

Nagrađeni najbolji projekti Studija dizajna za ak. god. 2015./2016.

Dobitnici nagrada:

Luka Palestrina Mazić / projekt: Električni nož

Andrej Đukić / projekt: Integrirana transradijalna proteza šake

Ivana Bačanek / projekt: Arena Zagreb – cjeloviti vizualni identitet i sustav signalistike

Vanja Perković / projekt: The role of design in data visualisation, perspectives on climate change (diplomski rad)

Dobitnici godišnjeg priznanja:

Eva Šmuc / projekt: Pomoćni čamac

Filip Kovačić / projekt: Oblikovanje serije namještaja za sjedenje – God

Andrej Đukić / projekt: Flat-pack kerf stolica

Tamara Petruša / projekt: Predmet kao ekstenzija čovjeka (diplomski rad)

Valentino Večerić / projekt: Bepilotna letjelica za traganje i spašavanje (diplomski rad)

Hana Tintor / projekt: Drvo, slikovnica koja raste s djetetom (diplomski rad)

Nika Tecilazić / projekt: Društvena kampanja protiv internetskih zlostavljača djece

* * *

Godišnja nagrada

Preddiplomski studij / Projektiranje – Industrijski dizajn

3. semestar, akademska godina 2015./2016.

Luka Palestrina Mazić

Električni nož

mentor: prof. Mladen Orešić

Dizajn električnog noža, iako rađen na samom početku edukacije u području industrijskog dizajna, predstavlja izuzetno uspješan rezultat izražen u originalnosti i inovativnosti rješenja. Opsežnom i kvalitetnom analizom, a potom otvorenim procesom eksperimentiranja, autor je postavio visoke kriterije uporabnih, tehničkih i estetskih zahtjeva koje je realizirao izuzetno kreativno. Inovativnim rješenjem najvažnijih funkcija uobličene u skladnu formu, proizvodu daje prepoznatljiv karakter i smisao. Iako je zadatak bio redizajn određenog proizvoda može se reći da rješenje donosi novu razinu vrijednosti pa potiče razvoj nove, kvalitetnije generacije proizvoda ove namjene.

Godišnja nagrada
Diplomski studij / Industrijski dizajn
2. semestar, akademska godina 2015./16.

Andrej Đukić

Integrirana transradijalna proteza šake

mentor: prof. Mladen Orešić

komentorica: Andrea Hercog

Dizajn proteze šake je na više razina izuzetan rad a rezultat je pristupa i procesa koji je autor dosljedno proveo. Jedna od razina je autorova osobna motiviranost koja proizilazi iz vlastitog iskustva, privremeno stvarnog a kasnije i simuliranog otežanog kretanja. Osobno iskustvo potaknulo je interes za opsežnijim informiranjem, pa potom i fokusiranim istraživanjem užeg područja interesa. Druga razina je kontinuirano eksperimentiranje u cilju provjere pretpostavki i zaključaka, na osnovu kojih promišljeno postavlja kriterije. Tu je i razina u kojoj je kreativnost postavljena iznad uobičajnog inženjerskog rješavanja sličnih problema. Rješenje je inovativno s novim vrijednostima kako u funkciji proteze, odnosu korisnika prema umjetnom, stranom tijelu, tako i u konceptu produkcije vezane uz primjenu suvremene tehnologije. Važno je istaći kako autor pored uvjerljivog vođenja projekta postavlja i dugoročniju strategiju osobnog bavljenja tom temom kao i potencijalni doprinos razvoju tog područja.

Godišnja nagrada
Preddiplomski studij
Projektiranje – Vizualne komunikacije
4. semestar, akademska godina 2015./16.

Ivana Bačanek

Arena Zagreb

— cjeloviti vizualni identitet i sustav signalistike

mentor: prof. Nenad Dogan

asistentica: Romana Kajp

Tema ovog rada je problem oblikovanja i uspostave kvalitetnog vizualnog identiteta i jasnog sustava signalistike unutar prostora javnih sadržaja, prikazan sustavnim oblikovanjem vizualnog identiteta i komunikativnog sustava signalistike na primjeru tipičnog prostora polivalentnog javnog sadržaja kakva je sportska dvorana Arena Zagreb. Rad ukazuje na važnost kvalitetnog procesa oblikovanja pri označavanju i artikulaciji prostora javnih sadržaja, potencira njihov humani karakter i lakoću komuniciranja kako s prostorom tako i s ostalim korisnicima. Treba također istaći da ovaj rad, nastao na preddiplomskom studiju, svojom kvalitetom i profesionalnim pristupom temi može biti poticaj ka povećanju opće kvalitete rada na preddiplomskom studiju.

Godišnja nagrada
Diplomski studij / Dizajn vizualnih komunikacija
4. semestar, akademska godina 2015./16.

Vanja Perković

Uloga dizajna u vizualizaciji podataka
- Perspektive klimatskih promjena
— Diplomski rad

mentor: prof. Nenad Dogan

komentorica: Romana Kajp

Rad aktualizira problem kvalitetnog informiranja o klimatskim promjenama, izvorima informacija, njihovoj relevantnosti, problemu moguće manipulacije podacima i kvalitetnog oblikovanja tih informacija unutar informacijskog sustava.

Očita je usmjerenost rada na izuzetno aktualan društveni problem koji utječe na sve aspekte suvremenog života kakve su klimatske promjene, njihovi uzroci i na koncu moguće posljedice tih promjena. Rad jasno predočava kako je moguće slojevit i složen sustav informacija prikazati na sustavan, pregledan i komunikacijski kvalitetan način uz iznimnu razinu obrade i prezentacije svih faza dizajnerskog procesa od istraživanja pa sve do konačnog oblikovanja.

Priznanje

Preddiplomski studij / Projektiranje – Industrijski dizajn
6. semestar, akademska godina 2015./16.

Eva Šmuc

Pomoćni čamac

mentor: prof. Mladen Orešić

komentorica: Andrea Hercog

Dizajn pomoćnog čamca, iako inicijalno potaknut patentom vanjskog partnera, postavio je novi, originalan pristup rješavanju zahtjeva višefunkcionalnog i sklopivog proizvoda, u ovom slučaju kombinacije pomoćnog čamca i pasarele.

Analizirajući zakonitosti prostorne transformacije većeg u manje, autorica uspjeva pojednostaviti strukturu proizvoda i princip sklapanja. Suptilnim oblikovanjem uspješno postiže izrazitu skladnost forme, konstrukcije i funkcije čime rješenju daje prepoznatljiv karakter i smisao.

Priznanje
Preddiplomski studij / Projektiranje – Industrijski dizajn
5. semestar, akademska godina 2015./16.

Filip Kovačić

Oblikovanje serije namještaja za sjedenje
— God

mentor: prof. mr. sc. Zlatko Kapetanović

komentorica: Andrea Hercog

Dizajnom stolca God postignuta visoka razina usklađenosti između oblikovne karakteristike, dakle njegove pojavnosti, odabira materijala i njegove izvedivosti, odnosno tehnologije. Oblikovnim i konstrukcijskim principom ističu se osnovni elementi stolca, karakterno označavajući na posebno kvalitetan način prostor u kojem se nalazi. Rješenjem je također postignuta visoka razina njegove upotrebljivosti u razne svrhe: u hotelskim, uredskim ili drugim prostorima.

Priznanje
Diplomski studij / Industrijski dizajn
1. semestar, akademska godina 2015./16.

Andrej Đukić

Flat-pack kerf stolica

mentor: prof. Mladen Orešić

komentorica: Andrea Hercog

Dizajn stolca je inovativno rješenje predmeta koje s jedne strane odgovara na pitanja stvarnih potreba korisnika proizašlih iz aktualnih društvenih kretanja, a s druge propituje mogućnosti suvremene tehnologije u kontekstu ekoloških principa i održivog razvoja. Potaknut novom tržišnom strategijom tvrtke koju kontaktira u cilju boljeg razumijevanja razvoja proizvoda u realnom okruženju, autor se konceptualno nadograđuje i eksperimentima uspostavlja rješenje koje je u duhu najsuvremenijih sustava razvoja, produkcije i distribucije, na čemu gradi karakter i smisao projekta.

Priznanje
Diplomski studij / Industrijski dizajn
4. semestar, akademska godina 2015./16.

Tamara Petruša

Predmet kao ekstenzija čovjeka
— Diplomski rad

mentor: prof. Mladen Orešić

komentorica: Andrea Hercog

Ovaj diplomski rad izlazi iz okvira uobičajenog pristupa dizajnu predmetne okoline, prije svega kroz motivaciju i proces, zatim interpretacijom rješenja, a naročito sugestivnom prezentacijom. Bavljenje jogom autoricu motivira na propitivanje mogućnosti šire primjene drevnih znanja u cilju podizanja kvalitete života, a opsežnim istraživanjem relevantnih područja u kontekstu teme pokušava objasniti kriterije koji nisu egzaktni, ali čine temeljni smisao svakog djela pa tako i dizajna. Kroz propitivanje nematerijalnog u materijalnom, vrijednosti nalazi u značenju koje proizlazi iz kvalitete tog odnosa, a njegovu trajnost koristi za gradnju povjerenja. Sve to stavlja u funkciju osvještavanja interakcije s predmetom, a kriterije postavlja kao osobni stav u budućem djelovanju.

Priznanje
Diplomski studij / Industrijski dizajn
4. semestar, akademska godina 2015./16.

Valentino Večerić

Bespilotna letjelica za traganje i spašavanje
— Diplomski rad

mentor: prof. mr. sc. Zlatko Kapetanović

Ovim diplomskim radom je postignuta visoka razina oblikovne, tehnološke i uporabne vrijednosti u domeni bespilotnih letjelica i pronalazi primjene u humane svrhe. Rješenjem je postignuta viša razina sigurnosti u procesu pronalaženja i spašavanja unesrećenih ljudi, koji je često spojen sa nepredvidivim opasnostima za pripadnike službi spašavanja, kao i sa izuzetno velikim troškovima. Diplomski rad na temu bespilotnih letjelica za traganje i spašavanje ne predstavlja samo kvalitetu dizajna u formalnom smislu poimanja suvremenog dizajna, već struci daje dignitet humanog opredjeljenja i koristi za pojedince i društvo u cjelini.

Priznanje
Diplomski studij / Dizajn vizualnih komunikacija
4. semestar, akademska godina 2015./16.

Hana Tintor

Drvo, slikovnica koja raste s djetetom
— Diplomski rad

mentor: prof. Nenad Dogan

komentorica: Romana Kajp

Drvo – slikovnica koja raste s djetetom, utemeljen je na ideji o potrebi kvalitetnog kreativnog rješenja slikovnica za djecu predškolske dobi, s ciljem pozitivnog utjecaja na dječji rast i razvoj. Radi se o slojevitom rješenju koji uključuje vizualne, auditivne i taktilne komponente, kao sastavne dijelove djetetovog kvalitetnog emocionalnog, intelektualnog i socijalnog razvoja. Ova slikovnica pokušaj je da se drugačijim pristupom čitanju, pričanju i stvaralačkom izražavanju, potakne radoznalost, istraživanje, različitost i kritičko razmišljanje. Kao posebnost ovog projekta treba istaći cjeloviti autorski pristup koji uključuje oblikovanje didaktičkog sredstva, autorske ilustracije i autorski literarni sadržaj.

Priznanje
Diplomski studij / Dizajn vizualnih komunikacija
2. semestar, akademska godina 2015./16.

Nika Tecilazić

Društvena kampanja protiv internetskih zlostavljača djece

mentor: prof. Ivan Doroghy

komentor: Tomislav Vlanić

Rad aktualizira problem internetskog zlostavljanje djece upotrebom različitih internetskih alata i sadržaja iz domena popularne tinejdžerske kulture. Rad koristi uobičajene internetske komunikacijske alate za upozoravanje potencijalnih žrtava i njihovih roditelja o razmjeri problema i mogućih posljedica uz informaciju kako i kome prijaviti pokušaje zlostavljanja. U nastojanju da dođe do što jasnije slike o veličini i ozbiljnosti problema, autorica se u okviru istraživačkog dijela projekta osobno izložila takvoj internetskoj komunikaciji, štoje projektu dalo neophodnu vjerodostojnost kako u sadržajnom tako i u oblikovnom smislu.