom društvenom trenutku preuzima; pitanja pozicije i zadaće arhitektonske teorije u usmjeravanju i informiranju same prakse i produkcije; osnovni tipovi i zadaci arhitektonske teorije; odnos kritičke teorije i projektivnih praksi; pitanje mogućnosti daljnjih putova istraživanja i smjerova razvoja sveukupne arhitektonske discipline. Kolegij se pritom fokusira prvenstveno na recentno doba i aktualni društveni trenutak, koji svojim intenzivnim dinamikama i transformacijama postavlja nesvakidašnje izazove pred arhitekturu, upućujući je na pojačanu introspekciju i analizu. S posebnom se pozornošću istražuju recentni fenomeni i njihove manifestacije - izazovi promijenjenog grada, dominantne infrastrukture, izmijenjenog krajolika, efekti intenzivnog protoka informacija, gibanja, nestalnosti i nesigurnosti - te se shodno tome problematiziraju naslijeđena viđenja arhitekture kao discipline: pitanja njezina identiteta, zadataka, sredstava, diskursa i strategija. Diskutiraju se tekstovi G. Deleuzea, F. Guattarija, J. Kipnisa, G. Lynnea, S. Kvintera, R. Koolhaasa i drugih, te analizira recentna arhitektonska produkcija. Preispituje se pritom i pozicija same arhitektonske teorije unutar sveukupne arhitektonske discipline, te utvrđuju njeni potencijali i zadaci kao kreativne i kritičke "prakse medijacije" - kritički otvorene prema saznanjima iz drugih kulturnih grana, analitički spremne da relevantne eksterne koncepte i kategorije adekvatno prevedu i transkodira, da kreativno konstituiraju alate i metode vlastitoga mišljenja, te da svojom sposobnošću istodobnog sagledavanja iskustva povijesti i projiciranja budućnosti odgovorno otkriva putove mogućih daljnjih arhitektonskih kretanja. Kolegij na taj način također afirmira arhitektonsku misao i kritiku kao relevantan modalitet formiranja javnog mišljenja i podizanja društvene i kulturne percepcije o važnosti i ulozi arhitektonskog djela i oblikovanja prostora.

ARHITEKTONSKO ISTRAŽIVANJE SUVREMENOSTI - 5 ECTS

Akademik prof. dr. sc. Velimir Neidhardt

Svrha predmeta je sintetska prezentacija definicije doktorskog studija, u obliku svojevrsnog kaleidoskopa naprednih iskoraka u znanosti i umijećima arhitektonskog projektiranja. Polaznici će se upoznati sa znanstvenom i stvaralačkom orijentacijom studija, s metodama arhitektonskog istraživanja suvremenosti i nalaženjem odgovora na kompleksne zahtjeve suvremenog svijeta, koje se postavljaju kako pred arhitektonskom profesijom, tako i pred akademsku znanstvenom zajednicom. Uz provjeru razine naprednosti i snalaženja u baratanju arhitektonskim istraživačkim i stvaralačkom umijećima, predmet će se temeljiti na što većem stupnju pedagoški artikulirane komunikacije unutar kolegija s ciljem ostvarenja interne logike doktorskog studija, te svojevrsnoga grupno uticanog oblikovanja statusa i pozicije svakog pojedinog polaznika unutar ukupnog studijskog sustava. Zbog svrsishodnijeg snalaženja u slijedu strukture studija i potrebe što ranijih vlastitih odluka o izboru predmeta i usmjerenjima prema specifičnim disertacijski orijentiranim sustavima znanja, ovaj predmet podastrijet će studentima sažete izvode svih izbornih predmeta već u I semestru. To je svojevrsno pomagalo u pregledu materije i metoda cijelokupne nastavne ponude studija u kasnijim semestrima, odnosno fokusirana prezentacija uz participaciju studenata u probiranju raznolikih izbornih predmeta za nastavak studija koji se definicijski mogu podvesti u domenu arhitektonskog istraživanja suvremenosti.

STRUKTURA I TEHNOLOGIJA ARHITEKTONSKE PRAKSE - 5 ECT

Prof. emeritus dr. sc. Hildegard Auf Franić, Prof.dr.sc. Dražen Juračić

Struktura i tehnologija arhitektonske prakse tumače se kroz četiri tematska okvira i to; Osnovni pojmovi: projekti, arhitekti, investitori, građenje. Arhitekt: profesija i obrazovanje. Prostorni i tehnički podsustavi. High-tech i hipertrofija tehničkih podsustava. Projektne metode. Doktorandima stoji na uvid obavezna literatura, e-literatura kao i studijski priručnici. Pored predavanja doktorandi pišu tematske osvrtne te izrađuju istraživački seminarski rad. Osvrt se razumijeva kao kritički komentar na jedan od tekstova iz popisa obavezne literature ili na jednu od tema koja se pojavljuje u više tekstova. Cilj pisanja osvrta je artikulacija vlastitog stava o relevantnoj temi te ga se pri tome shvaća kao *reading response* – odgovor na pročitani tekst. Raspon studiranih tema obuhvaća: Projektne metode u vremenu transformacije načina na koji arhitekti stvaraju; Specijalizirani arhitektonski program – mentalne bolesti; SAR metoda kao podloga generičke arhitekture; Tipologija kao projektna metoda: Durand – Le Corbusier - Rossi; Trajnost - mjera održivosti; Naselje prve hrvatske štedionice - dinamika izgradnje naselja s gledišta njegovog autorstva i dr.

OBVEZNI KOLEGIJI - SMJER URBANIZAM

PERSPEKTIVE RAZVOJA I ZAŠTITE PROSTORA - 5 ECTS

Prof. dr. sc. Srećko Pegan

Gospodarski razvoj, društvene i demografske promjene, promet i zaštita prirode i okoliša urbanizacija i regionalizacija mijenjaju uvjete korištenja i zaštite prostora. Planiranje prostornih promjena u Republici Hrvatskoj dio je europskih razvojnih procesa i uvjetovano je standardima zaštite okoliša. Regionalni trendovi razvoja usmjeruju kontekst planiranja prostornih promjena u Republici Hrvatskoj. Te promjene su posebno složene u područjima povećane zaštite (obalno područje mora) i područjima intenzivnog korištenja prostora (gradovi). Prostorni razvoj Republike Hrvatske vrednuje se u svjetlu poželjnih perspektiva razvoja i obveznih uvjeta zaštite prostora te uspoređuje sa scenarijima razvoja susjednih srednjoeuropskih zemalja. Detaljnije se prikazuju učinci urbanizacije na promjene u prostoru te otvaraju pitanja perspektiva sektorskog planiranja razvoja. Učinkovitost upravljanja prostorom obvezuje na fleksibilnost stručnih prijedloga, na jačanje interdisciplinarnosti i etičnosti struke te na postizanje višeg stupnja obaviještenosti i participacije educiranih korisnika prostora u donošenju odluka o planiranom razvoju. Kolegij obuhvaća odabrana područja prostornog uređenja važna za razumijevanje vrijednosti, važnosti i potrebe prostornog planiranja obalnog područja mora. Razvija posebna znanja o planiranju prostora uvažavajući obveze zaštite i potrebe razvoja s posebnim težištem na kompetencije uporabe metode vrednovanja prostora na državnoj i regionalnoj razini. Kolegij je polazište je za odabir specifičnih specijalističkih (sektorskih) istraživanja u prostornom planiranju. Teme predavanja: 1. Upravljanje prostorom i teorija planiranja 2. Globalni aspekti prostornog razvoja Europe u Europskoj strategiji prostornog razvoja (ESDP) 3. Perspektive prostornog razvoja Europe (ESDP) 4. Perspektive i scenariji razvoja srednjoeuropskih zemalja 5. Ekonomski i demografski učinci prostornih promjena 6. Regionalizacija i urbanizacija 7. Promet i zaštita okoliša 8. Regija i grad - centričnost i policentričnost razvoja 9. Razvojni procesi, zaštita okoliša i prirode prostornom planiranju 10. Etika i javni interes u planiranju uređenja prostora 11. Kritika resornih zakonskih propisa 12. Koncepti prostornog razvoja Republike Hrvatske 13. Planiranje obalnog područja mora u RH - problemi i smjernice planiranja 14. Vrsnoća urbanističkog i arhitektonskog oblikovanja u dokumentima prostornog uređenja 15. Urbanizacija, vrsnoća života i slobodno vrijeme.

SUVREMENE URBANE PREOBRAZBE - 5 ECTS

Prof dr. sc. Tihomir Jukić

Kolegij daje uvid u teoriju planiranja gradova krajem 20. i prve polovice 21. stoljeća. Polazeći od ideja higijene, industrijske proizvodnje, liberalizma i egalitarizma, stvorena je vizija modernog grada. Ipak, prijelaz u novo stoljeće doveo je do sugestija novog početka za gradove. Jedna od ključnih tema je preobrazba grada i to pristup rekonstrukciji i obnovi urbanih područja s različitih gledišta, od pojedinačnih projekata prema cjelovitom programu i politici urbane obnove s pregledom iskustava iz drugih sredina i osvrtom na hrvatske gradove. Koncentrirajući se na prioritete održivosti i orijentirajući se na urbanizam poticaja umjesto urbanizma obveze stvaraju se nove metode djelotvorne u prostoru konstantne promjene. U okolnostima globalizacije politike i ekonomije, informacijske revolucije, ekoloških problema i pitanja održivosti te promjena u demografskoj strukturi (pad nataliteta i promjena dobne strukture - sve veći udio stanovništva starije životne dobi u visokorazvijenim zemljama) konvencionalni planerski principi bazirani na ekspanziji postaju neadekvatni. Studiraju se i predstavljaju mogući modeli razvoja za sve svjetske gradove koji se suočavaju s istom situacijom. Jedan od modela transformacije gradove provodi se putem gradskih projekata. Gradski projekti na određeni način predstavljaju izazov i novostvorene mogućnost za grad tj. dio grada. Oni imaju široko područje utjecaja i potencijal stvaranja novih odnosa u prostoru mnogo širem od njih samih. Analizom odgovarajućih referentnih primjera gradova prikazuju se procesi preobrazbe i planiranja urbanih područja kraja 20. i prve polovice 21. stoljeća. Postavljeni su novi prioriteti planiranja urbanih prostora. Javlja se novi inovativni pristupi planiranju gradova koji postaju vodeći u unapređenju okoliša, a u kojima su poslovi, mogućnosti i sadržaji svima lako, jednostavno i sigurno dostupni. Sve se to može protumačiti kao vrsta optimizma koji je u ovom trenutku svijetu potreban. Osnovni cilj kolegija jest upoznati polaznike doktorskog studija sa suvremenim modelima preobrazbe i planiranja urbanih područja. Kolegij je teoretski i daje uvid u procese koji su se odvijali do sada i prioritetima i nastojanjima koja se poduzimaju prilikom osmišljavanja vizija gradova u budućnosti. Jedan od ciljeva je da kolegij da teoretsku osnovu i polazište za odabir specijalističkih tema i istraživanja u području planiranja urbanih područja.

TEORIJA I PROJEKTIRANJE PEJSAŽNE ARHITEKTURE - 5 ECTS

Izv. prof. dr. sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci

Kolegij daje teorijski okvir znanstvenom, stručnom i umjetničkom području pejzažne arhitekture kao kulturnom, socijalnom i oblikovnom dijelu čovjekova prostora te kao nedjeljivom dijelu urbane kulture i urbanističko-arhitektonske tradicije. Kolegij želi istaknuti da je pejzažna/perivojna arhitektura oduvijek bila oblik umjetničkog i artificijelnog stvaralaštva čovjeka ispreplećući arhitektonske, urbanističke (gradograditeljske) i pejzažne činitelje. Kolegij obuhvaća razvoj teorija i tema pejzažne/perivojne arhitekture. Kolegij daje uvid u retoriku suvremene perivojne arhitekture kroz pregled razvoja perivojne arhitekture krajem dvadesetoga i početkom dvadeset prvog stoljeća – ishodište suvremene perivojne misli s posebnim naglaskom na ulogu perivojne arhitekture u urbanističkom planiranju i procesima urbane preobrazbe. Kroz analizu referentnih primjera prikazuju se procesi koji traju od 1980-tih godina od kada perivojna arhitektura dobiva novo značenje i novu ulogu u planiranju i oblikovanju gradova. Osnovni cilj kolegija jest prepoznati što i kako se može promijeniti u prostoru čovjekova življenja. Cilj je također promijeniti odnos prema vanjskom prirodnom i stvorenom prostoru te razviti kulturu prepoznavanja vrijednosti oblikovanog gradskog i izvangradskog ambijenta na zasadama bogatog i vrijednog perivojnog, arhitektonskog i urbanističkog naslijeđa, a u sklopu 25 stoljeća stare urbane kulture u Hrvatskoj te u sklopu europske i svjetske kulture pejzažnog i perivojnoga stvaralaštva. Kolegij je teoretski i daje uvid u retoriku suvremene perivojne arhitekture sagledavajući je kao nezaobilazni dio urbanističkog planiranja i arhitektonskog projektiranja. Kroz analizu primjera i seminarski rad studenti se upoznaju s relevantnim izvorima i recentnim primjerima perivojne arhitekture odčitavajući njenu ulogu u stvaranju novih prostora. Podučava se kreativno i znanstveno razmišljanje – kako ostvariti ideju. Namjera je da kolegij potakne primjenu principa pejzažne/perivojne arhitekture i perivojne kompozicije temeljenih na kulturno-povijesnom odčitavanju najvrjednijih ostvarenja perivojne umjetnosti u svijetu u urbanističkom promišljanju.

OBAVEZNI KOLEGIJ ZA OBA SMJERA

UVOD U METODOLOGIJU ZNANSTVENO ISTRAŽIVAČKOG RADA - 5 ECTS

Izv. prof. dr. sc. Ariana Štulhofer

Znanstvenoistraživački rad sustavna je stvaralačka aktivnost kojom se, primjenom znanstvenih metoda, stječu nove znanstvene spoznaje. Znanstvene metode skup su različitih postupaka kojima se znanost koristi u znanstvenoistraživačkom radu za istraživanje i izlaganje rezultata znanstvenog istraživanja u određenom znanstvenom području ili znanstvenoj disciplini. Svako znanstveno djelo, pa i disertacija, priprema se i uređuje prema utvrđenoj metodologiji znanstvenoistraživačkog rada. Uočavanjem problema istraživanja, koji se ne može riješiti učenjem i studiranjem već je potrebno, primjenom metodologije znanstvenoistraživačkog rada, provesti znanstveno istraživanje koje bi trebalo dovesti do novih znanstvenih spoznaja, dolazi se do objektivnog znanja o predmetu istraživanja. Iz problema istraživanja definirat će se znanstvena hipoteza. To je tek prva faza znanstvenoistraživačkog rada. Pripremne faze znanstvenoistraživačkog rada – uočavanje i oblikovanje znanstvenog problema, postavljanje hipoteze, izbor i analiza teme, izrada orijentacijskog plana istraživanja, sakupljanje, proučavanje i sređivanje građe, priprema ilustracija – uvod su u izradu znanstvenog djela. Kolegij "Uvod u metodologiju znanstvenoistraživačkog rada" obrađuje, uz uobičajene postupke i metode znanstvenog istraživanja, i specifičnosti metodologije, pripreme i izrade znanstvenih radova znanstvenog područja Tehničke znanosti, polje Arhitektura i urbanizam. Polaznici se osposobljavaju za znanstveno istraživački proces koji rezultira određenim znanstvenim (doktorska disertacija, izvorni ili pregledni znanstveni članak, prethodno priopćenje, izlaganje sa znanstvenog skupa, znanstvena monografija) ili stručnim radom. U svom seminarskom radu polaznik će se, obradom odabrane teme, susresti s metodologijom znanstvenoistraživačkog procesa. Tako će biti upoznat s osnovnim elementima znanstvenoistraživačkog rada kako bi, uz pomoć mentora, mogao izraditi svoju disertaciju, a završetkom doktorskog studija moći će samostalno obavljati znanstvenoistraživački rad i objavljivati znanstvene radove.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 1 - SMJER ARHITEKTURA

ISTRAŽIVANJE POVIJESNIH, FUNKCIONALNIH I OBLIKOVNIH KARAKTERISTIKA RAZVOJA VEĆIH URBANIH AGLOMERACIJA NA TLU HRVATSKE

Akademik prof. dr. sc. Velimir Neidhardt

Primjeri tema: Potencijali transformacije željezničkog koridora u središnjem urbanom tkivu grada Zagreba Potez zapadni-glavni-istočni kolodvor. Studenti strukturiraju temu i predlažu voditelju Radionice: Prijedlog bibliografije i program istraživanja-historijski osvrt i zaključci 1. Povijesni okvir razvoja 2. Uloga koordinatora u generalnim planovima Zagreba 3. Relevantni projekti i studije prostora. Definicija suvremenih potreba u prostoru koridora: 1. Prometni aspekti – urbanističke nivelete, 2. Urbana propulzija Sjever – Jug, 3. Novi terminali i komplementarni sadržaji koridora. Varijante mogućih rješenja – hipoteze. Definicija kriterija za ocjenjivanje – sustainability, itd. Urbanističko testiranje hipoteza. Izbor najpovoljnijih rješenja. Potrebni velikoformatni arhitektonski zahvati. Moguće ostale teme koje mogu biti predložene od studenata, primjerice: Zagrebačka osovina Svjetska izložba u Zagrebu Zagreb – Kulturna prijestolnica Europe Urbano oblikovne zadatosti Zagreba i pojava nebodera Humanizacija donjogradskih blokova.

ISTRAŽIVANJE FENOMENA SUVREMENE SVJETSKE ARHITEKTURE

Prof.emeritus dr. sc. Nikola Filipović

Prof. dr. sc. Aleksandar Homadovski

Otkrivanje, interpretacija i valorizacija suvremenih arhitektonskih fenomena, istraživanje inventivnih slojeva arhitektonskog stvaralaštva na razinama održivih i društveno odgovornih produkcijskih vrijednosti. Otkrivanje, interpretacija i valorizacija metoda dizajna u interferenciji tipologije arhitektonskih planova i morfologije grada ili krajobraza. Utjecaj suvremenih kulturoloških fenomena na tipologiju arhitektonskih planova. Tipologija i tektonika građenja. Hotelski programi i oblikovni identitet destinacije. Evropski fondovi za grad i regiju, novi pametni gradovi. Prezentacije arheoloških nalazišta in situ. Prostorni i programski parametri muzeja suvremene umjetnosti. Fenomeni nastajanja alternativnih muzeja i njihov odnos prema prostoru. Integrirani muzeji, arhitektonski parametri suvremene muzeologije. Opna kao karakter, stav održivosti u interaktivnom okolišu. Područja umjetnosti, vrsta transformacije prostora od modernog do suvremenog stvaralaštva. Istraživanja arhitektonskog, autorskog opusa - segmentni i monografski pristup. Suvremeni modaliteti i tehnike suradnje arhitekata, dizajnera i likovnih umjetnika. 5 točaka arhitekture danas. Integritet tehničkih i humanističkih aspekata arhitektonskog stvaralaštva. Projektiranje za osjetila, doprinos kvaliteti arhitektonske kompozicije. Projektivne prakse: dodane vrijednosti drukčijih oblika djelovanja u arhitekturi i urbanizmu. Transformacije arhitektonskih ovojnica.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 1 - SMJER URBANIZAM

REGIONALNI KONCEPT PROSTORNOG RAZVOJA - UTJECAJ NA PROSTORNE PROMJENE FUNKCIONALNE I FIZIČKE URBANE STRUKTURE

Prof. dr. sc. Srećko Pegan

Cilj je izraditi istraživačkog projekt područja prostornog planiranja i urbanizma usmjeren na temu izrade doktorske disertacije te ga prezentirati u obliku usporedivom s preglednim znanstvenim radom. Nastavom ovog kolegija potiče se neposredno istraživanje odabrane teme, pisanje znanstveno strukturiranog teksta te javna prezentacija rezultata istraživanja. Seminarski radovi izrađuju se slijedom: 1. Prijedlog teme - interesa i obuhvata istraživanja. 2. Ciljevi istraživanja. 3. Referentna literatura i suvremena usporediva istraživanja. 4. Postava problema i hipoteza. 5. Odabir metode istraživanja. 6. Određivanje referentnih pokazatelja. 7. Sistematizacija pokazatelja. 8. Prikaz rezultata istraživanja. 9. Prezentacija pokazatelja - priprema znanstvenog teksta za objavljivanje u znanstvenog publikaciji. 10. Prezentacija rezultata istraživanja - priprema javne prezentacije. 12. Javna prezentacija i rasprava.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 2 - SMJER ARHITEKTURA

NOVE TEHNIKE ŽIVLJENJA - NOVI PARAMETRI PROJEKTIRANJA
Prof. emeritus dr. sc. Hildegard Auf Franić, Prof.dr.sc. Dražen Juračić

Primjena i ekspanzija novih informacijskih i produkcijskih tehnologija u protekla dva desetljeća intenzivno se i opipljivo odražava na socijalnu interakciju u kulturi, komuniciranje, rad, stanovanje i druge segmente svakodnevnog života. Primjeri su brojni i prisutni su posvuda: internet i www, mobilna i video telefonija, GPS, Google, e-knjige, virtualni/mobilni ured i tele-working, cad-cam, on-line bankarstvo, učenje na daljinu (e-learning), liječenje na daljinu, on-line aktivnosti (kupnja, rezervacije hotela, automobila i sl.), inteligentna kuća, kontrola pristupa, high-tech priprema hrane, itd. Novi načini komuniciranja, poslovanja, učenja, zabave, čitanja, pisanja, crtanja, kuhanja i pripreme predgotovljene hrane; nove metode kontrole i nadzora, administriranja, dijagnosticiranja i liječenja, itd., transformiraju tradicionalne obrasce organizacije stambenih i radnih prostora, prostora za kulturu, zabavu, edukaciju i zdravstvo. Nastaju novi oblici zgrada, novi prostorni obrasci, novi načini artikulacije i korištenja javnih prostora. Velike projektantske multidisciplinarnе organizacije nestaju jer ih zamjenjuju mnogobrojne male, vlasnički i prostorno razdvojene, monodisciplinarnе prakse povezane i sinkronizirane Internetom. U stanovanju, priprema hrane postaje okosnica socijalizacije i obiteljskog života, a kuhinja središte dnevnog boravka. Ili, rad od kuće zahtijeva sve manji prostor uz potpunu uredsku učinkovitost (komunikacija, sve manji uređaji visoke funkcionalnosti) U kontinentalnim gradovima se ulice, trgovi i parkovi sve više koriste za ugostiteljske, trgovačke i performativne aktivnosti, za gotovo cjelogodišnje aktivnosti na otvorenom (mediteranizacija života). U zaštićenim jezgrama gradova kao što su Delft, York, Avignon, Lisabon, Venecija i slični, pojavljuju se hoteli čije su sobe, recepcija, restoran i servisi disperzirani u nekoliko odvojenih malih, starih zgrada, smještenih u istoj ulici ili susjedstvu dok su drugi servisni prostori najčešće dislocirani iz centra grada na periferiju.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 2 - SMJER ARHITEKTURA

ARHITEKTONSKA MISAO - ARHITEKTONSKI DISKURS I PRODUKCIJA
Izv. prof. dr. sc. Karin Šerman

Istraživačka radionica problematizira konceptualne okvire i teorijske sustave koji definiraju i informiraju arhitektonski diskurs i produkciju u recentnim povijesnim razdobljima i sadašnjem trenutku. Pored komuniciranja produbljenog znanja iz oslovljenog područja, Radionica problematizira i propituje i sam odnos arhitekture i njenog društvenog, političkog i kulturnog konteksta, promatrajući njenu poziciju i ulogu u tako mapiranom generalnom okviru. Istraživanje kroz projekt razvija niz konceptualnih i kritičkih alata neophodnih za razumijevanje, analitičko sagledavanje i informirano znanstvenoistraživačko i stvaralačko djelovanje unutar discipline arhitekture u vlastitom kompleksnom trenutku. Tematska istraživanja odgovaraju individualno iskazanom znanstvenom interesu doktoranada.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 2 - SMJER URBANIZAM

GRAD U TRANZICIJI - POSTUPCI I MODELI PREOBRAZBE GRADA U TRANZICIJSKIM UVJETIMA KRAJA 20.ST.
Prof. dr. sc. Tihomir Jukić

Istraživanje procesa preobrazbe suvremenog grada s aspekta inovativnosti pristupa, uvažavajući okolišne, socio-kulturne i ekonomske činitelje. Društvene i ekonomske promjene u tranzicijskom razdoblju prelaska iz jednog u drugi politički, organizacijski i ekonomski sustav ostavlja posljedice ne samo na društvo nego i njegovu refleksiju na grad i urbana područja. Da bi se mogli pratiti ti procesi neophodno je izučavati promjene u urbanom okolišu koje se događaju planirano ili spontano. Upravo urbanistička radionica će predstavljati platformu dijaloga i razmjene iskustava, a temeljem specifičnih istraživanja kako izgrađene i neizgrađene strukture prostora tako i funkcija koje se odvijaju u tom prostoru. Urbana područja treba promatrati u promjeni i upravo tim procesima treba iznaći i nove pristupe kako proučavanja tako i praćenja promjena u prostoru. Sve to, temeljem teoretske

podloge i istraživačkog rada pojedinaca trebalo bi rezultirati i preporukama kako dalje i kako iznaći nove modele organizacije prostora.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 3 - SMJER ARHITEKTURA

ISTRAŽIVANJE SLOŽENE MORFOLOGIJE ARHITEKTONSKIH PLANOVA
Prof. dr. sc. Aleksandar Homadovski

Trendovi razvoja složenih morfologija arhitektonskih planova zavise dijelom od; posebnih fenomena globalizacije, radnog okruženja koje se profilira između realnog i virtualno brendiranog ambijenta, uvođenju relaksacije u prostore slobodnog i radnog vremena, razumijevanja prirodno-znanstvene paradigme svijeta, analogno - digitalne pozicije u arhitekturi i primjene optimalnih energija u području održivog, arhitektonskog građenja. Gledajući zajedno, u sinergijskoj vrijednosti međusobnih utjecaja, na lokalnoj se razini formiraju realnosti arhitektonike informacijskog doba. U tom kontekstu „istraživanje složenih morfologija arhitektonskih planova“ i njihovih multifunkcionalnih izvedenica postaje osnova za šire razumijevanje generativne tipologije arhitektonskih kompozicija. Elementi razvoja tranzitivnih tokova u znanstvenim modelima/granama, novim tehnološkim aplikacijama kao i dinamične socijalne transformacije proširili su temeljne metode dizajna pa tako i arhitektonskog stvaralaštva. Linearno-aditivne koncepte građenja zamjenjuju simultani tokovi projektiranja i građenja, građevine postaju sposobne valorizirati i prilagoditi se uvjetima okoline produženim životnim ciklusima, u temelje dizajna ugrađuje se novi vrijednosni instrumentarij zadnje od tehnoloških revolucija i to između granica širokih društvenih odgovornosti i koncepata održivosti.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 3 - SMJER ARHITEKTURA

ANTOLOGIJSKA DJELA SUVREMENE HRVATSKE ARHITEKTURE
Prof. dr.sc. Andrej Uchytíl

Istraživačka Radionica strukturira arhitektonsku metodologiju izrade monografskog prikaza arhitektonskog opusa/djela/problema u njegovom analitičkom i sintetskom aspektu. Istraživanje na temu monografije arhitekta ili tematske problemske cjeline može postati krajnji cilj kandidata doktorskog studija. Tematska istraživanja odgovaraju individualno iskazanom znanstvenom interesu doktoranada.

ISTRAŽIVANJE KROZ PROJEKT- 10 ECTS
RADIONICE 3 - SMJER URBANIZAM

SUVREMENOST U POVIJESNOM I PROSTORNOM KONTEKSTU
Akademik prof. dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci,
Izv. prof. dr. sc. Bojana Bojanić Obad šćitaroci

U znanstvenoj radionici u okviru svojih istraživačkih tema i interesa polaznici istražuju prostorno-urbanistički i ambijentalno-pejsažni aspekt teme u povijesnom slijedu i povijesnom kontekstu. Suvremeni urbani/kulturni okoliš – naslijeđeni ili onaj koji se trenutno stvara – svakodnevno komponira i rekonponira svaki korisnik prostora. Urbani/kulturni okoliš – složeni sustav kojega prepoznamo kao gradove i naselja, zgrade i građevine, odnosno raznolike artefakte koje čovjek stvara u krajoliku – nije nepromjenjiv (fiksiran i statičan), već je u stalnom procesu korištenja i promjena radi prilagodbe suvremenim potrebama života. Suvremenost se razvija iz dotadašnjeg/povijesnog – logičnim slijedom ili kao suprotnost. Nezadovoljstvo aktualnog (povijesnog) potiče razmišljanje o novom (suvremenom), a svaka suvremenost ubrzo postaje povijest i naslijeđe. Istraživanja se uklapaju i provode u okviru znanstvenoistraživačkog projekta Heritage Urbanism - Urban and Spatial Planning Models for Revival and Enhancement of Cultural Heritage (HERU), koji započinje 2014. godine uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. Očekivani rezultat istraživačkog projekta jesu kriteriji, metode i modeli za unaprjeđenje svih oblika i vrsta naslijeđa (neovisno je li zaštićeno ili nije). Naslijeđe se shvaća u širokom smislu i

podrazumijeva sve tragove čovjekova arhitektonsko-graditeljskog, urbanističko-prostornog, pejzažno-perivojnog i drugoga stvaralaštva koje se prepoznaje kao važan čimbenik antropogenoga kulturnog krajolika. Prateći izborni kolegij Radionice – Sintaksa prostora (voditeljica B. Bojanić) bavi se elementima u prostoru koji se ponavljaju tijekom povijesti, a koji, dobivajući suvremene elemente stvaraju suvremenost.

IZBORNI KOLEGIJI - SMJER ARHITEKTURA - PODRUČJE: ARHITEKTONSKA MISAO

ARHITEKTONSKA TEORIJA 1945. - DANAS - 5 ECTS

Izv. prof. dr. sc. Karin Šerman

Kolegij istražuje konceptualne okvire i teorijske sustave koji definiraju i informiraju arhitektonski diskurs i produkciju u razdoblju kasnog modernizma, razdoblju postmoderniteta te u recentnom trenutku. Oslovljava se problem kritike i kolapsa Modernog pokreta, teme proliferacije i transformacije modernizma (internacionalizam i regionalizam), te započinje diskusija postmodernog doba, s njegovom specifičnom brojnošću i divergentnošću teorijskih stajališta te heterogenošću njihovih estetičkih manifestacija. Ispituju se nove paradigme mišljenja, pristižućih iz drugih kulturnih disciplina – filozofije, psihologije, sociologije, književne teorije, lingvistike. Istražuju se potencijali teorijskih sustava kao što su: fenomenologija, semiotika, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička teorija i druge. Izlučuju se nove teme i fokusi arhitektonskog interesa: tema znaka i značenja, poruke i komunikacije, jezika, povijesti, tradicije, tipologije, grada kao kulturnog artefakta, mjesta kao toposa, tijela kao lokusa iskustva i doživljaja. Istraživanim se teorijama pristupa kroz izabrane i u kontekstualnom smislu diskutirane arhitektonske primjere i ključne izvorne tekstove (R. Barthes, F. de Saussure, C. L. Strauss, M. Heidegger, J. Derrida, M. Tafuri, M. Cacciari i drugi). Problematizira se naslijeđeno viđenje arhitekture kao discipline – pitanja njezina identiteta, zadataka, sredstava, potencijala, strategija – te ispituje njena pozicija i uloga, kao i zadaci arhitektonske teorije kao njene zasebne i središnje grane.

SUVREMENA HRVATSKA ARHITEKTURA I EUROPSKI KONTEKST - 5 ECTS

Prof. dr. sc. Andrej Uchytíl

Arhitektonski opusi, odnosno antologijska djela suvremene hrvatske arhitekture, utemeljeni su u europskom kontekstu. Njihov prinos arhitektonskoj kulturi Europe prisutan je kako u avangardi ili paralelizmu glavnih "razvojnih tokova", tako i specifičnom kreativnom otklonu. U navedenom dualizmu te u istraživanju konstitutivnih vrijednosti hrvatske arhitekture 20. stoljeća nalazi se smisao verifikacije i valorizacije iste u globalizacijskim okvirima. Upisom predmeta kandidat participira i u znanstvenoistraživačkom projektu "Atlas arhitekture Republike Hrvatske" te izradom seminarskih radova sudjeluje u elaboraciji baze podataka, odnosno formiranju njezinih internet stranica. Predmet istraživanja usmjerit će se na opus arhitekta, arhitektonsko djelo, odnosno na specifičan arhitektonski problem. Uočenu problematiku potrebno je sagledati u horizontalnom (sinkronom) aspektu hrvatskog odnosno europskog konteksta te u vertikalnom (dijakronijskom) aspektu referentnih tokova prošlosti, sadašnjosti i budućnosti.

POPULARNA KULTURA_TOPOGRAFIJE IDENTITETA - 5 ECTS

Prof. dr. sc. Feđa Vukić

Smisao izbornog kolegija jest informirati polaznike doktorskog studija AF o nekim važnim teorijskim aspektima popularne kulture, iz perspektive problematike identiteta, osoba, skupina, predmeta i prostora. Time se interdisciplinarno zahvaća, metodama povijesti umjetnosti, teorije dizajna i kulturalnih studija, u pojedine teme od iznimne važnosti za shvaćanje semantičkog horizonta društvene stvarnosti. Neposredno područje jesu različite pojavnosti popularne kulture, kako se te vrste prakse pojavljuju u fizičkoj i simboličkoj okolini. Kritičkom analizom tih dviju razina, a s posebnim osvrtom na teorije okoline koje su oponirale ideologiji popularne kulture, želi se polaznicima doktorskog studija dati širi okvir za sagledavanje identitetskih potencijala prostora u koji će intervenirati arhitektonskim projektom. Teme: 1.Masovna kultura kao mehanizam liberalne ekonomije; 2.Deja avangardnosti i industrijska modernizacija; 3.Pop kultura i kulturna industrija; 4.Semantička polja procesa modernizacije; 5.Postindustrijski mit: B. Fuller i Ulmska škola; 6.Grad kao identitetski sustav; 7.Identitet rubne modernizacije - primjer Zagreba; 8.Hibridni identiteti i paralizirajuće tradicije.

IZBORNI KOLEGIJI - SMJER ARHITEKTURA - PODRUČJE: ARHITEKTONSKO ISTRAŽIVANJE SUVREMENOSTI

UNIKATNE POSEBNOSTI SUVREMENE ARHITEKTURE - 5 ECTS

Prof. dr. sc. Aleksandar Homadovski

Kolegij "Unikatne posebnosti suvremene arhitekture" sadržajno se temelji na jednakovrijednim načelima: *creda* umjetničkog stvaralaštva i vrsnosti akademske izobrazbe, podržanih informacijskim tehnologijama. Predmet sažima razvoj globalnih civilizacijskih procesa i pojedinih regionalnih kultura unutar okvira umjetnosti građenja i arhitektonskog stvaralaštva u izdvojenim, unikatnim djelima na pragu 21. stoljeća. Cilj je kolegija spoznavanje visokih razina integracijskih procesa u znanstvenim i umjetničkim dosezima arhitektonske sadašnjosti i neposredne, održive budućnosti. Metodske jedinice: Uvod u Zgrade za posebne namjene, Atlas arhitektonskih tipova 20. i 21. stoljeća; šire razumijevanje kompozicije i tipologije arhitektonskog plana, studije metamorfoza arhitektonskih serija uz fenomen programskih stapanja (tipološki *crossover*). Svjetske izložbe: programi EXPO. Tematski parkovi: tehnološki i industrijski campusi, zoološka središta druge generacije, akvariji. *ArhiSkulpture*: fondacija Beyeler. Infrastrukturni objekti posebnih namjena: Nizozemska Delta, Dunav-Rajna, Japanski arhipelag, Pacifički prsten, zgrade za iskorištavanje energenata, objekti za zaštitu luka. Zgrade na umjetnim otocima. Arhitektura zabave: parkovi zabave, *Omnimax* – multimedijски koncepti, *IMAX Ride*, radna okolina – *exhibit design consultants; brands and products, Broadcasting*. Spomenici javne zahvalnosti: memorijali Newton, Danteum, Roosewelt, Pertini, Stravinski, Arizona, *Astronauts Memorial*, Memoriali Holokausta, Hiroshima, *Ground Zero Memorial*. Tehnološki podržane zgrade. Arhitektonike aktivnih sustava; tehnologije okolinskog navođenja zgrada. Arhitektura kabina i čelija. Habitat u specifičnim uvjetima okoline. Top 10. Trendovi: anticipacija programskih razvoja, najnoviji događaji, arhitektonike informacijskog doba.

FENOMENI SUVREMENE ARHITEKTURE U PROSTORIMA BIBLIOTEKA - 5 ECTS

Prof. dr. sc. Vesna Mikić

Razmatraju se suvremena zbivanja u politici, ekonomiji, komunikacijama i svim drugim aspektima društvene stvarnosti koja donose promjene koje nepovratno mijenjaju postojeće vrijednosti. Te su promjene prepoznatljive naročito u arhitektonskim strukturama biblioteka. Procesi koji se opisuju poznatim terminima globalizacija ili tranzicija značajno utječu na sve vidove društvene stvarnosti, pa tako i na arhitekturu. Predložene teme upravo se posvećuju takvom promišljanju. Predmet je sintetska prezentacija umjetničkog stvaranja i trajnog teoretskog propitivanja temeljnih pitanja arhitekture i kulture, podržanih informacijskim tehnologijama. Cilj je predmeta osposobljavanje studenta da na sveobuhvatan način reagira na buduće programe i izazove. Područja rada sve su složenija zbog globalnog pritiska na perifernu kulturu koja rađa duboku krizu identiteta. Biblioteke danas postaju nositelji problema i otvaraju kompleksna pitanja urbaniteta i grada kao cjeline. One postaju generatori urbanog života, a izvorište im leži u povijesnoj ulozi temeljnih institucija i njihovih modifikacija kroz vrijeme. Danas su novi aspekti biblioteka mnogostruki i postupno se otkrivaju i osmišljavaju putem suvremeno postavljenih natječaja i kulturne politike. Obrađuju se opći fenomeni suvremene arhitekture: generiranje grada i lokalna žarišta, arhitektura i traganje za događajem, ideja veličine, modernistička ideja osvjetljenja. U zaključku se nastavlja primjena na izabrane programe: Khanovo svjetlo, transformacija biblioteka od glinenih pločica do elektronskih zapisa, ekskluzivnost sveučilišnih biblioteka, medijateke i nove tehnologije, zagrebačko iskustvo i Nacionalna i sveučilišna knjižnica, a sve popraćeno zaključnim razmatranjima i anticipacijama buduće stvarnosti.

ODRŽIVOST URBANOG KRAJOLIKA - 5 ECTS

Prof. dr. sc. Ivo Čović

Pod utjecajem energetske krize i klimatskih promjena urbani konteksti su primorani mijenjati svoje razvojne programe uvjetujući značajne promjene u prostoru i stvaranje novih arhitektura i pejzaža koji zadovoljavaju stroge uvjete ekološkog i strateškog projektiranja. (A. Branzi, P. Droegge, J. Corner, C. Waldheim). Razmišljanje o arhitekturi, gradu i pejzažu kroz prizmu energije povlači za sobom nove metodologije, mijenja standardni arhitektonski rječnik i otvara nova pitanja o razno raznim okruženjima (prošlim, današnjim i budućim). Prethodno stoljeće bilo je stoljeće izuma i eksperimentiranja novih materijala, dvadeset i prvo stoljeće se nazire kao stoljeće energetske transformacije. Navedenoj energetske kreativno-interpretacijske problematice može se pristupiti iz različitih perspektiva i kroz različita mjerila, koja povlače za sobom cijeli niz pitanja: Kako je moguće razmišljati / zamišljati izgrađeni prostor kroz energetske parametre (proizvodnja, potrošnja, rasipanje, razmjena, održavanje energije...) - Kako je moguće zamisliti / razviti kulturni kontekst u kojem svaki dizajnirani

/projektirani element izražava svoju “energetsku” vrijednost? Kako je moguće prostorne kvalitete društva prilagoditi i preobraziti uzimajući u obzir nove energetske principe? Postoji li “estetika energije” ili “energetska estetika”, koja bi za sobom mogla inicirati novu fazu istraživanja materijala i novi proces opće transformacije materijalnog svijeta? Što možemo učiniti za razumijevanje, vrednovanje i proizvodnju energetski osviještenog prostora (energy-conscious space)? Principi održivog projektiranja bit će analizirani i interpretirani kroz prizmu energije kao jednog od osnovnih elemenata suvremenog razvoja koji u ovom trenutku radikalno preoblikuje životni prostor. Pitanje energije nije samo administrativno-pravno pitanje ili fizikalno-tehnički problem, već energetska pitanje treba sagledati kao složenu problematiku koja u sebi uključuje elemente i procese koji na dinamičan način mijenjaju prostor u kojem živimo. Suvremena energetska teorija problem energije sagledava u mnogo širim okvirima od same tehničke proizvodnje, distribucije i potrošnje, uključujući i pitanje hrane, vode i općenito prirodnih elemenata kao komponente koji će na daleko duži rok imati utjecaj na remodeliranje životnog prostora i za koje je racionalni projekt održivosti jedino dugoročno rješenje. Kroz predavanja i diskusiju nastojat će se pridonijeti definiciji epistemoloških uvjeta i kriterija koji će poslužiti što boljem razumijevanju i interpretaciji životnog prostora s obzirom na neke osnovne energetske principe. Cilj predavanja jest upoznati studente sa najaktualnijim teorijama i metodama održivog projektiranja koje bez obzira na mjerilo imaju neke zajedničke principe i paradigme koje je neophodno poznavati za suvremenu transformaciju arhitekture i grada. Kolegij će interdisciplinarnim pristupom istraživati složene odnose i principe transformacije suvremene arhitekture i prostora kroz nove „energetske paradigme“. Studenti će kroz teoretska predavanja i komparativnu analizu odnosa ideje i projekta dobiti uvid u najnovija dostignuća iz područja arhitektonskog, urbanog i pejzažnog projektiranja po principima održivog razvoja. Prijedlog osnovnih tema kolegija: Teoretski uvod: Ekologija i Energija: Architecture: Density and Fragmentations; Povijesno-teoretski pregled: Ekologija i Energija: “Necessity of Artifice” (Joseph Rykwert), Avangardna opsesija / Od Futurizma do Programskog projektiranja; Novi procesi, fenomeni i oblici Ekologija i Energija: “New Functionalism” / “New Realism”, “Fourth Landscape” & “Programmatic Landscape”, From Green Architecture to Recycling City.

IZBORNI KOLEGIJI SMJER URBANIZAM - PODRUČJE: PERSPEKTIVE RAZVOJA I ZAŠTITE PROSTORA

SUVREMENA URBANA ISTRAŽIVANJA - 5 ECTS

Izv. prof. dr. sc. Krunoslav Šmit

Polaznici doktorskog studija se na temelju konkretnih primjera upoznaju sa različitim oblicima suvremenih znanstvenih i stručnih istraživanja u području urbanizma i prostornog planiranja. Cilj kolegija je upoznati studente sa metodologijom i specifičnim obilježjima znanstvenog rada pri provođenju suvremenih urbanih istraživanja.

IZBORNI KOLEGIJI SMJER URBANIZAM - PODRUČJE: URBANISTIČKE TEORIJE

POVIJESNA HRVATSKA ARHITEKTURA I URBANIZAM U EUROPSKOM KONTEKSTU -5 ECTS

Doc. dr. sc. Zlatko Karač

U okviru kolegija simultano se promatra razvoj urbanih struktura (osobito onih planiranih) s istovremenim ključnim arhitektonskim manifestacijama nastalim tijekom povijesti na tlu Hrvatske, uz analizu međusobnih utjecaja. Kritički se istražuju kronološko-periodizacijske odrednice pojedinih stilskih razdoblja, u svakom se sloju utvrđuju paradigmatička djela nacionalne graditeljske baštine (uključujući i do sada neprepoznate primjere), uz interpretaciju suvremenih valorizacijskih metoda i sustava vrednovanja prihvaćenih u europskoj konzervatorskoj doktrini. Ukazuje se na provenijencije pojedinih tipoloških pojavnosti i modificiranih stilskih oblika, te na utjecaje širega kulturnog okruženja na razvoj naše arhitekture i urbanizma. Naglašavaju se, primjerice: refleksije srednjoeuropskog kruga u kontinentalnoj Hrvatskoj, venecijansko-talijanskog miljea u jadranskoj zoni, te osmansko-orijentalnoga (ranije i bizantskoga) prepoznatog kao fenomen 'rubnog prostora' s lokalnim prožimanjem arhitekture Zapada i Istoka, kakvo ne nalazimo gotovo nigdje drugdje u Europi. Također se promatraju i obrnuti procesi utjecaja našega kreativnoga genijusa na europski prostor (npr. djelovanje Lucijana Vranjanina, statički modeli Ruđera Boškovoća i dr.). Izlaganja u okviru kolegija čine sistematiranu kronološku vertikalnu razvoju arhitekture i urbanizma na hrvatskome prostoru, no uz specifične problemske eksurse na svim onim vremenskim i prostornim pozicijama gdje su ili izražene lokalne posebnosti, ili snažna europska kontekstualizacija naše baštine.

IZBORNI KOLEGIJI SMJER URBANIZAM - PODRUČJE: TEORIJA I PROJEKTIRANJE PEJSAŽNE ARHITEKTURE

SINTAKSA PROSTORA - 5 ECTS

Izv. prof. dr. sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci

Sintaksa prostora predstavlja istraživanje različitih elemenata prostora koji oblikuju sustav, mogućnosti njihove organizacije i rezultate koji se dobiju kada se elementima mijenja ili briše namjena/sadržaj. Kolegij upoznaje polaznike studija s teorijom sintakse prostora i mogućnostima reinterpetacije te teorije i najrazličitije primjene. Sintaksa prostora koristi se u povijesnim i suvremenim istraživanjima. Kolegij usmjerava polaznike studija na nov način istraživanja gdje se pretpostavljaju pitanja o temi i istraživanje se usmjerava na traženje odgovora uz pomoć aplikacija sintakse prostora. Cilj je kolegija usmjeriti polaznike na analitičko razmišljanje, na rješavanje problema, ali i na igru logičkim razmišljanjem kroz praćenje tijeka misli, te ih upoznati sa suvremenim znanjima i novim pristupima u istraživanjima. Znanja stečena na kolegiju primjenjivati će se u istraživanju odabranih tema u sklopu radionice i/ili disertacije. Istraživanje će biti vođeno načinom stvaranja cjeline uz pomoć naizgled nepovezanih fragmenata, te oblikovanjem različitih modela uz pomoć permutacije (modifikacije, transformacije, pomicanja i izmjenjivanja) fragmenata. 1. Uvod u sintaksu prostora 2.-3. Kreativnost vs. Imaginacija 4.-5. Intuicija vs. Neznanje 6.-7. Analitičko razmišljanje vs. Logično razmišljanje 8.-9. Igra prostora vs. Strategija prostora 10.-11. Ograničenje prostora vs. Dinamika prostora 12.-13. Fragmenti prostora vs. Sintaksa prostora 14.-15. Sintaksa prostora u povjesnom istraživanju vs. Aplikacija transformirane sintakse prostora u suvremenom istraživanju. Uz pomoć novostečenih znanja i literature istražiti odabrani dio doktorskog rada i napisati pregledni članak čime se dokazuje poznavanje i primjena znanstvenih metoda obrade odabrane teme.

Poslijediplomski, Doktorski studij arhitektura i urbanizam, ak.god. 2013./2014.; 2014./2015., Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Uvod u istraživanja			Definiranje područja istraživanja			Sinopsis i javna obrana prijedloga teme			Izrada dokorskog rada								
I semestar			II semestar			III semestar			IV semestar			V, VI semestar					
predmeti	ECTS		sati	predmeti	ECTS		sati	predmeti	ECTS		sati	predmeti	ECTS		predmeti	ECTS	
	nastava	istraživ			nastava	istraživ			nastava	istraživ			nastava	istraživ			
prijedlog teme istraživanja		5	5)	prijava teme, odabir mentora		5	5)	sinopsis , javna obrana teme		10	5)	izrada rada		15	x	doktorska disertacija	
obavezni predmet & istraživački seminar *1	3	2	15	izborni pred.& istraživ. sem. *1*5	3	2	15	izborni pred. & istraživ. sem. *1*4	3	2	15	izborni pred. & istraživ. Sem. *1*4	3	2	15	prvo čitanje teksta	20
obavezni predmet & istraživački seminar *1	3	2	15	izborni pred. & istraživ. sem. *1*5	3	2	15	izborni pred. & istraživ. sem. *1*4	3	2	15					rasprava i kritika	10
obavezni predmet & istraživački seminar *1	3	2	15	izborni pred.& istraživ. sem. *1*5	3	2	15									konačni tekst	20
obavezni predmet & istraživački seminar *1	3	2	15													obrana	10
izborni predmet & istraživački seminar *1	3	2	15														
				Istraživanje kroz projekt_R01 *2		10	40	Istraživanje kroz projekt_R02 *2		10	40	Istraživanje kroz projekt_R03 *2		10	40		
Znanstveni rad*3				Znanstveni rad *3				Znanstveni rad *3				Znanstveni rad *3					
Ukupno nastave	15				9				6				3			Sveukup. nast. *6	33
Ukupno istraživanja		15				21				24				27			60
Sveukupno istraživanja																	147
Ukupno ECTS po sem.	30				30				30				30				60
Sveukupno ECTS																	180
Ukupno sati			80				90				75				55	Sveukupno sati	300

*1 Nastavna obveza: istraživački seminar, razvijanje istraživačkog rada, usvajanje metodologije i generičkih vještina. Zamjenski ECTS kolegija DSSuZ/inostrani DS

*2 Radionica: Istraživanje kroz projekt, transfer znanja uz mogućnost sudjelovanja stranih arhitekata i eksperata za određene aspekte arhitekture i urbanizma. U Istraživanjima kroz projekt Radionica 02 i Radionica 03 moguća je suradnja sa doktorskim studijima u: Pečuhu, Pragu, Bukureštu i Budimpešti.

*3 Zamjenski ECTS između kolegija & istraživačkih seminara te Radionica sa objavljenim znanstvenim radom: izvorni rad 15 ECTS, pregledni rad 10 ECTS, međunarodni skup ili konferencija 5 ECTS, participacija u znanstvenom projektu 10 ECTS, recenzirani projekt 10 ECTS.

*4 Mogućnost izbora kolegija na DS SuZ.

*5 Mogućnost profiliranja znanja izbornim kolegijem sa master studija Arhitektonskog fakulteta.

*6 Nastavne obveze doktoranda mogu činiti najviše 20% ukupnog opterećenja (do 36 ECTS).

3. BIOGRAFIJE NASTAVNIKA¹

Profesor emeritus, dr. sc. **HILDEGARD AUF-FRANIĆ**, dipl. ing. arhitekture

U svom znanstvenom radu posvećuje se izabranim temama iz problematike odgoja i obrazovanja. Voditeljica je znanstvenoistraživačkog projekta: "Parametri za planiranje i programiranje prostora za visoko obrazovanje". Izabrani važniji rezultati: "Prostorni program Campusa Sveučilišta u Rijeci" (2003.; studija; autori: Auf-Franić, H.; Bertina, M.; Korlaet, L.; Rister, V.; Roth-Čerina, M.); "Arhitektura bez barijera u zgradama za obrazovanje", (2003.; autori: H. Auf-Franić; V. Oluić; T. Žarnić; M. Bertina; L. Korlaet; V. Rister; M. Roth-Čerina). Realizirana arhitektonska djela vezana uz predloženi kolegij: Poljoprivredni fakultet – instituti, Zagreb, 1975.-1976. (s: B. Radimir i L. Pleština); Agronomski fakultet, Paviljon VI, Zagreb, 1996.-1997. (s: V. Oluić); Filozofski fakultet u kampusu Trsat u Rijeci, razrada projektne dokumentacije za izgradnju (s: T. Franić, V. Rister). S uspjehom je sudjelovala na arhitektonskim natječajima vezanima na predloženi kolegij: Studentski dom i centar u kampusu Visoka u Splitu, 2002. (s: M. Bertina, T. Franić, V. Rister); Muzička akademija u Zagrebu, 2004. (s: T. Franić, V. Rister); Pomorski fakultet, Kemijsko-tehnološki fakultet, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja, sve u kampusu Visoka u Splitu, 2005. (s: T. Franić, V. Rister); Dječje jaslice i vrtić Markuševac (T.S. Franićem), Osnovna škola Sesvete – Jelkovec (s T.S. Franićem, L. Korlaetom, V. Risterom), 2009; Filozofski fakultet i učiteljski fakultet u Rijeci (s T.S. Franićem V. Risterom), 2010. Radovi su izlagani na deset Zagrebačkih salona, sedam izložbi - "Realizacije" Udruženja hrvatskih arhitekata, na monografskoj nastupnoj izložbi pri izboru za redovitog profesora na Arhitektonskom fakultetu, te na međunarodnim izložbama u Milanu, Piranu, Mostaru, Sarajevu, Beču, Skopju, Bukureštu, Pečuhu, Beogradu, Mariboru, Barceloni i Madridu. Sudjelovala je na pet međunarodnih kongresa i simpozija (Stuttgart, Berlin, Krakow, Firenza, Graz). Odlikovana je Redom Danice hrvatske s likom Ruđera Boškovića za doprinos u znanosti 1998. godine i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos u umjetnosti 1999. godine. Dobitnica je Velike nagrade 14. zagrebačkog salona 1979. godine, Udruženja hrvatskih arhitekata za realizirano arhitektonsko djelo "Viktor Kovačić" 1996., nacionalne nagrade za arhitekturu "Vladimir Nazor" 1996. godine, Nagrade grada Zagreba 2006. godine i Nagrade 47. zagrebačkog salona 2012.godine. Dobitnica je javnog priznanja UHA-e 2008. za vrijedan doprinos u radu udruženja i javnoj afirmaciji rada arhitekata, te priznanja Hrvatske komore arhitekata i inženjera u graditeljstvu za zasluge u razvitku i promidžbi djelatnosti arhitekata u RH, 2009. Od 1965. sudjeluje u radu niza komisija i odbora Društva arhitekata grada Zagreba i Udruženja hrvatskih arhitekata, čija je predsjednica bila od 1993. do 1995.g. Diplomirala je 1965., magistrirala 1979. s temom "Kontaktne zone – potencijalni prostori revitalizacije centra Zagreba" (mentor: prof. dr.sc. B. Milić) i doktorirala 1989. godine s temom "Centri usmjerenog obrazovanja u funkciji kulturno-društvene integracije" (mentori: prof. dr.sc. E. Šmidihen i prof. dr.sc. D. Bonča), sve na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Profesor emeritus, dr. sc. **NIKOLA FILIPOVIĆ**, dipl. ing. arhitekture

Od 1966. kada je izabran za asistenta do 2004, radi na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 1987. postaje nositelj kolegija "Arhitektura najnovijeg doba" i "Arhitektura naroda Jugoslavije" koji 1990. mijenjaju ime u "Suvremena svjetska arhitektura" i "Suvremena hrvatska arhitektura", Arhitektonsko projektiranje VIII, Završni - Integralni rad i Diplomski rad. Pod njegovim mentorstvom izrađeno je preko 100 diplomskih radova. Sudjeluje u nastavi poslijediplomskog studija "Arhitektura u turizmu i slobodnom vremenu" sa kolegijem "Suvremene tendencije u oblikovanju hotela na primjerima poznatih svjetskih arhitekata 1980-1993." Nositelj je kolegija "Projektiranje u povijesnoj sredini" na poslijediplomskom studiju "Graditeljsko naslijeđe" od 1998 do 2004. Nikola Filipović participirao je u nastavi praktički svih semestara od druge godine do diplome, te tako značajno uticao na formiranje generacija studenata arhitekture. Osnovao je studentsku nagradu za najbolji projekt obiteljske kuće koja se dodjeljuje svake školske godine. Od godine 1985.-87. predstojnik je Katedre za arhitektonsko projektiranje. Od godine 1987.-1989. dekan je Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od godine 1997.-2004. predstojnik je Katedre za teoriju arhitekture. Od godine 1990.-2004. predsjednik je diplomske komisije. Od godine 1998. do umirovljenja 2004. redoviti je profesor u trajnom zvanju. Od 1992. do 2002. održao je niz predavanja o nacionalnoj arhitekturi u kontekstu suvremenog u Ljetnoj školi arhitekture, Motovun. Od 1995. do 2002. održao je niz predavanja na ljetnoj školi arhitekture Brač o autohtonoj arhitekturi u kontekstu suvremenog. Predsjednik je mnogih povjerenstava: za izbore u nova zvanja, za obrane magisterija i doktorata. Bio je mentor ili član u 30 povjerenstava u postupcima izrade i obrane

magistarskih i doktorskih disertacija. Profesor Filipović se posvetio obrazovanju studenata na fakultetu gdje svojom komunikativnošću, znanjem i poletom snažno utječe u profiliranju budućih arhitekata. Cjelokupni znanstveni angažman od 1980. prof.dr.sc. Nikole Filipovića usmjeren je u istraživanja obiteljske izgradnje, gdje zajedno sa prof. B. Kinclom ostvaruje zapažene rezultate. Od 1987. znanstveni opus proširuje i na praćenje i teoriju suvremene svjetske i suvremene hrvatske arhitekture. Voditelj je i glavni istraživač znanstvenih istraživačkih projekata: Atlas suvremene svjetske arhitekture - kraj stoljeća, 1991-1993. Atlas hrvatske arhitekture, 1992-1999. Sistematizacije tipova obiteljske izgradnje, 1997-2000. Član je Nakladničkog savjeta znanstvenog časopisa Arhitektonskog fakulteta za arhitekturu i urbanizam "Prostor" s međunarodno priznatom recenzijom gdje promiče znanstveno-istraživački rad. Mentor je i recenzent knjiga: D. Tušek: "Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941."; Split 1994.; D. Tušek: "Arhitektonski natječaji u Splitu 1945-1995", Split 1996.; recenzent je knjiga: F. Gotovac: "Izazov prostora" - Split, 1995.; B. Bojanić-Obad Šćitaroci: "Tradicijsko graditeljstvo otoka Hvara" - Zagreb, 1997. Autor je više od deset recenzija znanstvenih članaka. Dugogodišnji je član je Matičnog povjerenstva za polje arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva Sveučilišta u Zagrebu. Od studentskih dana pa sve do danas sudjeluje s uspjehom u nizu arhitektonskih natječaja, projektira i realizira veliki broj značajnih zgrada. Njegov stručni opus obuhvaća preko 250 projekata, studija i idejnih rješenja koje je izradio kao autor ili koautor, od čega su mnoga i realizirana. Od 1954-1956. je radio u APZ-u kao projektant suradnik, a od 1956-1960. u APB "Geršić". Godine 1964. položio je stručni ispit. Od 1960-1966. radio je u APB "Osnova". Od 1967. do danas radi u Zavodu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta kao samostalni projektant autor i koautor, od kojih su najznačajniji: 1974.-75. Poslovna zgrada "INA-Naftaplin", Šubićeva ulica, Zagreb (s: I. Filipović); 1976. Stambena zgrada, Zamenhoffova ulica, Zagreb (s: I. Filipović); 1982. Hotel "Dubrovnik II", Gajeva 1, Zagreb (s: I. Filipović); 1996.-danas, Sjeverna tribina i stadion Maksimir, Zagreb (s: B. Kinclom) 1998. - danas, Poslovna zgrada Kličko, Savica, Zagreb, Poslovna zgrada u Vukovarskoj, ugostiteljski objekt u Borongaju itd. (s: D. Križ-Filipović); Zgrada INA-NAFTAPLIN u Šubićevoj ulici obilježila je i usmjerila arhitektonske tendencije oblikovanja i rješavanja poslovnih prostora u Zagrebu. "Hotel Dubrovnik" antologijsko je djelo hrvatske arhitekture za kojeg su Nikola i Ines Filipović dobili godišnju nagradu "Viktor Kovačić" za arhitekturu 1982. godine. Nikola Filipović, u autorskom timu s I. Filipović, oblikovao je desetak najznačajnijih gradskih interijera ugostiteljskih sadržaja, koji su kao uzor postali željeni stvaralački cilj i doseg mladim zagrebačkim arhitektima. Arhitektonski projekti Nikole Filipovića su funkcionalno i tehnički besprijekorni, a sadrže i izuzetno jaku umjetničku komponentu i autorsku poruku. Arhitektonsko oblikovanje i likovni izraz u prezentaciji projekta stvorili su prepoznatljive radove izlagane na mnogim međunarodnim izložbama: 1968. na Bijenalu mladih u Parizu; 1996. na XIX trienalu u Milanu; 1996. samostalna izložba Risbe, Piran; 1998. na XIX trienale u Beču. Član je mnogih stručnih arhitektonskih žirija gdje svojom stručnošću doprinosi kvaliteti odabira. Član je komisije i odbora za dodjelu nagrada "Vladimir Nazor", 1997 i 1998, te komisije za nagradu grada Zagreba za arhitekturu za 1996 i 1997. godinu. Za cjelokupno arhitektonsko stvaralaštvo Nikola Filipović dobio je nagradu "Viktor Kovačić" za životno djelo 2003. Udruženja hrvatskih arhitekata. Rođen je u Zagrebu, 1934. godine. Osnovnu i srednju tehničku školu završio je u Zagrebu i paralelno je maturirao na II. Muškoj gimnaziji u Zagrebu. Diplomirao je 1958. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1965-1967. suradnik je Majstorske radionice akademika Drage Galića. Habilitirao JE 1974. godine s temom: Interpolacija i adaptacija - specifični arhitektonski zadaci. Doktorirao je 1980. godine s temom "Obiteljska kuća - značaj, ideje, stvarnost" na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Redoviti profesor, dr. sc. **ALEKSANDAR HOMADOVSKI**, dipl. ing. arhitekture

Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1983.g. Tokom studija; surađuje u Zavodu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta, sudjeluje na arhitektonskim natjecanjima, radi u birou "IPZ" u Zagrebu. Od 1978.g. do 1983.g. surađuje sa N.Fabijanićem na projektima i natjecanjima. Od 1983.g. surađuje, a od 1985.g. zaposlen je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Surađuje sa Prof. B.Kinclom na natjecanjima, idejnim, izvedbenim projektima i realizacijama do 1995.g. Od 1987.g. do 1991.g. sudjeluje u nastavi Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu kao honorarni asistent Prof.dr.sc. M.Vodičke i Prof. B.Radimira na kolegijima; „Arhitektonsko projektiranje“ VI-VII. Od 1991.g. sudjeluje u nastavi Interfakultetskog studija za dizajn u Zagrebu kao honorarni asistent Prof. B.Kinclu i Prof.dr.sc. N.Filipovića na kolegijima „Osnove arhitektonskog projektiranja I-II“ do 1995.g. Od 1986.g. do 1989.g. pohađa poslijediplomski studij Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu: "Suvremena teorija arhitekture i urbanizma" voditelja Prof.dr.sc. R.Radovića. Magistarski rad završio je 1991.g. u Zagrebu uz koji, u postupku doktorata znanosti, stječe magistarsku ekvivalenciju 1993.g. Doktorira sa disertacijom: "Simultane interakciju u fundusu

arhitektonskog stvaralaštva: integracioni procesi u znanosti, umjetnosti i tehnologiji" na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 1994.g. te stječe naslov doktora tehničkih znanosti iz polja Arhitektura i urbanizam. 1996.g. i 1997.g., boravi na poslijedoktorskom, znanstvenom usavršavanju u inostranstvu; Univerza v Ljubljani, Fakulteta za Arhitekturo. Završio je poslijedoktorski studij s tezom: "Virtual University Case Study-with the application on vernacular architecture". Pozvan kao CEEPUS guest proffesor na Arhitektonski fakultet, Ljubljana, 1996 - 1997.g. Od 1995.g. viši je asistent na predmetima „Arhitektonskog projektiranja I-VIII“, Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Sudjeluje u srednjoevropskom programu razvoja fakultetskih mreža CEEPUS-HR 036 - "Central European Exchange Program for University Studies" (1995. - 1997.g.). Od 1996.g. do 2001.g. osniva i sudjeluje u radu Ljetne škole arhitekture na Unijama sa temom "Održivog razvoja hrvatskih otoka", Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Uz voditelja Prof.dr.sc. V.Neidhardta izradio prijedlog i program poslijediplomskog (doktorskog) studija „Arhitektura“ na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, 1997.g. Od 1998.g. docent na kolegijima „Arhitektonskog projektiranja I-VIII“, „Integralni rad“ (IX). Od 2000.g. mentor na diplomu diplomskog studija, osniva i vodi kolegij "Zgrade za posebne namjene" u VIII i IX semestru dodiplomskog studija arhitekture kojeg predaje do 2004.g. Od 2002.g. imenovan za voditelja Završnog rada studija više stručne spreme (VI/1) Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu (07.02., br.: 06-02.). Od 2003.g. izabran u znanstveno-nastavno zvanje Izvanredni profesor za znanstveno područje Tehničkih znanosti, polja Arhitektura i urbanizam. Voditelj kolegija „Suvremena svjetska arhitektura“ od 2004.g. do 2006.g. Od 2003.g. voditelj paralele kolegija „Arhitektonsko projektiranje VIII“, „Arhitektonske i urbanističke radionice“ (IX), „Arhitektonske i urbanističke radionice - Seminar“ (IX). Od 2006.g. voditelj kolegija „Moderna i suvremena svjetska arhitektura 20st.“. Od 2007.g. osniva i vodi kolegija „Unikatne posebnosti suvremene arhitekture“ doktorskog studija „Arhitektura“ na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Od 2008.g. voditelj paralele kolegija „Arhitektonski studio IV“, od 2010.g. mentor na diplomu Diplomskog semestra (X). Autor je postava te glavni i odgovorni urednik novih web stranica institucije Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu za period 2002. - 2008.g. Član je Katerde za arhitektonsko projektiranja i Katedre za teoriju i povijest arhitekture. Pri Katerdi za teoriju i povijest arhitekture voditelj je Kabineta za suvremenu arhitekturu. Voditelj je Doktorskog znanstvenog studija "Arhitektura i urbanizam" od ak.god. 2013./14. Od 2010. izabran u znanstveno zvanje - znanstveni savjetnik, od 2011. u znanstveno-nastavno zvanje - redoviti profesor u području tehničkih znanosti, polje: arhitektura i urbanizam - arhitektonsko projektiranje i povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa. Od 1985.g. član je ULUPUH-a, član DAZa, UHA, od 2000.g. predstavnik UHA na međunarodnim programima U.M.A.R.-a "Urban Settlements and Natural Disasters" te „International Relations Committee“ do 2004.g. Član je HKAiG od osnutka. Član Hrvatsko-Finskog društva, tajnik društva od 1996. - 2001.g. Učesnik je Zagrebačkih salona arhitekture od 1975.g. Samostalni su mu radovi iz područja arhitekture, dizajna i likovnih umjetnosti. Višegodišnje provodi studijska putovanja Europom i Amerikom. Znanstveno-istraživački radovi (sažetak): Samostalno objavljuje dvadeset i sedam (27) izvorna i pregledna znanstvena i stručna rada u valoriziranim časopisima: "Društvena istraživanja" (CC), "Prostor" (APIndex), (A&HCI, WoS), "AR-Arhitektura Raziskave" (ICONDA), "Građevinar" (Compendex), zbornicima radova međunarodnih i domaćih znanstvenih konferencija. Od 1988.g. do 1989.g. sudjeluje kao istraživač suradnik (135522) u znanstveno-istraživačkom projektu: "Relevantni primjeri interpolacije u donjogradskom bloku u Zagrebu za period 1900.-1987.g.", (br.1.06.03.02.06.) Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Od 1996.g. sudjeluje kao istraživač u znanstveno-istraživačkim projektima: "Arhitektura i mentalno zdravlje" (br. 2-089) voditelja Prof.dr.sc.B.Morsana (do 1999.g.) te od 2001.g. na projektu "Atlas hrvatske arhitekture XX. stoljeća" (br. 2-083) voditelja Prof.dr.sc.I.Juras; na podprojektu: "Digitalni atlas arhitektonskih tipova XX. stoljeća", na podprojektu: "Leksikon hrvatskih arhitekata", voditelja Izv.Prof.dr.sc. A. Uchityl, od 2008. Voditelj znanstveno-istraživačkog projekta Instituta Ivo Pilar, 1999.g. (uz Prof.dr.sc.I.Rogić): "Sociologijsko vrednovanje stanova za stambeno zbrinjavanje stradalnika Domovinskog rata". Višegodišnji je učesnik simpozija CROSSa i konferencija INSEa. Od 1997. - 2002.g. sudjeluje i objavljuje radove na međunarodnoj, znanstvenoj konferenciji „Alpe - Adrija“ sa temama iz šireg područja vrednovanja, zaštite i razvoja vernakularne arhitekture. Recenzent je međunarodnih i domaćih znanstveno-istraživačkih projekata i znanstvenih radova. Autor i koautor preko tridesetak arhitektonskih natječaja od kojih su izdvojeni: 1980.g. Kvaternikov trg u Zagrebu, otkup, koautor uz N. Fabijanića. 1985.g. "Artifex": međunarodni centar za istraživanje i razvoj mediteranskih umjetnosti i tehnika; kandidatura i poziv na međunarodni natječaj Francuske vlade. 1986.g. Interpolacija u povijesnoj jezgri Dubrovnika, program "Artifexa", I nagrada. Pastoralni centar i crkva u Gračanima u Zagrebu. 1989.g. "Concordia-an imaginary city Island", IFYA Competition, Sofija, međunarodni natječaj. 1991.g. Poslovni centar - istočni ulaz u Zagrebački velesajam, autora Filipović, Homadovski, B.Kincl, L.Kincl. 1996.g. - Crkva i župni dvor, Slavonsko vinogorje, Slavonski Brod. 2004.g. Glazbena akademija u Zagrebu, autora N. Fabijanić i Homadovski, 2007.g. Idejno, urb. - arhitektonsko rješenje stambeno - poslovnog centra Gradski Podrum,

Cesarčeva - Kurelčeva ul. u Zagrebu, autora N. Filipović i Homadovski. Učesnik 14., 17., 20., 23., 26., i 32. Salona arhitekture. Idejni i izvedbeni projekti, programske studije (izbor): 1983.g. Podvožnjaci u Zagrebu, idejni projekt rekonstrukcije; podvožnjak u ulici K.Dumbović u Zagrebu (Kauzlarić-Denzler 1929.g.). 1987. Sportska dvorana "Riva", Knin, idejni projekt, autor suradnik, autora: Koružnjak, Kincl. 1988.g. Školski kompleks Novska, idejni, urbanističko-arhitektonski projekt, autor suradnik (osnovna škola i sportska dvorana), autora B.Kincla. 1989.g. Stambeni objekti i trgovački centar u Baboničevoj ulici u Zagrebu, idejna arhitektonska rješenja, autor suradnik, autora B.Kincla. 1990.g. Tvornica modne konfekcije i robna kuća "Klub Mode", Špansko, Zagreb, programska studija i idejni projekt, autor suradnik, autora B.Kincla. 1992.g. Spomenik javne zahvalnosti: "Homage Einstein", idejna studija. 1994.g. Arhitektonsko-urbanistička studija uređenja lijeve i desne obale Kupe, Karlovac, od Drežnika do Gaze, Karlovac, autora I.Juras, A.Homadovski. 1997.g. "Programska studija višestambene izgradnje za zbrinjavanje stradalnika Domovinskog rata" za Ministarstvo obnove i razvitka R. Hrvatske. 2000.g. - 2002.g. projekt rekonstrukcije i izvedba drvene, stambene kuće G., Kraj Gornji, Hrvatska. Recenzentski radovi (izbor): Od 1997.g. do 2000.g., vrši poslove konzaltinga za Ministarstvo javnih radova, obnove i razvitka R. Hrvatske na programima; individualne i višestambene izgradnje za zbrinjavanje stradalnika Domovinskog rata i to na koordinaciji programa, vođenju investicija i raspisa natječaja, unutrašnjoj kontroli provedbe metodologije; projektiranja, izrade dokumentacije i ugovaranja, investitorski nadzor nad kvalitetom izvođenja na više od 60 lokacija višestambenih zgrada i projekata u Hrvatskoj. Od 2000.g. izrađuje pred-investicijske studije vođenja velikih, investicijsko-arhitektonskih projekata: "Stambeno naselje treće životne dobi" na Istarskoj rivijeri, Slovenija; "Grand hotel" 5z, Rab. Recenzent Ministarstva znanosti i tehnologije R. Hrvatske za projekte primjene informacijskih tehnologija 2001.g. Od 2006.g. recenzent Ministarstva za visoko školstvo, znanost in tehnologio, R. Slovenije. Od 2006.g. na listi recenzenata Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa R. Hrvatske. Od 2008.g. član uredništva znanstvenog časopisa „Prostor“ Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, recenzent od 2007.g. Rođen je 1953. u Zagrebu. Diplomirao je 1983., obranio magistarsku ekvivalenciju u postupku doktora znanosti 1993. i doktorirao 1994. godine s temom "Simultane interakcije u fundusu arhitektonskog stvaralaštva: integracioni procesi u znanosti, umjetnosti i tehnologiji" (mentor: prof. dr.sc. N. Filipović), sve na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Postdoktorirao je 1997. s tezom: "Virtual University Case Study with the application on Vernacular Architecture" (mentor: prof. dr.sc. B. Juvanec) na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani.

Redoviti profesor, dr. sc. **DRAŽEN JURAČIĆ**, dipl. ing. arhitekture

Rođen je u Zagrebu 1948. godine. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1971. godine, gdje je i zaposlen od 1972. godine kao projektant u Zavodu za arhitekturu, a od 1991. godine kao nastavnik. Poslijediplomski specijalistički studij Teorije i metode arhitektonskog projektiranja pohađao je akad. god. 1976./1977. na Visokoj tehničkoj školi u Delftu, Nizozemska. Tijekom 1980. godine boravio je na znanstvenom i stručnom usavršavanju u Austriji i SAD-u. Doktorirao je 2000. godine na matičnoj ustanovi s temom Arhitektonski aspekti integracije zdravstvenih ustanova u formirano gradsko tkivo. Na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu preda-je kolegije Zgrade za zdravstvo, Planiranje i organizacija građenja, i Troškovnik. Od 2002. godine glavni je istraživač na znanstvenom projektu Zdravstvene zgrade za pokretne bolesnike. Autor je više desetaka izvedenih zgrada u zemlji i inozemstvu (SAD), te brojnih arhitektonskih projekata i nagrađenih natječajnih radova. Za svoj rad nagrađivan je najvišim strukovnim i državnim nagradama. Izlagao je na „Piranskim danima arhitekture“ 1992., na izložbi „Pojediniosti“ u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 1980., te na svim Zagrebačkim salonima 1974.–1998. Stručne i znanstvene tekstove objavio je u domaćim i međunarodnim časopisima, javna i pozvana predavanja održao je u zemlji i inozemstvu, te na poslijediplomskim studijima. U svom znanstvenom i stručnom radu kontinuirano se bavi arhitekturom zdravstvenih zgrada. Projektirao je i izveo nekoliko zgrada namijenjenih zdravstvenim sadržajima, među kojima se posebno izdvajaju: Dom zdravlja Centar, Zagreb (1983.–1988., s arh. B. Kinclom, Nagrada Zagrebačkog salo-na,1991.), dogradnja Klinike za ortopediju na Šalati, Zagreb (1984.–1987., godišnja nagrada Vladimir Nazor, 1988.), Dom umirovljenika u Krapini (1989.–1992., godišnja nagrada Viktor Kovačić, 1993.).

Redovita profesorica, dr. sc. **VESNA MIKIĆ**, dipl. ing. arhitekture

U svom znanstvenom radu posvećuje se primarno temama iz suvremene arhitekture i istraživanjima provedenima u okviru doktorske disertacije "Arhitekt Antun Ulrich – Klasičnost moderne". Samostalno je objavila preko 20-ak znanstvenih i stručnih radova u valoriziranim časopisima (Prostor, Arhitektura, Peristil, Čovjek i prostor). Izabrana je za asistenticu na Arhitektonskom fakultetu 1993. godine, za docenticu 1999., a za izvanrednu profesoricu 2004. godine. Sudjelovala je na dvadesetak domaćih i međunarodnih natječaja. Prodekanica je za nastavu 2001.-2003., kad je i glavna urednica knjige "Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Studij arhitekture - Izbor studentskih radova 2001./2002.". Bavi se temama iz suvremene arhitekture o čemu je objavila dvadesetak znanstvenih i stručnih radova. Sudjeluje na domaćim i stranim znanstvenim skupovima. Stručni radovi - realizacije (odabir): 2008. Adaptacija Kaznenog odjela Općinskog državnog odvjetništva, Selska 2, Zagreb, u realizaciji 2008. Objekt socijalne skrbi, Zagreb, u realizaciji (sa Z. Protić i D. Petric) 2008. Urbana cjelina s tri stambene vile, Lisičina ulica u Zagrebu (sa Z. Protić). Stručni radovi - natječaji (odabir): 2007. Starački dom, Markuševac, Zagreb (sa S. Filep); 2006. Poslovna zgrada HZZO-a, Gradišćanska ulica, Zagreb (sa Z. Protić i D. Petric); 2005. Objekt socijalne skrbi, Zagreb, 1. nagrada (sa Z. Protić i D. Petric) 2005. Vrtić, Rektovec, Zagreb, otkup 2004. Gračani-Dolje, Zagreb, 2. nagrada (sa Z. Protić i D. Petric) 2004. Gradska tržnica, Kutina, 2. nagrada (s D. Petric). Znanstveni radovi (odabir): 2002. Arhitekt Antun Ulrich - klasičnost moderne, Naklada Jurčić i Arhitektonski fakultet, Zagreb. Knjiga: V. Mikić: Arhitekt Antun Ulrich, Klasičnost moderne, Naklada Jurčić, Zagreb, 2002. Sudjelovanje u knjizi: "Svojstva arhitektonskog detalja u djelima Viktora Kovačića", zbornik simpozija o Viktoru Kovačiću; "V. Kovačić, život i djelo" HAZU, 2003.; str. 301-312. Znanstveni radovi objavljeni u uglednim znanstvenim časopisima: V. Mikić (2003.): Klasicizirajući element u modernom, "Prostor", 11(2/26); str. 137-144, Zagreb; V. Mikić (2004.): Klasičnost Ulrichova moderniteta, "Prostor" 12(1/27) Idejni projekti: Muzej I. G. Kovačića, Lukovdol, 2001.; Obiteljska kuća Hajdarević, Draškovićeva ulica, Varaždin, travanj 2002.; Višestambena zgrada, Jurkovićeva ulica, Varaždin, lipanj 2003.; Tri stambene građevine, Lisičina ulica - Podsused, Zagreb, siječanj 2004. Izvedbeni projekti: Uređenje ugostiteljskih i ostalih sadržaja hotela Eden, Rovinj, siječanj 2003. (V. Mikić, M. Begović); Adaptacija palače Horvat u Spomen-dom Dragutina Tadijanovića, Starčevićeva ulica, Slavonski Brod, prosinac 2003., u realizaciji Sudjelovanje na natjecajima: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (V. Mikić, Lj. Ćurčija), 1999.; POS Rovinj (V. Mikić, Lj. Ćurčija), 2001.; Plato Pila, Dubrovnik (D. Dropulić, S. Filep, V. Mikić, K. Jurčić), 2003.; Gradska tržnica u Kutini - II. nagrada, 2004.; Gračani, Dolje, Zagreb - druga nagrada, 2004.; Vrtić, Rektovec, Zagreb, otkup, 2005. Sudjelovanje na izložbama: Izložba realizacija UHA, 2000.; Sudjelovanje na izložbi "Arhitektonski crteži i skice" u organizaciji ORIS-a, studeni 2003., dom HDLU; Postava monografske izložbe "Antun Ulrich, arhiv arhitekta" u sklopu promocije knjige, 25.02.2003., Hrvatski muzej arhitekture; Izložba realizacija UHA, 2003. Diplomirala je 1980., magistrirala 1991. i doktorirala 1998. godine s disertacijom "Arhitekt Antun Ulrich – Klasičnost moderne" (teza: klasicizirajući element u modernome kao konstitutivni element arhitekture; mentori: prof. dr.sc. M. Begović i dr.sc. Olga Maruševski), sve na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Akademik, redoviti profesor u trajnom zvanju, dr. sc. **VELIMIR NEDHARDT**, dipl. ing. arhitekture

Stručno usavršavanje u SAD na specijalnom studiju sveučilišta Harvard i MIT (1974.-1975.), te kod Skidmore, Owings & Merrill, Chicago (1975.-76.). Od 1991. redoviti je član - akademik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Dobitnik je niza nagrada, među kojima su: "Vladimir Nazor" 1989. i 1995., "Viktor Kovačić" 1979., te Nagrada grada Zagreba 2001. godine. Pridruženi je član Associate of the American Institute of Architects. Stručni radovi - realizacije (izbor): 2004. Poslovna zgrada Croatia osiguranja, Zagreb; 1985.-1989. Poslovna zgrada INA, Zagreb; 1978.-1984. Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, početni projekti (s M. Hrzić, Z. Krznarić i D. Mance), otvorenje 1995. 1973.-1979. Robna kuća Boska i Dom radničke solidarnosti, Banja Luka, BiH (s Lj. Lulić i J. Nosso). Stručni radovi - natječaji (izbor): 2008. Novi putnički terminal Zračne luke Zagreb, 1. nagrada na međunarodnom natjecaju (s B. Kincl i J. Radić); 1996. Zgrada Vlade Republike Hrvatske, Zagreb, 3. nagrada 1993. Blok Badel, Zagreb, 1. nagrada 1991. Svjetski trgovinski centar, Zagreb, 1. nagrada. Monografija: 2001. F. Vukić: Velimir Neidhardt - Urban architecture / Arhitektura grada, Meandar i Neidhardt arhitekti d.o.o. Zagreb. Znanstveni rad – knjiga 1997. Neidhardt, V.: Čovjek u prostoru: antroposocijalna teorija projektiranja, Školska knjiga, Zagreb. Arhitektonske autorske realizacije: 36 realiziranih projekata među kojima: Robna kuća Boska u Banja Luci (1973.-1979.) i Nacionalna i sveučilišna knjižnica (1978.-1995.) sa suautorima, Poslovna zgrada Ina-trgovina u Zagrebu (1989.), Poslovna zgrada Croatia osiguranje u Zagrebu (2001.-2004.) Arhitektonsko-urbanistički projekti, planovi, interijeri i studije: 70 Nagrade na arhitektonskim natjecajima: I. nagrade - 8; II. nagrade - 4; III. nagrade - 2; IV. nagrade - 1; otkupi - 3; pozivi i bez plasmana - 7. Monografije – knjiga: Neidhardt V. Čovjek u prostoru: antroposocijalna teorija projektiranja, Školska knjiga, Zagreb 1997,

(recenzirana knjiga s ukupno 196 stranica); Znanstveni i stručni radovi: 43 objavljena rada među kojima: - Prilog analizi procesa arhitektonske definicije: metoda sekventne optimalizacije u projektiranju zgrade telekomunikacija u Šibeniku, Čovjek i prostor, br. 343, Zagreb 1981, str.24-27; - The City, the Cradle of the Future, EKISTICS, the Problems and Science of Human Settlements, volume 50, br. 301, Athens 1983, str. 288-289; - Architectural Aspects of the Home Injuries Prevention in Croatia, The Second World Conference On Injury Control, May 20-23, Abstracts, Atlanta 1993, str. 165 (skupni rad); - Croatia, Triennale di Milano, XIX Esposizione Internazionale - Identity and Difference, Electa, Milano 1996, str. 332-341; - Urbana rasprava ususret Zagrebu XXI. stoljeća, Prostor, Vol. 6, broj 1-2 (15-16) Zagreb 1998, str. 67-78; Znanstveni projekti: - Arhitektonski aspekti sprečavanja nesreća u stambenim objektima. Glavni istraživač - voditelj projekta pod brojem 2-13-218 uz potporu Ministarstva Znanosti RH, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1992-95. Publicirani prilozi, razgovori, mišljenja: 39 Izlaganja na domaćim i međunarodnim skupovima: 13 Kolektivne izložbe: 28 Samostalne izložbe: Bibliografija o autoru: 122 objavljene jedinice. Nagrade: "Vladimir Nazor" 1989. i 1995., "Viktor Kovačić" 1979., Nagrada grada Zagreba za 2001. Likovna monografija o autoru: Vukić, Fedja: "Velimir Neidhardt – Urban architecture / Arhitektura grada", Meandar i Neidhardt arhitekti, 2001., 141 str., Zagreb; bibliografija o autoru: 122 objavljene jedinice. Rođen je 1943. godine u Zagrebu. Diplomirao je 1967., magistrirao 1978. i doktorirao 1990., sve na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Izvanredna profesorica, dr. sc. **KARIN ŠERMAN**, dipl. ing. arhitekture

Izv. prof. dr. sc. Karin Šerman nositeljica je kolegija iz područja Teorije arhitekture u preddiplomskom, diplomskom i doktorskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Uvod u teoriju arhitekture, Teorija arhitekture I, Teorija arhitekture II, Arhitektonska misao, Arhitektonska teorija 1960.-danas). Od 2010. predstojnica je Katedre za teoriju i povijest arhitekture Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2007. Voditeljica je sekcije "Arhitektonska misao" na doktorskom studiju "Arhitektura" Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Kao istraživač djeluje na znanstveno-istraživačkom projektu "Atlas hrvatske arhitekture 20. stoljeća" (voditelj: izv. prof. dr. sc. A. Uchytíl). Članica je uredništva znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam Prostor, te znanstvenog časopisa INDECS–Interdisciplinary Description of Complex Systems. Od 2005. korespondent je švicarskog časopisa Werk, Bauen + Wohnen. Članica je Kulturnog vijeća za zaštitu i održanje kulturnih dobara grada Rijeke. Članica je Stručnog savjeta Udruženja hrvatskih arhitekata. Od 2007. predaje i na arhitektonskom studiju Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Splitu, gdje je nositeljica kolegija Teorija arhitekture. Dr. sc. Karin Šerman autorica je niza znanstvenih i stručnih članaka u domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim časopisima (Prostor, Oris, Arhitektura, ČIP, Centropa, A&U, ARCH, i dr). Surađuje na arhitektonskim projektima te sudjeluje na brojnim međunarodnim znanstvenim skupovima i arhitektonskim radionicama (Cornell University, Ithaca, SAD; Harvard University, Cambridge, SAD; ETH Zurich; Hamburgische Architektenkammer i dr.). Autorica je teksta u knjizi Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice autora Eve Blau i Ivana Rupnika (Actar & Harvard University Graduate School of Design, Barcelona 2007.). Stručna je redaktorica prijevoda knjige Brune Zevija Povijest moderne arhitekture I i II (Golden marketing i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2006. i 2010.). Njen se rad koncentrira primarno na istraživanja pojedinih aspekata arhitektonske teorije, kao i izabranih tema iz problematike arhitektonskog modernizma u srednjoj Europi. Diplomirala je 1989. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirala je 1996. na Sveučilištu Harvard u Cambridgeu, SAD (Master in Design Studies) na području Teorije i povijesti arhitekture (mentor: prof. dr.sc. K. Michael Hays). Doktorirala je 2000. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu s disertacijom posvećenoj interakciji arhitekture i kulture u kulturno-duhovnim sredinama Beča i Zagreba na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće (mentor: prof. dr.sc. B. Magaš).

Izvanredna profesorica, dr. sc. **ARIANA ŠTULHOFER**, dipl. ing. arhitekture

Izvanredna je profesorica na kolegijima Kabineta za arhitektonske konstrukcije, fiziku zgrade, materijale i tehnologiju građenja (Arhitektonske konstrukcije I. i II., Tehnički studio, Studio 1. i 4.). Voditeljica je izbornog kolegija "Uvod u znanstvenoistraživački rad" na diplomskom studiju. Voditeljica je redovitog kolegija "Uvod u znanstveni rad" na doktorskom studiju Arhitektura. Uključena je od 1984. do 2012. kao istraživač u znanstvenoistraživački projekt "Atlas hrvatske arhitekture XX. stoljeća" (voditelj: prof. dr.sc. A. Uchytíl). G. 2013.-2014. sudjeluje u radu kratkoročnog istraživačkog projekta "Određivanje modela referentnih višestambenih zgrada iz različitih razdoblja gradnje u Hrvatskoj u svrhu energetske analize" (voditelj: doc. dr.sc. Zoran Veršić). Od 2002. izvršna je urednica, a od 2013. zamjenica glavnog urednika znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam "Prostor". Od 2009. do 2013. redovita je članica Vijeća tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu, a od 2013. zamjenica redovitog člana. U znanstvenom je zvanju znanstvene savjetnice. U svome

znanstvenom radu većinom obrađuje teme iz područja sportske arhitekture grada Zagreba. Autorica je znanstvene monografije "Sportska arhitektura u Zagrebu – geneza sportskih lokacija i prostora" (2005.) i sveučilišnog priručnika "Crtanje arhitektonskih nacrti – pribor i osnove" (1998., sa: Z. Veršić). Koautorica je sedam znanstvenih monografija o hrvatskim arhitektima. Autorica/koautorica je 13 znanstvenih članaka objavljenih u domaćim i inozemnim časopisima te 9 poglavlja u knjizi. Urednica je 9 knjiga i 4 sveučilišna udžbenika te redaktorica jedne znanstvene monografije. Sudjelovala je na 4 međunarodna i 3 domaća skupa. Sudjelovala je samostalno ili u suradnji na jednom međunarodnom i šest domaćih arhitektonsko-urbanističkih natječaja. Autorica je dva izvedena arhitektonska projekta te nekoliko uređenja interijera stambenih prostora. Objavila je 13 stručnih članaka u domaćim stručnim i popularnim časopisima. Od 2005. do 2010. članica je tehničkog odbora Državnog zavoda za normizaciju i mjeriteljstvo: Tehnički crteži, dimenzijske i geometrijske specifikacije, opis proizvoda i odgovarajuća dokumentacija (DZNM/TO 537). ZNANSTVENI RADOVI • ZNANSTVENE MONOGRAFIJE: Arhiv arhitekta 1, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-55-0]. Uchytíl, A.; Štulhofer, A. (2007.), Arhitekt Ernest Weissmann, Acta Architectonica, Atlas arhitekture Arhiv arhitekta 2, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-58-1]. Uchytíl, A.; Štulhofer, A.; Muraj, I. (2007.), Arhitekt Egon Steinmann, Acta Architectonica, Atlas arhitekture Arhiv arhitekta 3, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-54-3]. Uchytíl, A.; Štulhofer, A.; Barišić Marenčić, Z. (2007.), Arhitekt Zvonimir Požgaj, Acta Architectonica, Atlas arhitekture Arhiv arhitekta 4, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-57-4]. Uchytíl, A.; Štulhofer, A.; Barišić Marenčić, Z. (2007.), Arhitekt Franjo Bahovec, Acta Architectonica, Atlas arhitekture Arhiv arhitekta 5, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-53-6]. Uchytíl, A.; Štulhofer, A. (2007.), Arhitekt Alfred Albini, Acta Architectonica, Atlas arhitekture Arhiv arhitekta 6, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-56-7]. Juras, I.; Uchytíl, A.; Štulhofer, A. (2007.), Arhitekt Ivan Vitić, Acta Architectonica, Atlas arhitekture Arhiv arhitekta 7, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-6229-52-9]. Uchytíl, A.; Štulhofer, A. (2007.), Arhitekt Neven Šegvić, Acta Architectonica, Atlas arhitekture, Geneza sportskih lokacija i prostora, znanstvena monografija, Arhitektonski fakultet i Naklada Jurčić, Zagreb [ISBN 953-6462-94-X]. Štulhofer, A. (2005.), Sportska arhitektura u Zagrebu Štulhofer, A. (2002.), Geneza četiri odabrane sportsko-rekreacijske lokacije u Zagrebu, disertacija, mentor: prof. dr.sc. Milan Čanković, Arhitektonski fakultet, Zagreb. Štulhofer, A. (1991.), Sportski objekti arhitekta Franje Bahovca, magistarski rad, mentor: prof. dr.sc. Neven Šegvić, Arhitektonski fakultet, Zagreb. Istraživački projekt izrađen u sklopu poslijediplomskog studija "Arhitektura u turizmu i slobodnom vremenu", Arhitektonski fakultet, Zagreb ZNANSTVENI ČLANAK: Štulhofer, A. (1990.), Arhitekt Zvonimir Požgaj pregledni rad. ZNANSTVENI ČLANCI – Kritika modela i metodološki aspekti, "Društvena istraživanja", 17 (1-2): 149-170, Zagreb [ISSN 1330-0288]. Karač, Z.; Štulhofer, A. (2008.), Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – „PROSTOR“, ZAGREB rad objavljen u koautorstvu sa studentom. Vezilić Strmo, N.*; Senjak, I.; Štulhofer, A. (2014.), Održivost postojeće stambene izgradnje i mogućnosti procjene, "Prostor", 22 (1 /47/): 122-133, Zagreb [ISSN 1330-0652]. Rad objavljen u koautorstvu sa studentom – pregledni znanstveni članak Andrić, D.; Careva, K.; Štulhofer, A. (2013.), Primjena aluminijskih konstrukcija u gradnji obiteljskih kuća, "Prostor", 21 (1 /45/): 170-181, Zagreb [ISSN 1330-0652] DO 2007.). ZNANSTVENI ČLANCI: "PROSTOR", ZAGREB – Arhitektura raziskave", 4 (1): 44-49, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Ljubljana [ISSN 1580-5573] – impuls i ograničenja crkve Majke Božje Lurdske u Zagrebu, "AR – A16. Uchytíl, A.; Barišić Marenčić, Z.; Štulhofer, A. (2004.), Jože Plečnik, izvorni znanstveni članak. ZNANSTVENI ČLANAK: ("AR", LJUBLJANA) –Barišić Marenčić, Z.; Štulhofer, A.; Uchytíl, A. (2009.), Zgrada Ženske realne gimnazije sestara milosrdnica u Zagrebu arhitekta Zvonimira Vrkljana (1937.-1939.), "Prostor", 17 (2 /38/): 284-297, Zagreb [ISSN 1330-0652]. Izvorni znanstveni članak ISSN 1330-1144 [časopis za vodno gospodarstvo 18 (73): 231-240, Zagreb. Štulhofer, A.; Barišić Marenčić, Z.; Uchytíl, A. (2010.), Kupališta i drugi sportsko-rekreacijski sadržaji uz rijeku Savu u Zagrebu, "Hrvatske vode. Izvorni znanstveni članak. Štulhofer, A.; Muraj, I. (2003.), Srednjoškolsko igralište u Zagrebu, "Prostor", 11 (2/26/): 125-136, Zagreb [ISSN 1330-0652] –Štulhofer, A.; Muraj, I. (2006.), Sportski i sveučilišni sadržaji na Mažuranićevu i Marulićevu trgu u Zagrebu, "Prostor", 14 (1 /31/): 42-53, Zagreb [ISSN 1330-0652] pregledni znanstveni članak. Biografski prilozi, "Prostor", 10 (2 /24/): 189-204, Zagreb [ISSN 1330-0652] –Štulhofer, A. (2002.), Graditelji sportskih zdanja u Hrvatskoj, izvorni znanstveni članak. Štulhofer, A. (2002.), Zagrebački sportski tereni u Maksimiru i na Sveticama do 1965. godine, "Prostor", 10 (1 /23/): 33-50, Zagreb [ISSN 1330-0652] Uchytíl, A.; Štulhofer, A. (1998.), Prilog bibliografiji prof.dr.sc. Nevena Šegvića, "Čovjek i prostor", (7/8): 46, Zagreb. Izvorni znanstveni članak. Kronologija izgradnje od 1808. do 1975. godine, "Prostor", 3 (1 /9/): 55-72, Zagreb [ISSN 1330-0652] –Štulhofer, A. (1995.), Prilog istraživanju povijesti izgradnje športsko-rekreacijskih objekata u Zagrebu autorica/koautorica je sljedećih poglavlja:]ISBN 953-6229-12-9[, Arhitektonski fakultet, Zagreb]ur.: Obad Šćitaroci, M. [Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj – Arhitektonski fakultet

1919./1920.-1999./2000. – U monografiji: (2000.), Sveučilište u Zagrebu. POGLAVLJA U KNJIZI –Štulhofer, A. (1994.), Športski objekti arhitekta Franje Bahovca, "Prostor", 2 (1-2): 153-170, Zagreb [ISSN 1330-0652]. MONOGRAFIJE RADOVA POJEDINIH ARHITEKATA Barišić, Z.; Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1998.), Arhitekt Drago Galić [ISSN 953-6229-07-2] A35. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1995.), Arhitekt Neven Šegvić [ISBN 953-6229-06-4] A36. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1994.), Arhitekt Ivan Vitić [ISBN 953-6229-09-9]. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1993.), Arhitekt Egon Steinmann [ISBN 953-6229-02-1]. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1986., 1993.), Arhitekt Ernest Weissman [ISBN 953-6229-00-5] A39. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1991.), Arhitekt Franjo Bahovec. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1989.), Arhitekt Zvonimir Požgaj. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1986.), Arhitekt Mijo Hećimović. Štulhofer, A.; Uchytal, A. (1986.), Arhitekt Frane Cota • UREDNICA KNJIGA I SVEUČILIŠNIH UDŽBENIKA. Horvat, Z. (2014.), Burgologija – Srednjovjekovni utvrđeni gradovi kontinentalne Hrvatske, UPI-2M i AF, Zagreb (znanstvena monografija), (2012.), Rethinking Urbanism, zbornik međunarodnog znanstvenog skupa Urbanist's Season, održanog 2012. na AF (izvršna urednica; urednik: dr.sc. Zlatko Karač), Zagreb. [978-953-212-419-4] Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, Zagreb –Biondić, Lj. (2011.), Uvod u projektiranje stambenih zgrada, sveučilišni udžbenik, Golden marketing. [ISBN 978-953-6229-77-2] [Jurić, Z.; Vukadin, A. (2011.), Zgrada Željpoša u Zagrebu – rasprave o arhitektonskoj interpolaciji, Arhitektonski fakultet, Zagreb. [978-953-6229-78-9] [Krajnik, D. (2011.), Preobrazba bastionskih utvrđenja u europskim i hrvatskim gradovima, Arhitektonski fakultet, Zagreb. Realizirano u okviru Tempus projekta JEP_19107_2004. [ISBN 978-953-6229-68-0]. Studijski programi (2008.), Arhitektonski fakultet, Zagreb –Glavna i odgovorna urednica knjige Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij arhitekture i urbanizma Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-212-330-2]. Sulyok-Selimbegović, M. (2008.), Drvene konstrukcije u arhitekturi, sveučilišni udžbenik, Golden marketing, Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-212-341-8]. Podhorsky, I. (2008.), Nosive konstrukcije I, sveučilišni udžbenik, drugo izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Golden marketing. Podhorsky, I. (2007.), Nosive konstrukcije Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-212-239-8]. Sveučilišni udžbenik, Golden marketing - izbor studentskih radova 2001./2002. (2003.), ur.: dr.sc. Mikić, Vesna, Arhitektonski fakultet, Zagreb A53.–izvršna urednica kataloga Studij arhitekture Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj (2000.), Arhitektonski fakultet, Zagreb, 172-306 (s mr.sc. Z. Barišić). Arhitektonski fakultet 1919./1920.-1999./2000. –urednica biografskog dijela monografije Sveučilište u Zagrebu (1992.), O hrvatskoj arhitekturi, napisi, eseji, polemike, studije (autor odabira: Šegvić, N.), Arhitektonski fakultet, Zagreb, 1992, UDK 72 (497.13) (s Uchytal, A.). Jedno viđenje (1945.-1985.), (autor odabira: Šegvić, N.), predložak katalogu izložbe "Arhitektura u Hrvatskoj 1945-1985", časopisa "Arhitektura" 196-199/1986. (Zagreb, Beograd, Ljubljana, Split), Atlas arhitekture Republike Hrvatske, Arhitektonski fakultet, Zagreb • REDAKTORICA ZNANSTVENE MONOGRAFIJE – (1985.), Stanje stvari, Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, Zagreb [ISBN 978-953-212-120-9]. RECENZENTICA ZNANSTVENIH MONOGRAFIJA –Sekulić-Gvozdanović, S. (2007.), Utvrđeni samostani na tlu Hrvatske, Golden marketing, [ISBN 978-953-6229-77-2]. [Jurić, Z.; Vukadin, A. (2011.), Zgrada Željpoša u Zagrebu – rasprave o arhitektonskoj interpolaciji, Arhitektonski fakultet, Zagreb. Knjiga je dobila godišnju Državnu nagradu za znanost Hrvatskog sabora Republike Hrvatske u području tehničkih znanosti za primjenu rezultata znanstvenoistraživačkog rada • SUDJELOVANJA NA KONFERENCIJAMA I SKUPOVIMA: SEE SDEWES Ohrid 2014, 29.6.-3.7., Ohrid, Republic of Macedonia. Muraj, I.; Veršić, Z.; Štulhofer, A. (2014.), Energy Efficient Solutions for Multi-apartment Buildings in Croatia, 1st South East European Conference on Sustainable Development of Energy, Water and Environment Systems Veršić, Z.; Štulhofer, A.; Muraj, I. (2014.), Multi-Apartment Buildings in Croatia: Methods and Techniques of Protection in the Process of Energy Renovation, International Scientific Conference "Protection of Cultural Heritage from Natural and Man-made Disasters", National and University Library in Zagreb, 8.-10.5., Zagreb/Šibenik. [ISBN: 978-3-937066-21-9]. Barišić Marenčić, Z.; Štulhofer, A.; Čavlović, M. (2011.), Modernist Reconstruction and Annex Addition of Historicist Building Gavella – Herzog in the Centre of Zagreb, Croatia (1928-1931). Building Materials and Building Technology to Preserve the Built Heritage (Volume 2, Part 1, Heft 36) / Drochytka, Rotislav; Bohus, Stjepan (ur.), Brno: Technische Universität Brno, Fakultät für Bauingenieurwesen; Wissenschaftlich-Technische-Arbeitsgemeinschaft für Bauwerkserhaltung und Denkmalpflege e.V., 69-75. [ISSN 1330-1144] časopis za vodno gospodarstvo, 18 (73): 231-240, Zagreb –Štulhofer, A.; Barišić Marenčić, Z.; Uchytal, A. (2009.), Kupališta i drugi sportsko-rekreacijski sadržaji uz rijeku Savu u Zagrebu, znanstveno-stručni skup "Rijeka Sava i grad Zagreb – povijesna iskustva i budući razvoj" održan povodom 110 obljetnice početka regulacije Save kod Zagreba i 45. obljetnice velike poplave; 2009., Hrvatske vode, Ulica grada Vukovara 220, Zagreb; objavljen u: Štulhofer, A.; Barišić Marenčić, Z.; Uchytal, A. (2010.), Kupališta i drugi sportsko-rekreacijski sadržaji uz rijeku Savu u Zagrebu, "Hrvatske vode. [ISSN 0011-0728] Povijest sportske arhitekture do 1970. godine, "Čovjek i prostor: mjesečnik Udruženja hrvatskih arhitekata", 62 (5-6 /672-673/): 30-33, Zagreb – Geneza do 1970. godine, sudjelovanje na skupu "Maksimir – jučer, danas, sutra", 6.5., Zagreb; objavljeno u: (2010.), Maksimir i Svetice –Štulhofer, A. (2009.), Urbanističko-arhitektonski

razvoj sportskih terena u Maksimiru i na Sveticama.]ISBN: 978-953-95428-5-4[. Uchytíl, A.; Štulhofer, A.; Barišić Marenić, Z. (2008.), Gradotvorna arhitektura Viktora Kovačića (Urban Architecture of Viktor Kovačić), konferencija "Razvitak Zagreba", Zagreb, 1.-2. 2. 2008.; objavljeno u zborniku: Razvitak Zagreba (ur. Radić, Jure), SECON HDGK, 83-90, Zagreb • SVEUČILIŠNI PRIRUČNIK] ISBN: 978-88-6055-223-5[Citta di Castelo: Ar.Tec. Associazione Scientifica per la Promozione dei Rapporti tra Architettura e Technique dell'Edilizia, 719-726 – ur.), Third International Ar.Tec. Congress; The Building Envelope: A Complex Design, Ancona, Italija, 21.-23.11.2007.; objavljeno u zborniku: L'INVOLUCRO EDILIZIO: Una progettazione "complessa" (Greco, Alessandro; Quagliarini, Enrico] ciklus arhitekture Zoje Dumengjić u Hrvatskoj pedesetih godina XX. st.–Raslojavanje ovojnice zgrade kao aspekt uvlačenja prirodnog svjetla i zraka u interne prostore zdravstvenih zgrada [il ciclo dell'architetta Zoja Dumengjić in Croazia negli anni '50 del Novecento –Barišić Marenić, Z.; Štulhofer, A.; Uchytíl, A. (2007.), Stratificazione dell'involucro dell'edificio come un aspetto dell'entrata della luce del giorno e dell'aria negli spazi interiori degli edifici sanitari. Stručni priručnik za učenike srednjih tehničkih škola (str. 53, lit. 14) • ARHITEKTONSKI PROJEKTI : Adaptacija školske sportske dvorane s pratećim prostorijama, O.Š. „J. J. Strossmayer“, Varšavska 18, Zagreb, 1998. Društveni dom u Kninu, idejni i glavni projekt, 1983.-1984. Unutarnja uređenja nekoliko stanova u Zagrebu • SUDJELOVANJA NA ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKIM NATJEČAJIMA: Iblerov trg, Zagreb, 1992. Competition Diomede, The Institute for Contemporary Art, New York, 1989. Stambeno-poslovna zgrada, Petrinjska 31, Zagreb, 1989. Uređenje donjogradskog bloka Savska-Jukićeva-Pierottijeva-Kršnjavoga u Zagrebu, otkup, 1984. (projektna suradnja; autor: prof. dr.sc. G. Knežević). Sportska dvorana u Zadru, 1983. (projektna suradnja; autori: prof. dr.sc. G. Knežević i mr.sc. Đ. Romić). Stambeno naselje Kamberovića ravan i podcentar u Zenici, II. nagrada, 1983. (projektna suradnja; autor: mr.sc. Đ. Romić). Sportski centar ADA, Pljevlja, 1983. (koautor: A. Uchytíl). Rođena je 1956. godine u Zagrebu gdje je završila osnovnu školu i IV gimnaziju. Godine 1975. upisala je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je 1982. (Stambeno-poslovna zgrada Gajeva-Teslina, mentor: prof. dr.sc. N. Šegvić), magistrirala 1991. ("Sportski objekti arhitekta Franje Bahovca", mentor: prof. dr.sc. N. Šegvić), i doktorirala 2002. ("Geneza četiri odabrane sportsko-rekreacijske lokacije u Zagrebu", mentor: prof. dr.sc. M. Čanković) na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Redoviti profesor, dr. sc. **ANDREJ UCHYTIL**, dipl. ing. arhitekture

Od 1984. zaposlen je na Arhitektonskom fakultetu, bio je voditelj vježbi kolegija Arhitektonsko projektiranje I, II, VI, VII. Radi na Katedri za teoriju i povijest arhitekture i na Katedri za arhitektonsko projektiranje. Nositelj je kolegija: Studio III, Hrvatska arhitektura 20. stoljeća, Hrvatski prostor i arhitektura - Dalmacija, Autorski pristupi hrvatskih arhitekata, Hrvatska arhitektura i europskikontekst. Voditelj je znanstvenog projekta "Atlas hrvatske arhitekture 20. stoljeća". Od 2007. godine predaje i na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Splitu. Član je Stručnog savjeta UHA-e i urednik monografske edicije arhitekata "Mala Arhitektura". Radovi 1. Knjige: 2009. Leksikon arhitekata Atlasa hrvatske arhitekture XX. stoljeća. (sa Z. Barišić Marenić, E. Kahrović). Državna nagrada za znanost 2009. 2007. Dubrovačke pouke arhitekta Nevana Šegvića. Nagrada UHA-e za teorijski i publicistički rad "Neven Šegvić" 2008. 2. Realizacije 1991.-2008. Crkva i župno pastoralni sklop Sv. Ivana Evanđelista, Utrina, Zagreb (s R. Waldgoni). Priznanje za projekt "29. zagrebačkog salona" 1994., Nominacija za nagradu "Viktor Kovačić" 2008, Nominacija za nagradu Europske unije arhitekata "Mies van der Rohe" 2008., I. Nagrada "44 zagrebačkog salona" 2009. 1987. Iluminacija prostornog kolaža, Split, Peristil, instalacija za projekt "Intra Muros" (s R. Waldgoni). Priznanje "23. zagrebačkog salona" . 3. Projekti: 1999. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (s T. Pavelićem), natječaj, otkup. 1997. Spomenik palim hrvatskim braniteljima, Livno (s R. Waldgoni). Nagrada "32. zagrebačkog salona" 1997. 1984. I Giardini di Tempesta, Noale, Rocca di Noale, međunarodni natječaj "Progetto Venezia" (s R. Waldgoni), Venecijanski bijenale-III mostra internazionale d'architettura 1985. Stručni radovi: Uchytíl, Andrej; Waldgoni, Renata (2008.): Arhitektonsko – urbanističko rješenje župne crkve Krista kralja i pastoralnog centra, Trnje, Zagreb, pozivni natječaj. Uchytíl, Andrej; Waldgoni, Renata (1991./2008.): Crkva sv. Ivana Evanđelista, Zagreb, Utrina, Hrastin prilaz 1. Uchytíl, Andrej; Waldgoni, Renata (1991./2007.): Župno pastoralni centar sv. Ivana Evanđelista, Zagreb, Utrina, Hrastin prilaz 1. znanstveni radovi Uchytíl, Andrej (2010.): Deset odrednica arhitekture Nevana Šegvića, "Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam", 18 (39), Zagreb. Uchytíl, Andrej; Karin Šerman; Barišić Marenić Zrinka (2010.): Arhitekt Alfred Albini – rani radovi, "Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam", 18 (39), Zagreb. Uchytíl, Andrej; Barišić Marenić, Zrinka; Kahrović, Emir (2009.): Leksikon arhitekata Atlasa hrvatske arhitekture XX. stoljeća. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb. Barišić Marenić, Zrinka; Štulhofer, Ariana; Uchytíl, Andrej (2009.): Zgrada Ženske realne gimnazije Sestara milosrdnica u Zagrebu arhitekta Zvonimira Vrkljana (1937.-1939.), "Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam", 17 (38): 284-297, Zagreb . Uchytíl, Andrej (2007.): Dubrovačke pouke arhitekta Nevana Šegvića, Udruženje hrvatskih arhitekata / Sveučilište u Zagrebu,

Arhitektonski fakultet, Zagreb. Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana (2007.): Arhitekt Ernest Weissmann, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (III.izdanje). Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana, Muraj, Iva (2007.): Arhitekt Egon Steinmann, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (III. izdanje). Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana; Barišić Marenčić, Zrinka (2007.): Arhitekt Zvonimir Požgaj, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (II.izdanje). Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana; Barišić Marenčić, Zrinka (2007.): Arhitekt Franjo Bahovec, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (II.izdanje). Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana (2007.): Arhitekt Alfred Albini, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (II. izdanje). Juras, Ivan; Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana (2007.): Arhitekt Ivan Vitić, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (III.izdanje). Uchytel, Andrej; Štulhofer, Ariana (2007.): Arhitekt Neven Šegvić, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (III.izdanje). Uchytel, Andrej (2006.): Osječki radovi arhitekta Alfreda Albinija u: Osječka arhitektura 1918.-1945 (ur.Martinčić, Julio; Hackenberger, Dubravka) Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti u Zagrebu, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku: 187- 200, Zagreb – Osijek . Radovi: doktorska disertacija Opus arhitekta Nevena Šegvića, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, mentor: prof. dr. sc. Nikola Filipović, obrana: 22.srpnja 2002. magistarski rad Arhitekt Alfred Albini, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, mentor: prof. dr. sc. Neven Šegvić, obrana; 29. svibnja 1990. nastavne jedinice objavljene u tiskanom mediju Uchytel Andrej: Smjernice za studiranje hrvatske arhitekture 20.stoljeća, Kronološki pregled 1901.- 2010., AF-Katedra za teoriju i povijest arhitekture , 2007., 2010. (II. izdanje). Uchytel Andrej: Smjernice za studiranje hrvatske arhitekture 20.stoljeća, Arhitekti - 60 Autora, AF-Katedra za teoriju i povijest arhitekture , 2008. Uchytel Andrej: Smjernice za studiranje hrvatske arhitekture 20.stoljeća, Literatura AF-Katedra za teoriju i povijest arhitekture, 2007., 2007. (II izdanje) Uchytel, Andrej; Barišić Marenčić, Zrinka: Elementarni arhitektonski vodič – sjeverozapadna Hrvatska, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2004. Uchytel, Andrej; Barišić Marenčić, Zrinka (ur): Dnevnik terenske nastave – Dalmacija (priručnik za studente), Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1999. ,2000. (autori priloga: A. Uchytel, T. Žarnić, Z. Barišić, M. Kovačević, A. Kuzmanić, A. Vulin, N. Kozulić) Uchytel, Andrej; Žarnić, Tonči; Karač, Zlatko; Barišić, Zrinka: Elementarni arhitektonski vodič – Dalmacija. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1998. Žarnić, Tonči; Uchytel, Andrej; Barišić, Zrinka: Zagreb – 12 Konstitutivnih primjera (arhitekture XX. st.; priručnik za studente). Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1998. nastavne jedinice objavljene na internetskim stranicama AF preddiplomski studij Uchytel Andrej: Hrvatska arhitektura dvadesetog stoljeća: Kronološki pregled 1901.-2000.; Antologijska djela; Literatura. diplomski studij Uchytel Andrej: Autorski pristupi hrvatskih arhitekata: Arhitekti (60 autora); Literatura. Uchytel Andrej: Hrvatski prostor i arhitektura- Dalmacija: Nin-Dubrovnik. poslijediplomski studij: Suvremena hrvatska arhitektura i europski kontekst Kronološki pregled 1901.-2000; Arhitekti (60 autora), Literatura., Referentni primjeri svjetske arhitekture. Rođen je 1956. godine u Zagrebu. Diplomirao je 1982., magistrirao 1990. (tema: "Arhitekt Alfred Albini", mentor: prof. dr.sc. N. Šegvić) i doktorirao 2002. (tema: "Opus arhitekta Nevena Šegvića", mentor: prof. dr.sc. N. Filipović), sve na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Izvanredni profesor, dr.sc. **FEDA VUKIĆ**, diplomirani povjesničar umjetnosti

Doktorirao je u području teorije dizajna na Univerzitetu u Ljubljani. Od 1994. godine predaje teoriju i povijest dizajna, na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, trenutno u zvanju izvanrednog profesora. Stipendist The Wolfsonian Foundation/Florida International University 1995. sa znanstvenim istraživanjem na temu oglašavanja u Italiji 1875-1943. Od 1990. do danas objavio nekoliko stotina članaka u dnevnom i revijalnom tisku , te više studija i kritika u stručnim časopisima, kao i izvornih znanstvenih studija i radova u hrvatskoj i stranoj periodici. Takođe je objavio desetak knjiga na temu moderne arhitekture, dizajna i vizualnih komunikacija. Knjiga "Stoljeće hrvatskog dizajna" prevedena je 1997. godine i na engleski jezik, a prema knjizi bila je postavljena istoimena izložba u MGC "Klovićevi dvori". Urednik je knjige "Zagreb, modernost i grad" i zbornika "Od oblikovanja do dizajna", 2003. Autor znanstvenog istraživanja o povijesti oglašavanja u Hrvatskoj, koje je kao knjiga i izložba predstavljeno 2006. pod naslovom "Umjetnost uvjeravanja, Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005". Koautor knjige Croatian Design Now, s Victorom Margolinom 2008. Iste godine objavio i studiju Modernizam u praksi. Od kraja devedesetih istražuje identitete zajednica o kojoj temi objavljuje i znanstvene članke te knjigu Grad kao identitetski sustav 2013. Uredio zbornik Savska 25, arheologija modernosti u prostoru Studentskog centra, 2014. Autor sveučilišnog udžbenika Teorija i povijest dizajna - kritička antologija, 2012.

Izvanredna profesorica, dr. sc. **BOJANA BOJANIĆ OBAD ŠČITAROCI**, dipl. ing. arhitekture

Nakon diplomiranja radi kao arhitekt i urbanist u Urbanističkom institutu Hrvatske, a od 1991. godine kao samostalni znanstveni istraživač te kao projektant i urbanist u vlastitoj tvrtki 'Ščitaroci' d.o.o. Ovlaštena je arhitektica registrirana u Komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu. Autor/koautor je osam znanstvenih knjiga, tridesetak znanstvenih članaka, desetak znanstvenih studija iz područja perivojne arhitekture, četrdesetak urbanističkih planova i studija te tridesetak projekata iz područja vrtne i pejzažne arhitekture. Istraživač je na znanstvenoistraživačkom projektu «Urbanističko i pejzažno naslijeđe Hrvatske kao dio europske kulture» registriran u Ministarstvu znanosti (znanstveni projekt br. 00543089; matični broj znanstvenika 125251). Aktivno sudjeluje u domaćim i inozemnim znanstvenoistraživačkim projektima, pretežito iz područja perivojne arhitekture. Izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika 2005. godine. Recenzent je znanstvenih projekata i znanstvenih članaka. Sudjelovala je na nacionalnim i međunarodnim znanstvenostručnim skupovima s temama iz područja zaštite tradicijske arhitekture i perivojne arhitekture. Od 1998. godine sudjeluje s predavanjima na Poslijediplomskom znanstvenom studiju «Prostorno planiranje, urbanizam i parkovna arhitektura» na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Predavala je 1996. godine na poslijediplomskom studiju u Troini (Italija). Kao komentor diplomskih radova i konzultant sudjelovala je u nastavi Arhitektonskoga fakulteta Politehnike u Bariju (2002./2003. i 2004./2005.). Za akademsku godinu 2007./2008. izabrana je za honorarnog nastavnika, 12. svibnja 2008. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docenta, a 18. lipnja 2012. u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radi kao nastavnik na svim vježbovnim kolegijima Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu na preddiplomskom i diplomskom studiju arhitekture i urbanizma. Na prediplomskom studiju je nositelj kolegija Perivojna arhitektura (predavanja) i koordinator je vježbovnog kolegija Perivojno oblikovanje. Na diplomskom studiju je nositelj kolegija Suvremena perivoja arhitektura (predavanja) te Radionice pejzažne arhitekture (3. semestar diplomskoga studija) i mentor diplomskoga semestra (4. semestar diplomskoga studija). Nositelj je i drugih vježbovnih kolegija prediplomskog i diplomskog studija. Završila je radionicu za mentore Professionalization of PhD Supervision za mentorski rad na doktorskim radovima. Aktivno radi na engleskom, francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku, a služi se i španjolskim, latinskim i starogrčkim jezikom. Predavanja: Perivojna arhitektura, Suvremena perivojna arhitektura, Vježbe: Perivojno oblikovanje, Studio 1, 2, 3 i 4 (3.-6. semestar Preddiplomskoga studija), Urbanistička radionica 1, 2 (1. i 2. semestar Diplomskoga studija), Radionica pejzažne arhitekture (3. semestar Diplomskoga studija), Mentor diplome (4. semestar Diplomskoga studija) 1. CITY FORTIFICATIONS AND THE FORM OF EUROPEAN CITIES, WITH SPECIAL REFERENCE TO CROATIA, u: "Urban Morphology" – Journal of the International Seminar on Urban Form (Birmingham: University of Birmingham), vol. 12, br. 2, 2008, str. 117-129; autori: Damir Krajnik, Mladen Obad Ščitaroci i Bojana Bojanić Obad Ščitaroci; ISSN 1027-4278. Radovi objavljeni u časopisu referiraju se u sljedećim bazama: Current Contents/Arts&Humanities, Arts&Humanities Citation Index, Scopus, Avery Index to Architectural Periodicals, Geobase, Geographical Abstracts i dr. 2. A ROMANTIC MANOR PARK: TRAKOŠČAN, CROATIA, u: "Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes" – An International quarterly (London&Philadelphia: Taylor&Francis), vol. 30, br. 2, 2010., str. 115-123; autori: Mladen Obad Ščitaroci i Bojana Bojanić Obad Ščitaroci; ISSN 1460-1176; urednik John Dixon Hunt (University of Pennsylvania). Radovi objavljeni u časopisu referiraju se u sljedećim bazama: Current Contents/Arts&Humanities, Arts&Humanities Citation Index, BHA (Bibliography of the History of Art), ART bibliographies, Art Index, Environmental Periodicals Bibliography, British Humanities Index, Historical Abstracts, American History and Life, MLA Bibliography, Architectural Periodicals Index, Land Search Index. 3. EUROPSKE VRIJEDNOSTI HRVATSKOGA PERIVOJNOG NASLIJEĐA, autori: dr.sc. Mladen Obad Ščitaroci i dr.sc. Bojana Bojanić Obad Ščitaroci, u: "Histria Antiqua" (Pula, ISSN 1331-4270, UDK 902/904), sv./vol. 18/2, 2009., str. 455-467 (UDK 712.253(497.5) (091), (13 bilješki, 32 bibliografske jedinice, 8 ilustracija, sažetak na engleskom). 4. LANDSCAPE URBANIZAM, autori: dr.sc. Bojana Bojanić Obad Ščitaroci i Nikola Matuhina, u „Prostor“ (Zagreb), vol.20, br.1(43), 2012., str.106-117 (70 bilješki, 32 bibliografske jedinice, 10 ilustracija, sažetak na engleskom). 5. WALKSPACE LINEARNO POVEZIVANJE PROSTORA NA PRIMJERU SPLITA, autori: dr.sc. Bojana Bojanić Obad Ščitaroci i Tamara Marić, u „Prostor“ (Zagreb), vol.20, br.1(43), 2012., str.118-131 (31 bilješka, 34 bibliografske jedinice, 14 ilustracija, sažetak na engleskom). 6. ALLUSIONS, AND ILLUSIONS OF LANDSCAPE ARCHITECTURE – FORM, MEANING AND EXPRESSION OF EMOTION, autor: B. Bojanić Obad Ščitaroci; Atti/ Proceedings, Il Paesaggio, Gli Interni - Architettura del Paesaggio – Teoria, Critica, Storia, vol 5, 2011., str. 2283-2291, zbornik radova međunarodnog skupa: Primo congresso internazionale di Retevitruvio, Il Progetto di Architettura fra Didattica e Ricerca; Bari 2.-6. svibnja 2011.; organizator: Facolta di Architettura, Politecnico di Bari, ISBN 978-88-95612-80-5. 7. THE ROLE OF THE TOWN PARKS IN THE DEVELOPMENT OF THE IMAGE OF THE MEDITERRANEAN RESORTS, autori: B.

Bojanić Obad Šćitaroci, K. Vahtar-Jurković; Atti/ Proceedings, Il Paesaggio, Gli Interni - Architettura del Paesaggio – Teoria, Critica, Storia, vol 5, 2011., str. 2511-2519, zbornik radova međunarodnog skupa: Primo congresso internazionale di Retevitruvio, Il Progetto di Architettura fra Didattica e Ricerca; Bari 2.- 6. svibnja 2011.; organizator: Facolta di Architettura, Politecnico di Bari, ISBN 978-88-95612-80-5. 8. THE IMPORTANCE OF THE PLACE – THE EXAMPLE OF THE OPEN AIR THEATRE IN OPATIJA, auori: Vahtar-Jurković, Koraljka, Obad Šćitaroci Mladen, Bojanić Obad Šćitaroci Bojana. Conference Importance of Place - Conference Proceedings, str. 955-963, Kudumović, Lana; Idrizbegović-Zgonić, Aida (ur.). Sarajevo: CICOPBH, 13.- 16.6. 2011., ISSN 2232-965X. 9- TOURISM ZONE PLANNING AND NATURE AND LANDSCAPE PROTECTION ON THE EXAMPLE OF CROATIAN ISLANDS, autori: Mrđa, Ana, Bojanić Obad Šćitaroci, Bojana. Urbanist's Season - International Scientific Conference: Rethinking Urbanism, str.147-150, Karač, Zlatko (ur.) Zagreb: 19.05.2012., ISBN: 978-953-6646-23-4. 10. INTRODUCTION TO SOUNDSCAPE - CONSCIOUS URBANISM: URBAN SOUND ENVIRONMENT BETWEEN THE SOUNDSCAPE THEORY AND THE ARCHITECTURAL PHENOMENOLOGICAL DISCOURSE, autori: Oberman, Tin, Bojanić Obad Šćitaroci, Bojana. Urbanist's Season - International Scientific Conference: Rethinking Urbanism, str.93-96, Karač, Zlatko (ur.) Zagreb: 19.05.2012., ISBN: 978-953-6646-23-4. 11. RECONSTRUCTION AND DEVELOPMENT OF THE FORUM AREA IN ZADAR COMPARISON OF COMPETITIONS IN 1953, 1959 AND 1989, autori: Rukavina, Marko; Bojanić Obad Šćitaroci, Bojana. Urbanist's Season - International Scientific Conference: Rethinking Urbanism, str.93-96, Karač, Zlatko (ur.) Zagreb: 19.05.2012., ISBN: 978-953-6646-23-4. 12. VARAŽDINSKI PERIVOJI 19. STOLJEĆA U EUROPSKOM KONTEKSTU, autori Obad Šćitaroci, Mladen, Bojanić Obad Šćitaroci,Bojana, str. Zbornik radova sa znanstvenog skupa „Akademik Andre Mohorivičić, Varaždin i Varaždinske teme“ u organizacijiHrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, održan 25.05.2012. 13. PERIVOJI, autori: prof.dr.sc. M. Obad Šćitaroci i doc.dr.sc. B. Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije“, sv. 2, str. 453-459 (5 ilustracija), katalog-monografija izložbe održane u Klovićevim dvorima u Zagrebu, 27.04.-02.08.2009., nakladnici Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., glavni i odgovorni urednik Božo Biškupić, urednice Vesna Kusin i Branka Šulc, ISBN 978-953-271-027-4. 14. STUBIČKI GOLUBOVEC, autori: prof.dr.sc. M. Obad Šćitaroci i doc.dr.sc. B. Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Osam stoljeća Stubice“, 2009., str. 96-105 (10 ilustracija), monografija povodom 800 godina spominjanja naselja Donja i Gornja Stubica, nakladnici Grad Donja Stubica i Muzeji Hrvatskoga zagorja/Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, glavna urednica Goranka Horjan, ISBN 978-953-265-037-2. 15. STUBIČKI GOLUBOVEC, autori: prof.dr.sc. M. Obad Šćitaroci i doc.dr.sc. B. Bojanić Obad Šćitaroci, u: „The Eight Centiries of Stubica“, 2009., str. 96-105 (10 ilustracija), monografija povodom 800 godina spominjanja naselja Donja i Gornja Stubica, nakladnici Grad Donja Stubica i Muzeji Hrvatskoga zagorja/Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, glavna urednica Goranka Horjan, ISBN 978-953-265-039-6. 16. BAROKNA PERIVOJNA ARHITEKTURA U HRVATSKOJ, autori: Mladen Obad Šćitaroci i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Sic ars deprenditur arte“ – zbornik u čast Vladimira Markovića (Zagreb, ISBN 978-953-6106-81-3), 2009., str. 385-405, 54 bilješke, 10 ilustracija, sažetak na engleskom. 17. IL PAESAGGIO CULTURALE DELLA COSTA ORIENTALE DEL MARE ADRIATICO – IDENTIFICAZIONE DEI PAESAGGI CULTURALI LUNGO LA COSTA CROATA, autori: Mladen Obad Šćitaroci, Biserka Dumbović Bilušić i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; u: Pugla/Corfù – Comparazioni tipologiche e morfologiche per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici della regione mediterranea basso adriatica, str. 57-71, urednici: Giulia Annalinda Neglia i Michele Stella, Bari: Politecnico di Bari – Facoltà di Architettura, 2009., ISBN 978-88-95612-28-7 18. STANJE DVORACA U HRVATSKOJ, autori: prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci i doc.dr.sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, izlaganje na međunarodnoj konferenciji “Europska iskustva u revitalizaciji dvoraca i povijesnih zgrada / European success stories in the revitalisation of castles and historic houses”, Zagreb, Hotel Sheraton, 10. listopada 2008., organizatori: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Aquis d.o.o. Zagreb i CBBS d.o.o. Zagreb; suorganizator: Union of European Historic Houses Association, Brussels. 19. LANDSCAPE GIVES THE COMMUNITY A CONTEXT - AND THUS ALSO AN IDENTITY - FINDING THE IDENTITY OF STARIGRAD-PAKLENICA THROUGH A NETWORK OF PUBLIC SPACES, autori: Ana Sopina, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; International Workshop: Architecture, Education and Society; Barcelona 23.-25. svibnja 2012.; organizator: International Association Architectural Research (IAAR), Universidad Politècnica de Catalunya. 20. OSIJEK - THE CITY ON THE ONLY ONE RIVERBANK. HOW TO CROSS THE RIVER? LANDSCAPE AS A CONTINUITY OF THE URBAN INDENTITY; autori: Ksenija Radić, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; International Workshop: Architecture, Education and Society; Barcelona 23.-25. svibnja 2012.; organizator: International Association Architectural Research (IAAR),Universidad Politècnica de Catalunya. 21. THE CITY OF SPLIT AND MARJAN PENINSULA INTERACTION CONNECTING ROMAN DIOCLETIAN’S PALACE WITH ITS HISTORY CORE, THE GREEK AND ROMAN CITY OF SALONA, BY THE MEDITERRANEAN CITY LANDSCAPE OF HISTORY, URBANISM, SOCIETY AND CULTURE; autori: Tamara Marić, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; International Workshop: Architecture, Education and Society; Barcelona 23.-25. svibnja 2012.; organizator: International Association Architectural Research (IAAR),Universidad Politècnica de Catalunya. 22. PRESERVATION

OF INHERITED LANDSCAPE IN-BETWEEN - PARADIGM FOR URBAN DEVELOPMENT; autori: Tina Lacković, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; International Workshop: Architecture, Education and Society; Barcelona 23.-25. svibnja 2012.; organizator: International Association Architectural Research (IAAR), Universidad Politécnic de Cataluña. 23. VIS - SPATIAL DEVELOPMENT OF THE TOWN AND THE ISLAND THROUGH THE ENHANCEMENT OF THE ISSA ARCHAEOLOGICAL SITE; autori: Ana Mrđa, Tin Oberman, Marko Rukavina, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; International Workshop: Architecture, Education and Society; Barcelona 23.-25. svibnja 2012.; organizator: International Association Architectural Research (IAAR), Universidad Politécnic de Cataluña. Rođena je 1956. godine u Zagrebu. Osnovnu klasičnu školu i Klasičnu gimnaziju završila je u Zagrebu. Godine 1974. upisala je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, na kojemu je diplomirala 1980. Tijekom 1982. godine boravila je u Montrealu i Quebecu (Kanada) na znanstvenom i stručnom usavršavanju. Magistrirala je 1986. na poslijediplomskom studiju Graditeljsko naslijeđe (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), a doktorsku disertaciju Istraživanje kontinuiteta graditeljstva na prostoru središnjega dijela otoka Hvara obranila je 1990. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom prof.dr.sc. Brune Milića.

Redoviti profesor u trajnom zvanju, dr. sc. **TIHOMIR JUKIĆ**, dipl. ing. arhitekture

Od 1979. godine radi na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kao stručni suradnik u Zavodu za urbanizam, od 1988. kao asistent, od 1998. kao viši asistent, od 2000. kao docent, od 2003. kao izvanredni profesor, a od 2007. kao redoviti profesor na Katedri za urbanizam. Osim pedagoškim bavi se stručnim i znanstvenim radom. Samostalno ili u timu sudjeluje na izradi više od pedeset urbanističkih studija, planova i urbanističkih projekata. Sudjeluje na međunarodnim znanstvenim i stručnim projektima. Ovlašteni je arhitekt od 1999.g. U svom stručnom radu najviše se bavi izradom urbanističkih studija, prostornih i urbanističkih planova (gradovi, transformacija gradova, stambena naselja, otvoreni gradski prostori, trgovi,...). Među planovima ističu se Prostorni plan Srednjo-bosanskog kantona/županije, BiH (jedan od voditelja i autora međunarodnog tima) Generalni urbanistički plan Slavenskog Broda, Prostorni plan grada Senja,...). Značajne su i urbanističke studije transformacije grada Osijeka, sustavan rad na izučavanju cjelokupnog zagrebačkog prostora. Izradio je i veliki broj istraživačkih urbanističkih studija. Intenzivno radi na izradi arhitektonsko-urbanističkih natječaja i kao jedan od autora, dobitnik je osam nagrada i od tog broja šest (6) prvih nagrada (Britanski trg u Zagrebu, Rekonstrukcija naselja Lapovci u Vinkovcima, Trg sv. Jurja u Đurđevcu, Obalna građevina u Orebiću, Trg u Dubravi u Zagrebu i Stambeno naselje Vrbani u Zagrebu, i drugog plasmana za Trg francuske republike u Zagrebu i treće nagrade za Trg u Samoboru). Dobitnik je nagrade za arhitekturu i urbanizam "EX AEQUO" na 16. slavenskom bieannalu 1998.g. Sudjeluje na više kolektivnih izložbi i salona arhitekture i urbanizma, a imao je samostalnu izložbu "Urbanistički planovi, arhitektonski projekti, realizacije" (s J. Horvatom) održanu u Društvu arhitekata Grada Zagreba 1999. godine. Godine 2010 bio je selektor i predsjednik žirija 22. slavenskog bieannala slikarstva, kiparstva i arhitekture. Nastavnik je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Geodetskom fakultetu u Zagrebu, te na poslijediplomskom doktorskom studiju Prostorno planiranje, urbanizam i parkovna arhitektura kao i na Poslijediplomskom doktorskom studiju „Arhitektura i urbanizam“. Kao prodekan za znanost Arhitektonskog fakulteta (2003-2005, 2005-2007) radi na organizaciji i pokretanju novih doktorskih i specijalističkih poslijediplomskih studija, te potiče i koordinira prijavu znanstvenih projekata i prati njihovu realizaciju. Voditelj je jednog znanstvenog projekta MZOŠ-a pod nazivom «Preobrazba, identitet i održiv razvoj suvremenog hrvatskog grada», a surađivao je i na dva međunarodna znanstvena projekta. Stalni je recenzent radova znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam "Prostor" kao i recenzent radova znanstvenih simpozija. Od godine 1990. do 1997. voditelj je Sekcije za urbanizam i prostorno planiranje Znanstvenog vijeća za daljinska istraživanja i foto-interpretaciju pri HAZU. Od godine 1990. do 1995. voditelj je GIS sekcije međunarodnog simpozija CAAD-Forum-a u Zagrebu. Posebni interes ima za primjenu nove tehnologije u urbanizmu, primjenu daljinske detekcije i informacijske sustave o prostoru. U nekoliko navrata bio je član stručnog povjerenstva za dodjelu nagrade za arhitekturu i nagrade za životno djelo Vladimir Nazor (2002. i 2003.) i Državne nagrade za znanost za tehničko područje Ministarstva znanosti obrazovanja i športa (2005-2011.). Član je Udruženja hrvatskih arhitekata i obavlja dužnost predsjednika Suda časti pri UHA-i. Član-suradnik je Akademije tehničkih znanosti Hrvatske (HATZ), a obavlja i dužnost tajnika Odjela arhitekture i urbanizma pri HATZ-u. Rođen je 1953. godine u Osijeku. 1973. upisuje studij arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirao je 1978. godine s odličnim uspjehom u klasi prof. Boltara. Završio je dva poslijediplomska studija: "URBANIZAM I PROSTORNO PLANIRANJE", na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu (1979-81) i "URBAN SURVEY", na međunarodnom Poslijediplomskom studiju I. T. C. u Enschedeu u Nizozemskoj (1984-85). Magistarski rad pod nazivom "Land use changes and spatial dynamics in selected fringe areas of Tunis" obranio je 28. lipnja 1985.g. Kao stipendist vlade Nizozemske boravio je na institutu "International institute for aerial

survey and earth sciences, Department for human settlement” (1984, 1985). Doktorsku diertaciju pod nazivom “Strukturalne promjene rubnih dijelova grada – prilog proučavanju urbanističkog razvoja Zagreba” obranio je 5. veljače 1998. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Docent, dr. sc. **ZLATKO KARAC**, dipl. ing. arhitekture

Na Katedri za urbanizam Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (tema prof. Brune Milića) zaposlen kao znanstveni novak (1988.); na istoj katedri izabran za mlađeg asistenta (1991.), asistenta (1996.), predavača (2004.) i višeg predavača (2009.). Kao istraživač suradnik upisan u Registar istraživača pri Ministarstvu znanosti [MB 163310] (1989.); izabran u zvanje znanstvenog savjetnika (2011.). Nastavničke aktivnosti. - Na matičnom fakultetu do sada je vodio vježbe, seminare, terenske nastave i predavanja iz 27 kolegija. Trenutno je uz osam vježbovni predmeta nositelj redovitih kolegija Urbanizam 1 i Hrvatski prostor i arhitektura - Slavonija na preddiplomskom studiju, te izbornih kolegija Povijest hrvatskog urbanizma i Hrvatska tradicijska arhitektura na diplomskom studiju. Izvodio je dio predavanja na predmetu Prostorno planiranje na Tehničkom veleučilištu u Zagrebu (od 2000.) i na Građevinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (od 2001.); na Tehničkom veleučilištu utemeljio novi kolegij Povijesni razvoj graditeljstva (2004./05.); na Šumarskom fakultetu bio je nosilac kolegija Osnove urbanizma (2004./05.) te Uvod u urbanizam (od 2005./06.); honorarni je predavač na Hrvatskim studijima (1996.-2000.). Gostujući je predavač na poslijediplomskom studiju "Graditeljsko naslijeđe" (od 1999.) i doktorskom studiju "Arhitektura" (od 2007.) Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te na poslijediplomskim studijima Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu - smjer "Zaštita spomenika" (od 2003.), i "Umjetnost 19. i 20. stoljeća" (od 2004.). Održao dvadesetak stručnih javnih predavanja, uključivo i radijske i Tv nastupe, s konzervatorskom, povijesnom i urbanološkom problematikom. Na Fakultetu je biran za člana Povjerenstva za izložbe (1993.), za tajnika Povjerenstva za znanstveno-istraživački rad (1993., 1997. i 1999.), tajnika Izdavačkog savjeta AF (1993.), tajnika Katedre za urbanizam (1993.-95.), zatim u sedam mandata za tajnika, dopredsjednika i predsjednika Povjerenstva za nakladništvo (od 1997. do danas), člana Povjerenstva za terensku nastavu (od 2001. do danas), člana Vijeća poslijediplomskog specijalističkog studija 'Prostorno uređenje' (od 2006.), člana Povjerenstva za upravljanje kvalitetom (2010.), člana Fakultetskog vijeća. Znanstvene aktivnosti. - Prve stručne radove objavljuje kao student. Na znanstvenim projektima Katedre za urbanizam radi na temama razvoja hrvatskih povijesnih gradova. Sudjelovao na 36 znanstvenih skupova, od toga 13 međunarodnih; objavio, odnosno javno prezentirao 330 znanstvenih, stručnih i popularizacijskih radova (upisanih u bazu CROSBIB [http:// bib.irb.hr/pretrazivanje_jednostavno](http://bib.irb.hr/pretrazivanje_jednostavno)); autor je i koautor više knjiga i poglavlja u knjigama i zbornicima; suradnik "Enciklopedije hrvatske umjetnosti". U uredništvu znanstvenog časopisa "Prostor" tajnik je (od 1994.), izvršni urednik (od 1995.), odnosno urednik (od 2004. do danas); izvršni je urednik časopisa "Arhitektura" (1999.); izvršni je urednik Monografije Arhitektonskog fakulteta (2000.); glavni je urednik velikih kataloga 26., 29. i 32. Zagrebačkog salona; stručni je redaktor, urednik ili član uredništva 70-ak knjiga, udžbenika i publikacija s područja arhitekture i urbanizma. Operativni je voditelj međunarodnog UNESCO-ovog "Projekta Vukovar" (1995./96.). Autorski je sudjelovao u pripremi izložbe vukovarske baštine u palači UNESCO-a u Parizu (1997.); obradio je hrvatsku dionicu u okviru međunarodnog projekta "Kulturstraße Donau" INTERREG II (1997.-2000.); istraživanje sinagogalne arhitekture za veliku izložbu "Historicizam u Hrvatskoj" (MUO, 2000.) stipendirala mu je Zaklada HAZU. Suradnik je znanstvenih ustanova: Center for Jewish Art, The Hebrew University of Jerusalem (od 2000.), Instituta za povijest umjetnosti (od 2000.), Instituta društvenih znanosti "Ivo Pilar" (od 2001.). Stručne aktivnosti. - Nagrađivan na arhitektonskim natjecanjima: stambeno-poslovna interpolacija u Petrinjskoj 30, Zagreb - otkup (1989.); tipske obiteljske kuće na Kajzerici, Zagreb - I. nagrada i otkup (1989./90.). U okviru fakultetskih zavoda autorski izradio brojne studije obnova spomeničkih građevina; samostalno ili u koautorstvu pripremio konzervatorske elaborate za 23 prostorna i urbanistička plana svih razina te je sudjelovao u još nekoliko u urbanističkoj razradi. Za HRZ vodi konzervatorsko-restauratorske istražne radove, a za Ministarstvo kulture konzervatorski nadzor i revizije projekata na spomenicima kulture u Vukovaru (od 1998.). Obavio je brojna arhitektonska snimanja spomeničkih građevina i nekoliko stručnih ekspertiza i vještačenja. Od Ministarstva kulture dobio konzervatorsku licencu za rad na kulturnim dobrima (2001.). Autor je nekoliko radijskih i televizijskih scenarija. Izlagao na 26. i 35. Zagrebačkom salonu (1991., 2000.), na izložbi Historicizam u Hrvatskoj u MUO (2000.), na Godišnjoj izložbi realizacija UHA-e (2001.), u "Galeriji Steiner" u Zagrebu, u Kneževom dvoru u Dubrovniku (2000.), u Jerusalemu (2001.), te na izložbi Slavonija, Baranje i Srijem – vrela europske civilizacije u „Galeriji Klovićevi dvori“ (2009.). Članstvo u znanstvenim i stručnim udrugama, odborima i povjerenstvima. - Član Izvršnog odbora 26. Zagrebačkog salona (1991.); član Državnog stožera za obnovu spomenika kulture i kulturne baštine grada Vukovara (od 1996.); savjetnik Posebne komisije za popis i procjenu

ratne štete na spomenicima kulture za hrvatsko Podunavlje (1997.-1999.); sudski je vještak za graditeljsku baštinu (od 1998.); član Savjeta za prostorno uređenje grada Vukovara (od 1998.-2008.); član Odbora HAZU za obnovu Memorijalnog i znanstvenog centra nobelovca Lavoslava Ružičke u Vukovaru (od 1998.); član Stručne grupe Ministarstva kulture za obnovu spomenika na području grada Vukovara (od 1999.); član međunarodnoga ocjenjivačkog suda natječaja EUROPAN 5 (1998./99.); izvijestilac, tajnik, savjetnik i član ocjenjivačkih sudova na 14 urbanističkih i arhitektonskih natječaja; član Povjerenstva za ocjenu arhitektonske uspješnosti idejnih projekta Grada Zagreba (od 2007.) i Grada Vukovara (2008.-10.); član Povjerenstva za ocjenu projektne dokumentacije Ministarstva kulture (od 2005.); mentor i ispitivač u Povjerenstvu za stjecanje konzervatorskih zvanja pri Ministarstvu kulture (od 2006.); član je uprave međunarodnog "Projekta Vukovar - Ilok - Vučedol" pri Ministarstvu kulture, te savjetnik za obnovu dvorca Eltz u Vukovaru. Član DAZ-a/UHA-e (od 1987.), Hrvatskog arheološkog društva (od 1991.) i Društva povjesničara umjetnosti hrvatske (od 2010.); član Hrvatske komore arhitekata (od 1999.). Rođen je u Vukovaru, 1961. godine. Osnovnu i dio srednje škole završio u Vukovaru; maturirao na Građevinskoj tehničkoj školi u Osijeku (1979.). Na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je u paraleli prof. dr.sc. Brune Milića / prof. dr.sc. Vladimira Bedenka (1987.). Na istom fakultetu apsolvirao poslijediplomski studij "Graditeljsko naslijeđe", položivši s odličnim uspjehom sve ispite (1989.-1991.), gdje je 2010.godine obranio i doktorsku disertaciju.

Akademik, redoviti profesor u trajnom zvanju, dr. sc. **MLADEN OBAD ŠČITAROCI**, dipl. ing. arhitekture

Autor/koautor je sedam knjiga (dvije su prevedene na njemački i engleski jezik), 70-ak znanstvenih radova (20-ak u inozemstvu), 100-ak raznih stručnih tekstova te 160 stručnih projekata (prostornih i urbanističkih planova, studija i projekata perivojne arhitekture). Voditelj je znanstvenoistraživačkih projekata iz područja pejzažnog i urbanističkog naslijeđa. Mentor je doktorandima, magistrantima, znanstvenim novacima, diplomantima i stranim stipendistima. Glavni je urednik znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam «Prostor». Autor je oko 150 većih stručnih projekata (prostornih i urbanističkih planova, studija i projekata perivojne arhitekture). Predavao je na sveučilištima u Italiji i Španjolskoj, a kao stipendist Talijanske vlade proveo je stručno i znanstveno usavršavanje u Rimu. Redoviti je član Akademije tehničkih znanosti Hrvatske i član suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Dobitnik je državne nagrade za znanost za popularizaciju i promičbu znanosti 1998., te nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Hrvatskoj za 2004. u području likovnih umjetnosti. Odlukom Vlade Republike Hrvatske imenovan je 2004., 2008. i 2012. za člana Savjeta prostornog uređenja Države. Povodom njegovih knjiga i radova objavljeno je približno 250 prikaza u časopisima, tisku, na radiju i televiziji, od toga pedesetak u inozemstvu. www.scitaroci.hr. Knjige: 2008. Dvorac Golubovec u Donjoj Stubici, Zagreb . 2004. Gradski perivoji Hrvatske u 19. stoljeću - javna perivojna arhitektura hrvatskih gradova u europskom kontekstu, Zagreb . 2003. Vrbanićev perivoj u Karlovcu - studija zaštite i obnove perivoja, Zagreb. 2001. Manors and garadens in Croatia - Slavonia from Zagreb to Vukovar, Zagreb . 2000. Slawoniens Schlösser - von Zagreb bis Vukovar, Graz-Stuttgart . 1998. Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka, Zagreb . 1992. Hrvatska parkovna baština - zaštita i obnova, Zagreb . 1992., 1994. Schlösser und Gärten des Kroatischen Zagorje, Zagreb . 1992., 1993. Castles, Manors and Gardens of Croatian Zagorje, Zagreb. 1991., 1993., 2005. Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb. 1989., 1990. Perivoji i dvorci Hrvatskoga zagorja, Zagreb. Radovi objavljeni u časopisima u inozemstvu: A ROMANTIC MANOR PARK: TRAKOŠĆAN, CROATIA, autori: Mladen Obad Ščitaroci i Bojana Bojanić Obad Ščitaroci; u: "Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes" – An International quarterly (London&Philadelphia: Taylor&Francis), vol. 30, br. 2, 2010., str. 115-123; ISSN 1460-1176, urednik John Dixon Hunt (University of Pennsylvania). Radovi objavljeni u časopisu referiraju se u sljedećim bazama: Current Contents/Arts&Humanities, Arts&Humanities Citation Index, BHA (Bibliography of the History of Art), ART bibliographies, Art Index, Environmental Periodicals Bibliography, British Humanities Index, Historical Abstracts, American History and Life, MLA Bibliography, Architectural Periodicals Index, Land Search Index. CITY FORTIFICATIONS AND THE FORM OF EUROPEAN CITIES, WITH SPECIAL REFERENCE TO CROATIA, autori: Damir Krajnik, Mladen Obad Ščitaroci i Bojana Bojanić Obad Ščitaroci; u: "Urban Morphology" – Journal of the International Seminar on Urban Form (Birmingham: University of Birmingham), vol. 12, br. 2, 2008., str. 117-129; ISSN 1027-4278. Članci u časopisu se indeksiraju u sljedećim bazama: Current Contents/Arts&Humanities, Arts&Humanities Citation Index, Scopus, Avery Index to Architectural Periodicals, Geobase, Geographical Abstracts i dr. Radovi objavljeni u zbornicima skupova ili u knjigama u inozemstvu: THE IMPORTANCE OF THE PLACE – THE EXAMPLE OF THE OPEN AIR THEATRE IN OPATIJA, autori: Koraljka Vahtar-Jurković, Mladen Obad Ščitaroci i Bojana Bojanić Obad Ščitaroci, 2011., u: "The Importance of Place", Sarajevo 13.-16. lipnja 2011., str. 955-963, Sarajevo: CICOPBH, Organizatori skupa: CICOP Italy and BH CICOP in corporation with Faculty of Architecture and Faculty of Civil Engineering University of Sarajevo, ISSN 2232-965X. THE REHABILITATION OF

THE CHURCH OF ST. ANTHONY THE ABBOT IN BARBAN (ISTRIA, CROATIA) AS A PRECONDITION FOR THE RESTORATION OF WALL PAINTING – CASE STUDY, autori: Irma Huić i Mladen Obad Šćitaroci, 2011., u: Book of Conference abstracts – The Importance of Place, Sarajevo 13.-16. lipnja 2011., str. 238-239, Sarajevo: CICOPBH, vol. 1, br. 1, 2011., Organizatori skupa: CICOP Italy and BH CICOP in corporation with Faculty of Architecture and Faculty of Civil Engineering University of Sarajevo, ISSN 2232-9072. EDIFICI LITURGICI DI ZAGABRIA DEL VENTESIMO SECOLO, autori: Zorana Sokol Gojnik i Mladen Obad Šćitaroci, 2011., u: Atti la ricerca / Proceedings research - I^o Congresso internazionale Il progetto di Architettura fra didattica e ricerca, str. 1147-1156, urednik: Claudio D’Amato, Rete Vitruvio – rete interuniversitaria italiana di architettura, Bari: Facoltà di Architettura Politecnico di Bari, ISBN 978-88-95612-77-5. VILLA GOLUBOVEC A DONJA STUBICA, CROAZIA, autori: Mladen Obad Šćitaroci i Marko Rukavina, 2011., u: Atti la ricerca / Proceedings research - I^o Congresso internazionale Il progetto di Architettura fra didattica e ricerca, str. 1027-1036, urednik: Claudio D’Amato Rete Vitruvio – rete interuniversitaria italiana di architettura, Bari: Facoltà di Architettura Politecnico di Bari, ISBN 978-88-95612-77-5. IL PAESAGGIO CULTURALE DELLA COSTA ORIENTALE DEL MARE ADRIATICO – IDENTIFICAZIONE DEI PAESAGGI CULTURALI LUNGO LA COSTA CROATA, autori: Mladen Obad Šćitaroci, Biserka Dumbović Bilušić i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci; u: Pugla/Corfù – Comparazioni tipologiche e morfologiche per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici della regione mediterranea basso adriatica, str. 57-71, urednici: Giulia Annalinda Neglia i Michele Stella, Bari: Politecnico di Bari – Facoltà di Architettura, 2009., ISBN 978-88-95612-28-7. Radovi objavljeni u časopisima u Hrvatskoj: NAČELA MODERNE UTKANA U SAKRALNI PROSTOR ARHITEKTA TOMISLAVA PREMIERLA / Principles of Modernism in Church Design: Architect Tomislav Premerl, autori: dr.sc. Zorana Sokol Gojnik, Igor Gojnik i prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, u: "Prostor" (Zagreb, ISSN 1330-0652), god. 20, br. 1(43), 2012., str. 74-87. Rad se referira u bazi Arts&Humanities Citation Index i Web of Science. www.arhitekt.hr/prostorRIJEKA_SAVA_S_PRIOBALJEM_U_ZAGREBU/ The Sava River and its Banks in Zagreb, autori: mr.sc. Irena Matković i prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, u: "Prostor" (Zagreb, ISSN 1330-0652), god. 20, br. 1(43), 2012., str. 46-59. Rad se referira u bazi Rad se referira u bazi Arts&Humanities Citation Index i Web of Science. www.arhitekt.hr/prostor_PLANIRANJE_I_IZGRADNJA_ZAGREBA_1945.-1952. / Urban Planning and Development of Zagreb 1945-1952, autori: dr.sc. Vedran Ivanković, prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, u: "Prostor" (Zagreb, ISSN 1330-0652), god. 19, br. 2(42), 2011., str. 362-375. Rad se referira u bazi Arts & Humanities Citation Index i Web of Science. www.arhitekt.hr/prostor_UTJECAJI_NA_PREOBRAZBE_KRŠĆANSKE_LITURGIJSKE_ARHITEKTURE_DO_20_STOLJEĆA/ Influences on the Transformation of Christian Liturgical Architecture before the 20th Century, autori: dr.sc. Zorana Sokol Gojnik, prof.dr.sc. Ante Crnčević i prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, u: "Prostor" (Zagreb, ISSN 1330-0652), god. 19, br. 2(42), 2011., str. 282-295. Rad se referira u bazi Arts&Humanities Citation Index i Web of Science. www.arhitekt.hr/prostor_PROPISI_I_PLANIRANJE_LJETNIKOVAČKOG_PODRUČJA_ZAGREBA_1857.-1940., autori: mr.sc. Mirna Meštrović i prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, u: "Prostor" (Zagreb, ISSN 1330-0652), vol. 19, br. 1(41), 2011., str. 114-125. Rad se referira u bazi Arts & Humanities Citation Index i Web of Science. [www.arhitekt.hr/prostor_PREOBRAZBA_BASTIONSКИH_UTVRĐENJA_GRADA_OSIJEKA,](http://www.arhitekt.hr/prostor_PREOBRAZBA_BASTIONSКИH_UTVRĐENJA_GRADA_OSIJEKA/) autori: Damir Krajnik i Mladen Obad Šćitaroci, u: "Prostor" (Zagreb, ISSN 1330-0652), vol. 16, god. 2008., br. 2(36), str. 169-179. Radovi objavljeni u časopisu referiraju se u bazi Arts&Humanities Citation Index i drugim bazama, [www.arhitekt.hr/prostor_PREOBRAZBA_GRADSKIH_UTVRDA_U_JAVNE_PROSTORE_URBANE_DRUŠTVENOSTI,](http://www.arhitekt.hr/prostor_PREOBRAZBA_GRADSKIH_UTVRDA_U_JAVNE_PROSTORE_URBANE_DRUŠTVENOSTI/) autori: Damir Krajnik, Mladen Obad Šćitaroci i Krunoslav Šmit, u: "Društvena istraživanja" (Zagreb, ISSN 1330-0288), god. 17, br. 3, 2008., str. 463-482. Radovi objavljeni u časopisu referiraju se u sljedećim bazama: Current Contents/Social&Behavioral Sciences (CC/S&BS), Social SciSearch (Online database), Research Alert (Current awareness service) i dr. Radovi objavljeni u zbornicima skupova ili u knjigama u Hrvatskoj: ZNAČAJ I OČUVANJE KRAJOLIKA U PROSTORNOM UREĐENJU, autori: prof.dr.sc. Mladen Obad Šćitaroci, mr.sc. Biserka Dumbović Bilušić i doc.dr.sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, u: zbornik radova znanstveno-stručnog skupa „Perspektive prostornog razvoja Republike Hrvatske“, str. 65-74, Zagreb, 2011., organizatori: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Savjet prostornog uređenja Republike Hrvatske, ISBN 978-953-6793-53-2 (znanstveno-stručni skup održan 25. listopada 2011.). SMJERNICE I KRITERIJI ZA ARHITEKTONSKU VRSNOĆU GRAĐENJA, autori: Butijer, Stjepo; Magaš, Boris; Domijan, Miljenko; Knifić-Schaps, Helena; Obad Šćitaroci, Mladen; Pegan, Srečko; Rogić, Ivan; Vulin, Ante; Paunović, Antun – Savjet prostornog uređenja Republike Hrvatske, 2011., Zagreb: Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja Republike Hrvatske, ISBN 978-953-6793-51-8 KRITERIJI I SMJERNICE ZA PLANIRANJE GOLFSКИH IGRALIŠTA, autori: Butijer, Stjepo; Magaš, Boris; Domijan, Miljenko; Knifić-Schaps, Helena; Obad Šćitaroci, Mladen; Pegan, Srečko; Rogić, Ivan; Vulin, Ante; Paunović, Antun – Savjet prostornog uređenja Republike Hrvatske, 2010., Zagreb: Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja Republike Hrvatske, ISBN 978-953-6793-49-5. INTERREG PROJECT “VILLAS” CASTLES AND VILLAS – CULTURAL HERITAGE AS A DRIVER OF ECONOMIC DEVELOPMENT / INTERREG PROJEKT “VILLAS” DVORCI I LJETNIKOVCI – KULTURNO NASLIJEĐE KAO POKRETAČ GOSPODARSKOG RAZVOJA, autori: Mladen Obad Šćitaroci, Damir Krajnik, Vedran Ivanković, Nikša Božić, 2010.,

u: zbornik radova – međunarodno savjetovanje o konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti – ICOR, str. 395-404, Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod, ISBN 978-953-7389-09-3. KRITERIJI ZA PLANIRANJE TURISTIČKIH PREDJELA OBALNOG PODRUČJA MORA, autori: Butijer, Stjepo; Magaš, Boris; Domijan, Miljenko; Knifić-Schaps, Helena; Obad Šćitaroci, Mladen; Pegan, Srećko; Rogić, Ivan; Vulin, Ante; Paunović, Antun – Savjet prostornog uređenja Republike Hrvatske, 2009., Zagreb: Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja Republike Hrvatske, ISBN 978-953-6793-48-8. BAROKNA PERIVOJNA ARHITEKTURA U HRVATSKOJ, autori: Mladen Obad Šćitaroci i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Sic ars deprenditur arte“ – zbornik u čast Vladimira Markovića (Zagreb, ISBN 978-953-6106-81-3), 2009., str. 385-405. EUROPSKE VRIJEDNOSTI HRVATSKOGA PERIVOJNOG NASLIJEĐA, autori: Mladen Obad Šćitaroci i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Histria Antiqua“ (Pula, ISSN 1331-4270, UDK 902/904), god. 2009., sv./vol. 18/2, str. 455-467, UDK 712.253(497.5) (091) (13 bilješki, 32 bibliografske jedinice, 8 ilustracija, sažetak na engleskom. PERIVOJI, autori: Mladen Obad Šćitaroci i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije“, sv. 2, str. 453-459, katalog-monografija izložbe održane u Klovićevim dvorima u Zagrebu, 27.04.-02.08.2009., nakladnici Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., glavni i odgovorni urednik Božo Biškupić, urednice Vesna Kusin i Branka Šulc, ISBN 978-953-271-027-4. STUBIČKI GOLUBOVEC, autori: Mladen Obad Šćitaroci i Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, u: „Osam stoljeća Stubice“, 2009., str. 96-105, monografija povodom 800 godina spominjanja naselja Donja i Gornja Stubica, nakladnici Grad Donja Stubica i Muzeji Hrvatskoga zagorja/Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, glavna urednica Goranka Horjan, ISBN 978-953-265-037-2, STANJE DVORACA U HRVATSKOJ, autori: M. Obad Šćitaroci i B. Bojanić Obad Šćitaroci, izlaganje na međunarodnoj konferenciji „Europska iskustva u revitalizaciji dvoraca i povijesnih zgrada / European success stories in the revitalisation of castles and historic houses“, Zagreb, Hotel Sheraton, 10. listopada 2008., organizatori: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Aquis d.o.o. Zagreb i CBBS d.o.o. Zagreb; suorganizator: Union of European Historic Houses Association, Brussels. PEJSAŽNA ARHITEKTURA JADRANSKOGA PRIMORJA / LANDSCAPE ARCHITECTURE OF ADRIATIC AREA, autori: M. Obad Šćitaroci i B. Bojanić Obad Šćitaroci; međunarodni znanstveni skup «Identitet jadranske turističke arhitekture», Zagreb, 3. lipnja 2008.; organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Rođen je 1955., diplomirao 1979. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, magistrirao je 1986. na poslijediplomskom studiju Šumarskoga fakulteta u Zagrebu, a doktorirao je 1989. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Redoviti profesor u trajnom zvanju, dr. sc. **SREĆKO PEGAN**, dipl. ing. arhitekture

Profesionalna karijera: 2008.- Nastavnik u znanstveno-nastavnom zvanju redoviti profesor trajno na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Voditelj kolegija „Prostorno planiranje I i Prostorno planiranje II- zaštita okoliša“, „Urbanističko radionica I-II“ i „Radionica prostornog planiranja“, Diplomski rad. 2002. -2007. - Nastavnik u znanstveno-nastavnom zvanju redovitog profesora na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. voditelj kolegija „Urbanizam I“ i „Urbanizam II“, „Urbanističko planiranje I-IV“ i „Arhitektonske i urbanističke radionice“ i „Komunalna tehnika gradova“. 1997. -2002. - Nastavnik u znanstveno-nastavnom zvanju izvanredni profesor na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; voditelj kolegija „Urbanizam I“, „Komunalna tehnika gradova“, „Urbanističko i graditeljsko zakonodavstvo“, „Urbanističko planiranje I-IV Prodekan je za znanost od 1999. - 2001. Ovlašteni arhitekt HKAIG-a. 1998.- 1999. - Voditelj je i pokretač obnovljenog poslijediplomskog studija "Urbanizam, prostorno planiranje i parkovna arhitektura" Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1993. -1997. - Predstojnik Zavoda za urbanizam i prostorno planiranje Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i nastavnik u znanstveno-nastavnom zvanju docent. Voditelj kolegija „Urbanizam I“ Komunalna tehnika gradova, Urbanističko i graditeljsko zakonodavstvo. 1988.- 1992. - Nastavnik na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, pokretač i tehnički urednik znanstvenog časopisa „Prostor“. 1987.- 1988. - Projektni biro „Arhitektonski studio, Zagreb, vodeći projektant. 1978.-1986. - Projektni biro „Arhitektonski studio, Zagreb, direktor, vodeći i odgovorni projektant. 1973.-1977. - Projektni biro „Arhitektonski studio, Zagreb, projektant. Recenzije i izdavaštvo: 2009. - Recenzent inozemnih programa utemeljenja fakulteta i studijskih programa. 2007. - Recenzent inozemnih znanstvenih projekata. 2004. - Recenzent znanstvenih projekata Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH 1991. - Recenzent znanstvenog časopisa „Prostor“. 1991. - Član uredništva znanstvenog časopisa „Prostor“ (1991. -) i tehnički urednik (1991. - 1994.). Publikacije: Objavljeni znanstveni radovi: Pegan, S.(1991.): Planiranje industrije u ruralnim područjima Hrvatske, Sociologija sela, 29 : 111/114, str. 85-90. Pegan, S.(1993.): Koeficijent izgrađenosti tla industrijskih lokacija u gradu, Prostor, Vol. 1., No. 1., str. 119-126. Pegan, S. (1995.): Industrijska gustoća, faktor dimenzioniranja industrijskih lokacija, Prostor, Vol. 3. No. 1-2, str. 1-9. Pegan, S.(1996): Pristup izradi urbanističkog plana, Prostor, Vol. 4. No. 1, str. 95-108. Pegan, S.(1997): Lokacija prerađivačke industrije u ruralnom prostoru, Prostor, Vol. 5., No. 1.(13), str. 159-170. Pegan, S. (2001): Polazišta

održivog prostornog razvoja grada, Prostor, Vol. 9., No. 1(21)., str. 49-56. Pegan, S. i Jukić T. (2001): Polazišta i pristupi organizaciji provedbe obnove grada, Prostor, Vol. 9. (2001), 2(22),141-148. •Pegan, S., Jukić T. (2002) : Urbanističko rješenje središta Osijeka u radu Albrechta Escha iz 1925. godine, Prostor, Vol.10., No.1(23).,str.21-30. Pegan, S., Jukić, T. (2002): Tradicionalne vrednote, kvantitativna rast in kakovosten razvoj, Študija za urbanistično zasnovo Osijeka, Urbani IZZIV, letnik 13, ISSN 0353-6483, št. 1/02, str. 49-55. Pegan, S.(1991): Osunčanje kao faktor određivanja međudaljenosti objekta u urbanističkom planiranju, Sunčeva energija, Vol. 12, Br. 1, 1991., str.15-17. Pegan, S.(1992.): Planiranje zelenih površina gradskih industrijskih lokacija, Hortikultura, vol. 58-59, Br.3-4/1991 i 1-4/1992.,str.23-26. Pegan, S.(1994.): Osunčanje - element planiranja urbanog prostora, Sunčeva energija, Vol. 15 (No. 1-2), str. 57-61. Pegan, S.(1996.): Utjecaj klime na urbanističke planove, Graditelj, vol. 3., br. 15., str. 44-48. Međunarodni znanstveni projekt (1999-2005) Josep M Llop Torne - voditelji projekta, La Paeria, Ajuntament de Lleida, Concejal Adjunto a la Alcaldia i Carmen Bellet Sanfeliu, Universitat de Lleida, Departamento de Geografia y Socioogia; suradnik na projektu S. Pegan.: «Ciudades intermedias. Perfiles y Pautas», UIA Union International des Architects, program CIMES.; Magistarski rad i doktorska disertacija Pegan, S.: Visina izgradnje kao faktor gustoće naseljenosti i izgrađenosti terena, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1987. Pegan, S.: Urbanistički faktori lokacije prerađivačke industrije, doktorska disertacija, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1990. Knjige: Jukić, T. i Pegan, S. (2001): Prostorni i urbanistički razvoj Osijeka, Kritika i prijedlozi, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Zagreb. ISBN 953-6229-16-1 Pegan, S. (2006): Osnove urbanističkog i graditeljskog zakonodavstva (s tumačem stručnih pojmova), Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Acta Architectonica, ISBN 978-953-6229-59-8 Pegan, S. & dr. : Kriteriji za planiranje turističkih predjela obalnog pdooručja mora, Savjet prostornog uređenja RH, 2009., ISBN 978-953-6793-48-8. Projekti: Stručni opus obuhvaća više od 70 urbanističkih i arhitektonskih projekata od kojih su: 32 usvojena prostorna plana, 34 arhitektonska autorska projekata javnih i višestambenih zgrada, škola, tvornica, te više arhitektonskih projekata obiteljskih stambeni zgrada i kuća za odmor. Kao autor realizirao je 21 arhitektonski projekt javnih, stambenih, trgovačkih i industrijskih zgrada. Sudjelovao je u 12 pozivnih i javnih natječaja te osvojio 4 prve nagrade. Javni nastupi: Izlaganja na međunarodnim znanstvenim skupovima s objavljenim znanstvenim radovima u zbornicima Pegan, S. i Jukić, T. (2002):Implementing Town Renewal, 4th International Symposium for Central Europe, “The Transformation of the City Space on the Background of Political-Economic Changes in Central Europe”, Krakow, 2002. p. 45–55., ISBN 83-85222-64-2 Pegan, S. i Jukić, T. (2002): Traditional values, Quantitative growth and Qualitative Development key Study for Master Plan of Osijek, IFHP International Spring Conference 2002. Ljubljana Pegan, S. (2002): Cycling And Town Planning In Croatia - IX International Conference “Living And Walking In Cities – The Place of Bicycle, Brescia and Piacenza, 2002. , CD ROM, Vivere e Camminare in Citta” EE 01533537, S00000158, AS 02 Brescia Mobil Pegan, S. & Jukić, T. (2002): “Promišljanje prostora i prostorno uređenje”, Međunarodni simpozij “Filozofija i tehnika” , Cres 2002., ISBN 953-164-073-4, str. 81.-82. Pegan, S. (2002): “Prostorni činitelji razvoja prerađivačke industrije” u Zborniku radova međunarodnog znanstvenog simpozija “Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja sjeverozapadne Hrvatske” Varaždin 2002., ISBN 953-154-560-X (HAZU) str. 211-218. Pegan, S. & Jukić, T. (2005): «Prostorni razvoj gradova sjeverozapadne Hrvatske i europski prometni koridori» objavljen u Zborniku radova međunarodnog znanstvenog simpozija “Prometna povezanost Hrvatske s europskim zemljama u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja sjeverozapadne Hrvatske” Varaždin 2005., ISBN 953-154-6860-X (HAZU) str. 51-57. Stručni skupovi – predavanja:“MOSTAR 2004”, VI th WORKSHOP, 18.- 28. srpnja 2000., u organizaciji IRCICA Istanbul i WMF New York (Pegan - okrugli stol o obnovi Mostara). Pegan. S.: O TRANSFORMACIJI INDUSTRIJE, DAGK, Karlovac, 2002., pozivno predavanje i promocija zbornika znanstvenog savjetovanja Grad za 21. stoljeće u izdanju biblioteke Psefizma. Pegan. S.: INDUSTRIJA U URBANISTIČKIM PLANOVIMA, UHA, Zagreb, 12. veljače 2002., promocije zbornika znanstvenog savjetovanja Grad za 21. stoljeće u izdanju biblioteke Psefizma Pegan. S.: INDUSTRIJSKA FUNKCIJA OSIJEKA, DAO, Osijek, 22. veljače 2002., pozivno predavanje i promocija zbornika znanstvenog savjetovanja Grad za 21. stoljeće u izdanju biblioteke Psefizma Pegan. S.: PROSTORNI PLANOVI U FUNKCIJI RAZVOJA (s posebnim osvrtom na problematiku izrade GUP-a), pozivno predavanje u Gradskoj skupštini grada Koprivnice, organizator Grad Koprivnica, Ured za prostorno uređenje, predavanje održano 14. veljače 2002. Pegan, S.: TRANSFORMACIJA I OBNOVA URBANOG PROSTORA, Kvalitativan i kvantitativan rast grada, pozivno predavanje održano 06. ožujka 2003. u DAG, Karlovac Pegan, S. i Obad Ščitaroci, M.: O GENERALNOM URBANISTIČKOM PLANU, Hrvatska televizija emisija “Dobro jutro Hrvatska”, Zagreb, 25. studenog 2002. Pegan, S.: O prostornom uređenju Prižba, otok Korčula – pozivno predavanje i okrugli stol održan 23. srpnja 2003. u vijećnici grada Blata na otoku Korčuli. Članstva: Član Savjeta za prostorno uređenje Vlade Republike Hrvatske (2008-) Član Vijeća tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu (2009. -) Član Akademije tehničkih znanosti Hrvatske i tajnik Odjela za arhitekturu i urbanizam (2005. - 2009.) Član Hrvatske komore arhitekata (2000.-) i predsjednik Odbora za urbanizam (2008-

2009.) Član prosudbene skupine MZOŠ za vrednovanje znanstvenih projekata (2004.-) Član Znanstvenog područnog vijeća za tehničke znanosti MZOS (2000.– 2003.) Član povjerenstva za koordinaciju i pokretanje projekta "Tehnički studiji u podunavskoj regiji" (1996-1997). Član Udruženja hrvatskih arhitekata. Član Savjeta prostornog uređenja Države. Radovi: 1. Pegan, S. i Jukić, T. (2002): Traditional values, Quantitative growth and Qualitative Development key Study for Master Plan of Osijek, IFHP International Spring Conference 2002. Ljubljana 2. Pegan, S. & Jukić, T. (2005): «Prostorni razvoj gradova sjeverozapadne Hrvatske i europski prometni koridori» objavljen u Zborniku radova međunarodnog znanstvenog simpozija "Prometna povezanost Hrvatske s europskim zemljama u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja sjeverozapadne Hrvatske" Varaždin 2005., ISBN 953-154-6860-X (HAZU) str. 51-57. 3. Butijer, S.; Magaš, B.; Domijan, M.; Knific-Schaps, H.; Obad Šćitaroci, M.; Pegan, S.; Salaj, M.; Rogić, I.; Vulin, A.; Paunović, A. (2009.): Kriteriji za planiranje turističkih predjela obalnog područja mora, RH, Savjet prostornog uređenja Države; MZOPU; ISBN 978-953-6793-48-8 4. Pegan, S. (2001): Polazišta održivog prostornog razvoja grada, Prostor, Vol. 9., No. 1(21), str. 49-56. 5. Pegan, S. (2002): Cycling And Town Planning In Croatia - IX International Conference "Living And Walking In Cities – The Place of Bicycle, Brescia and Piacenza, 2002. , CD ROM, Vivere e Camminare in Citta" EE 01533537, S00000158, AS 02 Brescia. Rođen je u Zagrebu 1949. godine. Osnovnu školu i gimnaziju polazi u Zagrebu. 1967. godine upisuje studij na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te diplomira 1972. godine. Poslijediplomski studij završio je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te 1987. godine, obranio magistarski rad pod naslovom "Visina izgradnje kao faktor gustoće naseljenosti i izgrađenosti terena" i stekao naslov magistra tehničkih znanosti područja "Arhitektura i urbanizam". Doktorsku disertaciju pod naslovom "Urbanistički faktori lokacije prerađivačke industrije" obranio je 1990. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Izvanredni profesor, dr. sc. **KRUNOSLAV ŠMIT**, dipl. ing. arhitekture

Od 1997.-2008. godine asistent je na Katedri za urbanizam i stručni suradnik u Zavodu za urbanizam na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu U zvanje znanstvenog suradnika i znanstveno-nastavno zvanje docenta u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana urbanističko i prostorno planiranje na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu izabran je 2008. U zvanje višeg znanstvenog suradnika izabran je 2009. godine. Na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu predaje kolegije Urbanizam II i Turizam u urbanističkom i prostornom planiranju; koordinator je vježbi iz kolegija Studio II i voditelj grupa na vježbama iz kolegija Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu. Na Biološkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu predaje kolegij Uvod u prostorno planiranje, a na Šumarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu sudjeluje u izvođenju nastave na kolegiju Uvod u prostorno planiranje. Uz pedagoški rad bavi se prostornim planiranjem, urbanističkim i arhitektonsko-urbanističkim projektima, te znanstvenim radom iz područja urbanizma i prostornog planiranja. Autor/koautor je četiri knjige, četiri znanstvena članka, 12 usvojenih urbanističkih i prostornih planova, dva ostvarena arhitektonska projekta. Dobitnik je 15 nagrada na urbanističko-arhitektonskim natjecanjima od kojih je šest prvih nagrada. Istraživač je (matični broj znanstvenika 220471) na znanstvenoistraživačkim projektima registriranim u Ministarstvu znanosti „Osnove vrednovanja prostora za opću teoriju prostornog i krajobranog planiranja“ (znanstveni projekt br. 0054030; 2002.-2006.) i „Kriteriji vrednovanja prostora i pejzaža Hrvatske“ (znanstveni projekt br. 054-0543089-3088; 2007.-). Član je Udruženja hrvatskih arhitekata (UHA) i Društva arhitekata Zagreba (DAZ). U Predsjedništvu UHA-e i Izvršnom odboru DAZ-a je od 2005. do 2007. godine. Ovlašteni je arhitekt-urbanist i član Hrvatske komore arhitekata (HKA) od 2010. godine. Rođen je 1972. godine u Osijeku. Studirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1991.-1996. Dobitnik je rektorove nagrade za najbolji studentski rad "Urbanistički plan naselja Ivanić-grad" izrađen na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 1994./1995. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s radom "Bilje - urbanistički plan, prilog istraživanju identiteta i obnove naselja" pod mentorstvom prof.dr.sc. Mladena Obada Šćitarocija. Polaznik je poslijediplomskoga znanstvenog studija "Urbanizam, prostorno planiranje i parkovna arhitektura" na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1998.-1999. u sklopu kojega je magistrirao i doktorirao. Magistrirao je 2002. godine s radom „Urbanistička obilježja širenja Osijeka od 18. do kraja 20. stoljeća“ pod mentorstvom prof.dr.sc. Mladena Obada Šćitarocija. Doktorirao je 2006. godine s disertacijom "Strukturalna i funkcionalna transformacija osječke regije - valorizacija činitelja održivog razvoja u modelu urbane regije" pod mentorstvom prof.dr.sc. Olega Grgurevića.

Napomena:

1. Za detaljne opise znanstvenih radova nastavnika doktorskog studija upućuje se na internet adresu: <http://bib.irb.hr>